



1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Licenciatura em Letras: Português e Espanhol

Componente curricular: Fundamentos da Crítica Social

Fase: 3.^a

Ano/semestre: 2012/1

Número de créditos: 4

Carga horária – Hora aula: 72

Carga horária – Hora relógio: 60

Professor: Franciele Bete Petry

Atendimento ao Aluno: agendar por meio do seguinte endereço eletrônico: francielebp@uffs.edu.br

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

(consta no PPC)

3. EMENTA

Elementos de antropologia. Noções de epistemologia, ética e estética. Materialismo e Idealismo. As críticas da modernidade. Tópicos de filosofia contemporânea.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Fomentar, através do contato com os principais marcos teóricos da Filosofia Moderna e Contemporânea, a reflexão sobre os alicerces de toda ciência social.

4.2. ESPECÍFICOS

- Inserir o(a) acadêmico(a) na tradição filosófica crítica da sociedade;
- Possibilitar a compreensão sobre o modo dialético de interpretação da realidade;
- Promover a reflexão crítica e dialética da realidade.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

DATA ENCONTRO	CONTEÚDO
02.03	Apresentação da disciplina, conteúdos e avaliação. Introdução aos tópicos de estudo da disciplina. O projeto iluminista de formação cultural.
09.03	Arte e verdade em Nietzsche.
16.03	Nietzsche e a crítica à modernidade.
23.03	Crítica ao caráter repressivo da civilização em Freud.

30.03	Crítica ao caráter repressivo da civilização em Freud. Entrega das questões do estudo dirigido
13.04	Avaliação.
20.04	Pressupostos teóricos da Teoria Crítica.
27.04	Crítica à razão instrumental nos escritos de Horkheimer e Adorno.
04.05	Racionalidade, técnica e cultura em Walter Benjamin – I.
11.05	Racionalidade, técnica e cultura em Walter Benjamin – II.
12.05 (2 aulas)	Tempo livre e indústria cultural.
18.05	Literatura e crítica social.
25.05	Seminários com apresentação oral do artigo.
01.06	Seminários com apresentação oral do artigo.
08.06	Encerramento da disciplina

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Os procedimentos metodológicos adotados tem como objetivo promover o desenvolvimento de habilidades de compreensão, interpretação e crítica dos textos discutidos. Desse modo, além da aula expositivo-dialogada com utilização de recursos textuais e/ou visuais, serão realizadas atividades de leitura e produção textual em sala de aula, estudos dirigidos, grupos de discussão, seminários, assim como a exibição de filmes relacionados aos temas abordados.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

Conforme o Art. 4 da Orientação Normativa 001/PROGRAD/2010, “a aprovação do estudante em cada componente curricular se vincula à frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco), e ao alcance da Nota Final, igual ou superior a 6,0 (seis vírgula zero) pontos, obtida a partir da média aritmética simples das duas Notas Parciais (NP1 e NP2)”.

A avaliação levará em consideração a compreensão dos conceitos e conteúdos estudados, clareza e rigor textual, capacidade de se expressar claramente, capacidade de argumentação, pontualidade na entrega dos trabalhos.

Composição da NP1:

- Entrega das questões do estudo dirigido (peso 2).
- Prova dissertativa (peso 8).

Composição da NP2:

- Artigo individual (Peso 7).
- Apresentação de seminário individual sobre o artigo final da disciplina (Peso 3).

Recuperação:

A recuperação dos conteúdos será feita do seguinte modo: em relação à NP1, será realizada uma nova prova, cuja nota será somada à anterior e dividida por dois. As questões do estudo dirigido não serão objeto de recuperação. Em relação à NP2, será objeto de recuperação apenas o artigo escrito, o qual deverá ser refeito para a obtenção de uma nova nota que substituirá a anterior.

8. REFERÊNCIAS

8.1 BÁSICA

- ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I*. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- FREUD, Sigmund. *O mal-estar na civilização*. Rio de Janeiro: Imago, 2002.
- MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *A ideologia alemã*. São Paulo: Boitempo, 2007.
- NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

8.2 COMPLEMENTAR

- ADORNO, Theodor W. *A indústria cultural*. In: COHN, Gabriel (Org.) *Comunicação e indústria cultural*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978.
- ADORNO, Theodor W. *Palavras e sinais: modelos críticos 2*. Tradução: Maria Helena Ruschel. Petrópolis: Vozes, 1995.
- ALMEIDA, Jorge de; BADER, Wolfgang Bader. (Org.) *Pensamento alemão no século XX*. São Paulo: Cosac Naify; Goethe Institut, 2009.
- BECKENKAMP, Joãozinho. *Seis modernos*. Pelotas: Editora e Gráfica Universitária, 2005. p. 119-159.
- BERTOLI, Mariza; STIGGER, Verônica (Orgs.). *Arte, crítica e mundialização*. São Paulo: ABCA; Imprensa Oficial do Estado, 2008.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Estudos de Teoria e História Literária. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.
- CASTRO, Cláudia M. de. *A inversão da verdade. Notas sobre O nascimento da tragédia*. *Kriterion*, v. 117, p. 127-142, 2008. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0100-512X2008000100007&script=sci_arttext.
- DUARTE, Rodrigo. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Do conceito de mimesis no pensamento de Adorno e Benjamin*. In: *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- FAUSTO, Ruy. *Marx: lógica e política, investigações para uma reconstituição do sentido da dialética (Tomo I)*. São Paulo Brasiliense, 1983.
- HOBSBAWM, Eric. *Era dos extremos: o breve século XX: 1941-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- HORKHEIMER, Max. *Eclipse da razão*. Tradução de Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Centauro, 2002.
- JAMESON, Frederic. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. 2.ed. São Paulo: Autores Associados, 2007.
- NOBRE, M. (Org.). *Curso Livre de Teoria Crítica*. 1. ed. Campinas: Papyrus, 2008.