



## **PROGRAMA DA DISCIPLINA INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS**

### **1. IDENTIFICAÇÃO**

**Curso:** Letras Português e Espanhol

**Componente Curricular:** Introdução aos Estudos Literários

**Fase:** 2ª fase

**Ano/Semestre:** 2012/2

**Numero de Créditos:** 4

**Carga horária - Hora Aula:** 72

**Carga horária - Hora Relógio:** 60

**Professor:** Marcelo Marinho

**Horário de atendimento:** 4ª feira das 7h30 às 11h50.

### **2. Objetivo Geral do Curso**

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

### **3. EMENTA**

A Literatura: conceito e formas de representação. Literatura e História. Os gêneros literários: o épico, o lírico e o dramático. O gênero épico da modernidade: o romance. A modernidade, os novos meios de produção e circulação da literatura. Outros gêneros narrativos: o conto, a crônica. Leitura e estudo de textos literários representativos dos diferentes gêneros.

### **4. JUSTIFICATIVA**

O conhecimento da literatura e a habilidade de interpretação de textos literários são de fundamental importância para que os sujeitos possam se apropriar do conhecimento e da cultura coletivamente produzidos, rumo ao compartilhamento mútuo de ideias e ao diálogo harmônico entre diferentes culturas, entre diferentes pontos de vista sobre o ser humano e sobre o mundo.

### **5. OBJETIVOS**

#### **5.1. GERAL:**

Desenvolver os conceitos básicos da literatura em sua especificidade e em sua relação com a realidade histórico-social, visando à análise de textos de diversos gêneros literários.

#### **5.2. ESPECÍFICOS:**

1. Fornecer ao acadêmico elementos de reflexão sobre o feito literário, sobre o momento em que o discurso torna-se um discurso literário, uma obra de arte.
2. Levar o estudante ao reconhecimento das diferenças entre o discurso comum e o discurso poético, tanto por meio de conceitos linguísticos quanto do funcionamento interno dos mecanismos do próprio discurso.
3. Por meio do estudo de características estilísticas, sociológicas, psicanalíticas e estruturais de diferentes textos, levar o estudante à reflexão sobre os traços pertinentes para a interpretação e a valoração do texto literário.
4. Conduzi-lo à análise e à interpretação pessoal de textos literários em prosa e em verso a partir de diferentes características literárias.
5. Levá-lo à construção de um amplo panorama pessoal acerca das diferentes vertentes de leitura de um texto literário, acerca das diferentes formas de análise de um texto literário, rumo ao manejo das ferramentas de interpretação crítica.
6. Incentivá-lo ao desenvolvimento de sua autonomia através de trabalhos de pesquisa bibliográfica e de interpretação individual ou coletiva de textos.

7. Conduzi-lo à aplicação de normas metodológicas na elaboração e apresentação de trabalhos de aprendizagem e instrumentação de conhecimentos.

8. Orientá-lo em direção do aprimoramento de sua expressão oral e escrita, habilitando-o a expressar-se com propriedade e clareza, pela hábil organização do pensamento e pelo domínio da língua padrão.

9. Levá-lo a enriquecer sua visão do mundo, pela assimilação de novos conceitos éticos (valores do Bem) e estéticos (valores do Belo), mediados pelos textos literários e pelos textos interpretativos.

10. Habilitá-lo a agir de maneira dinâmica e fecunda sobre seu ambiente social e sua comunidade, pelo estímulo à sua capacidade criativa e solidariedade humana, fatores indispensáveis à sua autorrealização como indivíduo e como integrante do grupo social.

## 6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data Encontro	Conteúdo
04/10	Apresentação do plano de ensino. Literatura e formação de leitores. Literatura e mundos possíveis. Considerações sobre os diferentes conceitos de literatura. Poema, prosa, poesia. Teoria do verso.
11/10	Figuras de linguagem. Som e significação. Literatura e realidade. Literatura e autor. Literatura e leitor. Denotação, conotação e ambiguidade. Literatura: função, características. Literatura e história. Literatura e sociedade. Leitura interpretativa de um poema.
18/10	Literariedade, intertextualidade, estranhamento, desfamiliarização. Literatura e outras artes: introdução aos métodos de análise. Os gêneros literários: épico, lírico e dramático.
27/10	Semana Cultural.
01/11	O gênero épico ou narrativo. Homero. Avaliação parcial.

08/11	O gênero lírico. O soneto ao longo dos séculos. Estilos de época.
10/11	O gênero lírico. O soneto ao longo dos séculos. Estilos de época.
22/11	O gênero lírico. O soneto ao longo dos séculos. Estilos de época.
29/11	O gênero dramático. Teatro, cinema e intertextualidade. Nelson Rodrigues.
06/12	O gênero épico da modernidade. Romance e mundos possíveis: Cervantes. Romance e identidade nacional: José de Alencar.
13/12	Romance e prospecção psicológica: James Joyce. Avaliação parcial.
20/12	Romance, cinema e intertextualidade: Machado de Assis.
31/01	Conto, crônica. Perspectivas para o ensino médio e fundamental. As novas mídias e a produção e circulação da literatura. Avaliação final.
07/02	Prática como componente curricular: projeto integrador. Seminário.
14/02	Prática como componente curricular: projeto integrador. Encerramento da disciplina.

A Prática como Componente Curricular, em conformidade com o projeto integrador do Curso de Letras, será desenvolvida em 18 horas de atividades (análise de planos de ensino de escolas de ensino médio) distribuídas ao longo do semestre, com encerramento previsto em seminário com participação de professores de escolas convidados para tal evento.

## 7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Estratégias: aulas expositivas dialogadas, seminários participativos, pesquisas e fichamentos bibliográficos individuais, leitura interpretativa de textos literários e outras manifestações artísticas, resolução individual de exercícios, projeção de audiovisuais, palestras de professores convidados. Suporte: livros e periódicos, quadro negro, computador e projetor eletrônico, internet e plataforma MOODLE.

## 8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

O processo de avaliação contínua considera produtividade e participação discentes. As notas parciais (NP1 e NP2) expressam o conjunto das produções escritas, arguições orais, das atividades de PCC realizadas, de duas avaliações escritas (questões subjetivas e de múltipla escolha). A nota final consistirá na média aritmética das duas maiores notas obtidas pelo estudante nas avaliações escritas, acrescida dos pontos suplementares obtidos por meio dos demais instrumentos de avaliação contínua.

## 9. REFERÊNCIAS

### 9.1. BÁSICAS:

AGUIAR E SILVA, V. M. **Teoria da Literatura**. 7. ed. Coimbra: Almedina, 1986.

BOSI, A. **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática: 1996.

D'ONOFRIO, S. **Teoria do texto**. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, T. **Teoria da literatura: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ECO, U. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.

REIS, C. **O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

### 9.2. COMPLEMENTARES:

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. **A poética clássica**. São Paulo: Cultrix, 1997.

BARTHES, R. O teatro grego. In: \_\_\_\_\_. **O óbvio e o obtuso**. Tradução de Isabel Pascoal. Lisboa: Edições 70, 1984.

BRANDÃO, J. **Teatro grego: tragédia e comédia**. Petrópolis: Vozes, 1985.

CANDIDO, A. *et al.* **A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil**. Campinas/Rio de Janeiro: EdUNICAMP/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CULLER, J. **Teoria literária: uma introdução**. São Paulo: Beca, 1999.

GOLDSTEIN, N. **Versos, sons, ritmos**. São Paulo: Ática, 1985.

JOBIM, J. L. (Org.) **Palavras da crítica**. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

LUKÀCS, G. **A teoria do romance**. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

REUTER, Y. **Introdução à análise do romance**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SCHULER, D. **Teoria do romance**. São Paulo: Ática, 1989.