



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

Plano de ensino

Tópico especial em sociologia I: Arte e sociedade

Professor Paulo Monteiro Nunes | Contato e atendimento: <http://sociaisuffs.org/>
Sextas-feiras de 08:00 às 12:00 (ou até o assunto acabar)

EMENTA

A disciplina explorará os grandes temas da relação entre arte e sociedade, desde a formação de obras e artistas até as relações institucionais da arte com a política e a economia.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Internet: Através do site do curso de ciências sociais da UFFS (<http://sociaisuffs.org/>) é possível ter acesso à página de acompanhamento da disciplina. Lá os alunos poderão entregar avaliações, consultar as notas e agendar encontros com o professor ou enviar mensagens.

Leitura: para esta disciplina funcionar é imprescindível a leitura dos textos antes das aulas. Os textos serão disponibilizados pelo professor em formato digital e formato físico no primeiro dia de aula

Alunos auxiliares: até três alunos serão responsáveis por um conjunto de tarefas para auxiliar o professor no andamento da disciplina, como a realização da chamada, a aplicação de atividades *ad hoc* e contatar o professor.

CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Sem.	Data	Conteúdo	Leitura Sugerida
1	22.04	Apresentação, Histórico da disciplina, Prolegômenos gerais	
Unidade I: Conceito, produção e consumo da arte			
2	29.04	Conceito de arte	GOMBRICH, s/d (p.15-38); ZOLBERG, 2006 (p.131-166); BOURDIEU, 2007 (p. 99-182); HEINICH, 2008 (p. 71-144); GOMBRICH, 1992 (3-79).
3	06.05	Construção social da arte	
4	13.05	O campo da arte	
5	20.05		
6	27.05		
7	03.06	Teorias de recepção e	
8	10.06	consumo	
9	17.06	Avaliação I	
10	24.06	Formas de legitimação	ZOLBERG, 2006, (p. 205-238); CLARK, 2004, (p. 35-58, 344-356); WHITE, 1965 (p. 5-110); WILLIAMS, 2008 (p. 33- 56, 205-234).
11	01.07	da arte	
12	08.07	Arte e mudança social	
13	15.07		
14	22.07	Arte e Estado	
15	29.07		
16	05.08	Arte e capitalismo	
17	12.08		
18	19.08	Avaliação II	

AVALIAÇÃO

A nota final será dada pela média entre NP1 e NP2, acrescida de pontos extra.

NP1: será composta pela maior nota de dois trabalhos, feitos em casa, cada um referindo-se a uma unidade. O tema destes trabalhos será a análise, a partir dos conceitos estudados, de uma obra de arte escolhida pelo aluno no período histórico determinado pelo professor.

NP2: será a maior nota entre duas provas feitas em sala de aula analisando, a partir da teoria estudada na respectiva unidade, um caso exposto pelo professor.

Pontos extra: Em ambas as notas parciais é possível adicionar pontos extra (até 2,0). Os pontos serão ganhos pela atuação com aluno auxiliar, com participação em sala de aula ou com atividades *ad hoc*.

Recuperação: A recuperação nesta disciplina será processual e ocorrerá ao longo de todo o semestre, não havendo, assim, um momento específico para esta atividade.

Crítérios de avaliação: tanto nos trabalhos como nas provas serão aplicados os mesmos critérios de avaliação: trabalhos incoerentes, ilegíveis, meramente opinativos receberão a nota zero; plágio, caso detectado, implica na reprovação na disciplina; a análise propriamente dita receberá nota de um a dez; e, finalmente, inadequação à norma culta implicará na perda de 0,5 ponto por inconsistência.

BIBLIOGRAFIA

- BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- _____. **As regras da arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- CLARK, Timothy J. **A pintura da vida moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- GOMBRICH, E. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, s/d.
- _____. **Art and illusion**. Londres: Phaidos, 1992.
- HEINICH, Nathalie. **A sociologia da arte**. Bauru: Edusc, 2008.
- WHITE, Cynthia; WHITE, Harison. **Canvases and careers**
- WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. São Paulo, Paz e terra, 2008.
- ZOLBERG, Vera. **Para uma sociologia da arte**. São Paulo: Senac, 2006.