

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras Português e Espanhol

Componente Curricular: Literatura Hispânica IV

Fase: 9ª fase Matutino

Ano/Semestre: 2016/1

Número de Créditos: 4

Carga horária – Hora Aula: 72

Carga horária – Hora Relógio: 60

Professor: Dr. Fernando de Moraes Gebra

Horário de atendimento: terças-feiras, das 16h às 18h, mediante agendamento prévio.

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

O Curso de Letras Português e Espanhol – Licenciatura, conforme seu PPC, “tem por objetivo geral formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam”. O curso tem natureza interdisciplinar, marcada pela pluralidade de abordagens teórico-epistemológicas, articulação entre estudos linguísticos e literários com outras áreas do conhecimento (Filosofia, Sociologia, Psicologia, Psicanálise, dentre outros) e relação entre teoria e prática, enfatizando o compromisso com a diversidade linguística e cultural.

3. EMENTA

Panorama histórico da literatura hispano-americana: do Modernismo à contemporaneidade. Prática de leitura e estudos de textos literários. Análise, interpretação e compreensão de textos de autores contemporâneos da literatura hispano-americana. Produção de um artigo crítico.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Conhecer a Literatura hispano-americana, sua história e suas obras representativas com o propósito de formar o leitor crítico, capaz de inferir a importância da Literatura como meio de aquisição do conhecimento da cultura do povo que a produz e de perceber o efeito estético das expressões literárias.

4.2. ESPECÍFICOS

a) Analisar textos literários hispano-americanos, considerando a relação indissociável de texto e contexto;

b) Estudar os procedimentos estéticos e ideológicos da construção de obras representativas, a partir de uma análise imanentista e contextual, discutindo os elementos linguísticos e culturais responsáveis pela construção do texto literário;

c) Compreender as relações dialógicas da produção literária hispano-americana do século XX com as renovações estéticas ocorridas em contexto europeu e latino-americano.

d) Estabelecer uma trajetória analítico-interpretativa de obras literárias hispano-americanas, que examine os efeitos de sentido gerados pelos textos, articulados a seus contextos de produção e suas relações com outros textos e discursos;

e) Promover a socialização dos estudantes nas atividades de uso da linguagem oral e escrita, resultando na produção de textos analítico-interpretativos, organizados de maneira dissertativa, sobre textos literários, dentro dos padrões do discurso científico.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data Encontro	Conteúdo/ Textos de leitura obrigatória
1- 03/03	Apresentação da disciplina e plano de trabalho. Leitura e análise de “Algunas consideraciones sobre el cuento” e de “Continuidad de los parques”, de Julio Cortázar. PCC (1h/a) – Orientação acerca da PCC final
2- 10/03	As rupturas na estrutura narrativa tradicional. Situação atual da Literatura Hispano-Americana. Textos teóricos: “Reflexões sobre o romance moderno”, de Anatol Rosenfeld, “A meia marrom”, de Erich Auerbach, “El boom de la novela y el latinoamericanismo de los sesenta”, de Enrique Yepes.
3- 17/03	A geração do Novecentos. Horacio Quiroga, a narrativa breve e o <i>Decálogo del perfecto cuentista</i> . Leitura e análise dos contos “A la deriva”, “La insolación” e “Los perseguidos”.
4- 24/03	Pablo Palacio e a narrativa de vanguarda equatoriana. Leitura e análise dos contos “Las mujeres miran las estrellas” e “La doble y única mujer”. Texto teórico: “El juego de los posibles y la estética de Pablo Palacio”, de Celina Manzoni.
5- 31/03	Jorge Luis Borges e a estrutura rizomática de textos híbridos – ensaio e ficção. Leitura e análise do conto “El Sur” e do ensaio “La pampa y el suburbio son Dioses”. Texto teórico: “Borges y los intergéneros: el ensayo ficción”, de Teresita Frugoni de Fritzsche
6- 07/04	Jorge Luis Borges e a estrutura rizomática de textos híbridos – ensaio e ficção. Leitura e análise de “Las ruinas circulares” e “La otra muerte”
7- 14/04	Jorge Luis Borges e a Literatura Portuguesa. Leitura e análise de ensaios de Borges sobre a Literatura Portuguesa e sobre Fernando Pessoa. Leitura e análise de “O marinheiro”, de Fernando Pessoa, em comparação com os contos de Borges estudados.
8- 28/04	O Peronismo na Argentina e a produção conjunta de Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares. Leitura e análise do conto “La fiesta del Monstruo”. Texto teórico: “Borges e o peronismo”, de Fernando de Moraes Gebra e Paulo Pereira. O conto paraguaio em época de ditadura. Leitura e análise de “La excavación”, de Augusto Roa Bastos.
9- 05/05	Revisão do conteúdo. Avaliação escrita.
10- 12/05	José Carlos Onetti e o espaço urbano. Leitura e análise do conto “El posible Baldi”. Texto teórico: “J.C Onetti en la década del '30: Estigmas urbanos de una escritura moderna.

J

	José Carlos Onetti, a monotonia e os mundos paralelos. Leitura e análise do conto “Bienvenido, Bob”. Os últimos contos de Onetti, o pesimismo, o fracasso dos sonhos e as ambiguidades. PCC (1h/a) – Orientação acerca da PCC final
11- 19/05	O conto maravilhoso: Gabriel García Márquez. Leitura e análise do conto “Muerte constante más allá del amor”. PCC (3h/a) – Preparação da PCC final.
12- 02/06	O conto fantástico: Julio Cortázar e a “doble trama”. Leitura e análise do conto “La noche boca arriba”. PCC (3h/a) – Preparação da PCC final.
13- 09/06	Vertentes do insólito ficcional: Felisberto Hernández. Leitura e análise dos contos “Muebles el canario” e “El balcón”. Textos teóricos: “La tragedia cómica”, de Josefina Ludmer; “La problemática de lo inconsciente en Felisberto Hernández”, de Nicolás Bratosevich.
14- 16/06	PCC (5h/a) – Oficinas acerca do ensino de língua espanhola a partir de contos hispano-americanos. Análise de projetos de ensino.
15- 23/06	PCC (5h/a) – Oficinas acerca do ensino de língua espanhola a partir de contos hispano-americanos. Análise de projetos de ensino.

A Prática como Componente Curricular, conforme o PPC do Curso de Letras, será desenvolvida em dezoito horas ao longo do semestre, com encerramento previsto em seminários, no dia 23 de junho.

O cronograma e os conteúdos previstos poderão ser alterados de acordo com as necessidades do processo ensino-aprendizagem dos estudantes.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Estratégias: Haverá predomínio de aulas expositivas sobre os textos teóricos e os de crítica literária, aulas interacionistas com a participação discente nas análises de textos literários. Os alunos deverão realizar a leitura dos textos indicados em casa para posterior discussão em sala. Para o controle contínuo das leituras, serão realizadas algumas verificações escritas, sem data marcada. Considerando a proposta curricular do curso de Licenciatura em Letras, de formação de professores, haverá apresentação oral de seminários sobre determinados tópicos do plano de ensino, preparados pelas equipes previamente compostas.

Suporte: livros e periódicos, quadro negro, computador e projetor eletrônico, internet (Google acadêmico) e *e-mail* para contato com os estudantes. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados aos estudantes no segundo encontro. Além desse material de estudo, os estudantes serão estimulados a fazer pesquisa em bibliotecas e em periódicos disponíveis na *internet*.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

O sistema de avaliação adotado privilegia provas pontuais, verificações de leitura constantes e trabalhos. Ocorre de forma continuada, de modo que o aluno não seja avaliado apenas de forma pontual, mas principalmente por meio do conjunto de todas as atividades desenvolvidas durante a disciplina.

A NP compõe-se de:

- conjunto de atividades orais e escritas (verificações de leitura sem aviso prévio, seminários, resumos e resenhas de textos teóricos e trabalhos de análise de textos literários), desenvolvidos ao longo do semestre – 0 a 10,0;

- b) avaliação escrita, conforme data do cronograma – 0 a 10,0;
- c) PCC – Oficinas (trabalho oral e escrito) acerca do ensino de língua espanhola a partir de contos hispano-americanos. Análise de projetos de ensino – 0 a 10,0

Trabalhos que recorram a algum meio ilícito, como plágio/cópia, serão desconsiderados, acarretando a nulidade da nota do trabalho, sendo consideradas apenas as demais notas que o acadêmico tenha recebido no decorrer do semestre.

7.1. RECUPERAÇÃO

O (a) acadêmico (a) que não atingir o mínimo de 6,0 (seis pontos) poderá fazer, em horário previamente agendado com o professor, uma prova escrita de recuperação, cuja nota será somada e dividida com a média obtida ao longo do semestre (NP+ Prova Recuperação = Nova NP).

8. REFERÊNCIAS

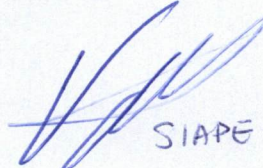
8.1. BÁSICAS:

- BELLINI, G. **Nueva historia de la literatura hispanoamericana**. Madrid: Castalia, 1986.
- BELTRÁN, Ó. **Historia de la literatura hispanoamericana**. Buenos Aires: Tato, 1988.
- BORGES, J. L. **El idioma de los argentinos**. Buenos Aires: Seix Barral, 1994.
- CARPENTIER, A. **La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos**. 2. ed. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, 1981.

8.2. COMPLEMENTARES

- BENEDETTI, M. **Andamios**. Madrid: Alfaguara, 1997.
- FAISAL, A. S. Montes de. **Literatura iberoamericana y argentina**. Buenos Aires: Editora Kapelusz, 1994.
- FRANCO, J. **Historia de la literatura hispanoamericana**. 13. ed. Barcelona: Ariel, 1999.
- GARCÍA MÁRQUEZ, G. **Cien años de soledad**. Madrid: Editora Cátedra, 1995.
- _____. **La hojarasca**. 2. ed. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 1997.
- MENTON, S. **La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992**. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- _____. **Historia verdadera del realismo mágico**. 1ª reimp. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- NAVARRO, M. H. **Romance de um ditador**. Poder e história na América Latina. São Paulo: Ícone, 1989.
- NERUDA, P. **Veinte poemas de amor y una canción desesperada**. Madrid: Alianza Cien, 1995.
- ONETTI, J. C. **Cuentos completos**. 9. ed. Madrid: Alfaguara, 2000.
- PIZARRO, A. (Org.). **América Latina, palavra, literatura e cultura**. São Paulo: Memorial. UNICAMP, 1995. v. 1, 2, 3.
- QUIROGA, H. **Cuentos**. Montevideo: Instituto Nacional del Libro, 1993.
- RULFO, J. **Relatos**. Madrid: Alianza Cien, 1994.
- SELDEN, R. **La teoría literaria contemporánea**. 3. reimp. Barcelona: Ariel, 1998.
- SHAW, D. D. **Nueva narrativa hispanoamericana, boom, posboom, posmodernismo**. Madrid: Cátedra, 1999.
- URIZ, F. J. **Ventana abierta abierta sobre América Latina** Madrid: Edelsa, 1998.

Fernando de Moraes Gebra


SIAPE 1835578