



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Graduação em Letras - Português e Espanhol

Componente curricular: Literatura Hispânica II – GLA 128

Fase: 6ª matutino

Ano/semestre: 2016/2

Número de créditos: 3

Turma: 15505

Carga horária – Hora aula: 54

Carga horária – Hora relógio: 45

Professores: Santo Gabriel Vaccaro e Marília Spingolon

Atendimento ao Aluno: sextas-feiras, 15h30min a 17h (santo.vaccaro@uffs.edu.br) e quartas-feiras, 14:00 a 16:00 (marilia_spingolon@uffs.edu.br).

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

Panorama histórico da literatura espanhola: do Romantismo à Contemporaneidade. Prática de leitura e estudos de textos literários. Seleção e estudo de obras representativas. Modalidades: romance, conto e poesia. Produção de um ensaio crítico.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Conhecer a literatura espanhola, sua história e suas obras representativas com o propósito de formar o leitor crítico, capaz de inferir a importância da Literatura como meio de aquisição do conhecimento da cultura do povo que a produz e de perceber o efeito estético das expressões literárias.

4.2. ESPECÍFICOS

Além do objetivo geral, esta disciplina visa uma formação básica e introdutória dos alunos no que respeita ao estudo produtivo e ao conhecimento da literatura espanhola. Também procura que o aluno alcance certa intimidade com os textos principais do mundo das letras espanholas do século XVIII, até a atualidade e desenvolva um espírito crítico e uma aptidão analítica no

momento de abordar um texto literário.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

DATA ENCONTRO	CONTEÚDO
Aula 1 06/08	Apresentação e dinâmica de abertura. Apresentação e ajustes do Plano de ensino. El siglo XVIII y su contexto histórico. La ilustración. Neoclasicismo. Neoclasicismo. La prosa didáctica y de ficción. José Cadalso. La poesía. Juan Meléndez Valdés. El teatro. Leandro Fernández de Moratín: <i>El sí de las niñas</i> .
Aula 2 13/08	La literatura española y el Romanticismo. Literatura romántica: contexto y características. Mentalidad romántica y literatura. La lírica y José de Espronceda. <i>El estudiante de Salamanca</i> .
Aula 3 20/08	El teatro. Angel de Saavedra, duque de Rivas. José Zorrilla y Don Juan Tenorio. El mito literario. Las mujeres y el juego. Romanticismo liberal y tradicional.
Aula 4 27/08	El romanticismo tardío en España y las “Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer”. Distribución de textos teóricos para las PCC’s.
Aula 5 03/09	Leyendas de Bécquer. Apreciación estética y crítica.
Aula 6 10/09	Realismo y Naturalismo. Principales autores y obras.
Aula 7 17/09	El Modernismo. Enfoque genérico: drama y poesía. Federico García Lorca.
Aula 8 24/09	Reproducción audiovisual de “Bodas de Sangre”. Discusión sobre la temática de la obra; contextualización del enredo; repercusión de la obra en el mundo. Breve discusión sobre la traducción intersemiótica involucrando cine y literatura.
Aula 9 01/10	Seminario de los textos teóricos y literarios para las PCC’s. Temática principal de discusión: La lectura como fantasmagoría.
Aula 10 08/10	Presentación de las PCC’s.
Aula 11 15/10	Dinámica de encerramiento: lectura de fragmentos literarios del romanticismo a la contemporaneidad. Evaluación de las clases. Cierre de la disciplina.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado ao campo literário, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais, apresentação de textos pelos alunos, exibição de filmes, documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores da literatura espanhola.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM



A avaliação será processual e contínua e expressará o resultado dos instrumentos e dos critérios específicos, destacados a seguir:

- Acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de trabalhos práticos no decorrer do semestre;
- Participação em aula;
- Frequência;
- A prática como componente curricular (PCC) consistirá no estudo de livros didáticos, apostilas ou outros materiais de língua e literaturas espanholas de ensino fundamental e médio de escolas públicas, privadas e escolas de idioma. O objetivo inicial da atividade consistirá em analisar se, nos materiais estudados, aparecem textos ou fragmentos das obras trabalhadas na disciplina e como elas são abordadas, traduzidas, adaptadas, etc., para logo utilizar as conclusões obtidas na possível confecção de um projeto de oficina/minicurso que poderá ser implementado/ministrado em evento acadêmico interno/externo ou em escolas de Educação Básica na modalidade extensão;
- A prática como componente curricular (PCC) também poderá consistir numa atividade integrada entre as disciplinas Estudos da língua espanhola III, Literatura hispânica I, Teoria e crítica literária e Linguística textual e terá como ponto de partida o livro *El Lazarillo de Tormes*.
- A NP1 será constituída pelas notas dos trabalhos práticos realizados nas aulas e pela nota das diversas atividades da avaliação desenvolvidas no período. Já a NP2 será conformada pelas notas dos trabalhos práticos e da avaliação das atividades resultantes das oito horas destinadas à prática como componente curricular.

7.1 RECUPERAÇÃO: NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

O aluno, se for necessário, realizará um trabalho prático individual uma semana antes da entrega das notas finais. Neste trabalho serão abordados os conteúdos em que o aluno não alcançou as notas mínimas exigidas.

8. REFERÊNCIAS

8.1 BÁSICA

BROWN, Gerard G. *Historia de la literatura española: el siglo XX*. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.

CANAVAGGIO, Jean. (Dir.). *Historia de la literatura española: El siglo XX*. Tomo VI. Trad. Clara Ubaldina Lorda. Barcelona: Ariel, 1995.

LORCA, Federico. G. *Bodas de sangre*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.

RAMONEDA, Arturo. *Antología de la literatura española del siglo XX*. Madrid: Coloquio, 1988.

SENDER, Ramón. J. *Réquiem por un campesino*. Barcelona: Ediciones Destino, 1998.

ZORRILLA, José. Don Juan Tenorio. Buenos Aires: Edaf, 1998.

8.2 COMPLEMENTAR

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas y leyendas de amor*. Buenos Aires: Planeta, 1998.

CASONA, Alejandro. La dama del alba. La barca sin pescador. Buenos Aires: Losada, 2000.

CELA, Camilo José. *La colmena*. Madrid: Satillana, 1994.

ENCINAR, F.; ANGELES, M. *Narrativa española del siglo XX*. Uso de internet en sala de aula. Español lengua Extranjera. Madrid: Edelsa, 2002.

LORCA, Federico. G. *Doña Rosita la soltera*. Santiago: Lord Cochrane, 1993.

_____. *La casa de Bernarda Alba*. Mariana Pineda. La Plata: Terramar, 2006.

_____. *Romancero gitano. Poeta en Nueva York*. Barcelona: AGEA, 2000.

JIMÉNEZ, Juan. Ramón. *Platero y yo*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1939.

JIMÉNEZ, Felipe. B.; CÁCERES, Milagros R. *La literatura española en los textos: Siglo XX*. São Paulo: Nerman; Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 1991.

MACHADO, Antonio. *Poesías escogidas*. Madrid: Castalia, 1986.

8.3 SUGESTÕES

ESPRONCEDA, José de. *El estudiante de Salamanca*. Madrid: Espasa, 1983.

IRIARTE, Tomás de. *Fábulas*. México: Diana, 1991.

MORATÍN, Leandro F. de. *El sí de las niñas*. Madrid: Espasa, 1994.

SAMANIEGO, Félix María de. *Fábulas morales*. Madrid: A.L.Mateos, 1994.



Professor da disciplina (1 crédito)
1835578



Professora da Disciplina (2 créditos)
2291818



Coordenador do curso
SANTO GABRIEL VACCARO
SIAPE: 1835578
Coordenador do Curso de Letras Português e Espanhol
Universidade Federal da Fronteira Sul-UFFS
Campus Chapecó-SC