

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Graduação em Letras - Português e Espanhol

Componente Curricular: Introdução aos Estudos Literários

Fase: 2^a

Ano/Semestre: 2011/1

Numero de Créditos: 4

Carga horária - Hora Aula: 72

Carga horária - Hora Relógio: 60

Professor: Santo Gabriel Vaccaro

2. Objetivo Geral do Curso

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

A Literatura: conceito e formas de representação. Literatura e História. Os gêneros literários: o épico, o lírico e o dramático. O gênero épico da modernidade: o romance. A modernidade, os novos meios de produção e circulação da literatura e outros gêneros narrativos: o conto, a crônica. Leitura e estudo de textos literários representativos dos diferentes gêneros.

4. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos desenvolvidos nesta disciplina resultam ser um importante motivo de aproximação entre os alunos das fases iniciais do curso de Letras Português Espanhol da UFFS e as noções básicas que norteiam os estudos literários. Nesse sentido, privilegia-se a observação

dos alcances semânticos e teóricos do termo literatura, dos gêneros literários, dos modelos mais influentes no âmbito da literatura (realismo clássico e vanguardas) e das tendências teóricas e críticas que tiveram um lugar de destaque no século XX. E são justamente estes conteúdos os que permitem que algumas categorias teóricas sejam desenvolvidas e estudadas de maneira articulada com seus contextos histórico-sociais.

5. OBJETIVOS

5.1. GERAL:

Compreender os conceitos básicos da literatura em sua especificidade e em sua relação com a realidade histórico-social, visando a análise de textos de diversos gêneros literários.

5.2. ESPECÍFICOS:

Além do objetivo geral, esta disciplina persegue uma formação básica e introdutória dos alunos no que respeita ao conhecimento dos estudos literários para alcançar certa intimidade com as categorias essenciais para a abordagem produtiva de textos literários e para cultivar o desenvolvimento de um espírito crítico e uma aptidão analítica ante a experiência de enfrentar um texto literário.

6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data Encontro	Conteúdo
25/02	Apresentação. Dinâmica de abertura. A literatura. O que entendemos por literatura? Generalidades. Conceito e formas de representação. Literatura e ensino superior. O fenômeno literário. Literatura e imagem.
04/03	A arte literária. Como definir a Literariedade? O prazer da leitura. Leitor e possibilidades de leitura. Leitores e público. Enfrentar e recriar a obra. O singular leitor de “Pierre Menard, autor do Quixote” de Jorge Luis Borges. A imagem do mundo. Um mundo de linguagem em fragmentos de “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius” de Jorge Luis Borges.
11/03	O discurso e a obra literária. Elementos e características da obra literária.

	Conteúdo e forma. Literatura e história. Pensar o texto literário: mundo, leitor, história e literatura.
18/03	Literatura e mito. O paradigma atemporal e o pensamento mítico. Literatura, mito e linguagem. Os mitógrafos e a literatura moderna: Plutarco, Ovídio e Apolodoro. “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges e “Os reis” de Julio Cortázar.
25/03	Aula de revisão. Textos: “As letras no ensino superior”; “Ensino da Literatura”; “Literatura. Natureza do fenômeno literário”; “Conceitos básicos da teoria literária”; “O leitor”; “O público”; “A Obra Literária: Suas Características Essenciais”; “A Obra Literária: Seus elementos Fundamentais”; “Literatura e história: fronteiras”; “O belo. O mito. O trágico. O fantástico”.
01/04	Prova 1 (A literatura: conceito e características. A leitura: leitor e público. A obra literária. Literatura e história. Literatura e mundo. Literatura e mito). Os gêneros literários. Introdução. As fases históricas: período clássico e moderno.
08/04	Gêneros literários. O gênero lírico I. A emoção e o sujeito lírico. A emoção e o sujeito lírico. Formas fixas: Balada, Canção, Elegia, Haicai, Ode, soneto.
15/04	Entrega de notas de prova 1. Comentários sobre o desempenho acadêmico. Informações sobre data de entrega e desenvolvimento de Trabalho prático Nº 1 (Literatura, obra e leitor). O gênero lírico II. A essência lírica. Fenômenos estilísticos: musicalidade e repetição. Poesia hispano-americana. Exemplos. Aula articulada com a disciplina Estudo da língua espanhola II.
29/04	Entrega de trabalho prático Nº 1 (Sobre literatura, obra e leitor). O gênero narrativo I: A forma épica. O romance e seus elementos: enredo, personagens, tempo, espaço e ponto de vista. Essência épica e Fenômenos estilísticos. A grandiloquência. O conto. A morfologia do conto. Vladimir Propp e o conto folclórico russo.
06/05	O gênero narrativo II: A novela. Novela e Romance. Narrativa hispano-americana. Exemplos. Aula articulada com a disciplina Estudo da língua espanhola II.
13/05	Entrega de notas do trabalho prático Nº 1. Comentários sobre o desempenho acadêmico. O gênero dramático I: Auto, farsa, tragédia e comédia. O Romantismo e o drama. Exemplos.
20/05	O gênero dramático II: O teatro crítico, o social e o absurdo. Teatro hispano-americano. Aula articulada com a disciplina Estudo da língua espanhola II.

7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado ao campo literário, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais, apresentação de textos pelos alunos, assistência e audição de filmes, documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores e movimentos literários.

8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e expressará o resultado dos instrumentos e os critérios específicos, destacados a seguir:

- Acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de provas e trabalhos práticos no decorrer do semestre;
- Participação em aula.
- Frequência.
- A apresentação da PCC consistirá em, a partir de um tema dado pela docente, montar uma aula sobre temas vinculados aos estudos literários para um público específico já determinado. Será avaliado o conteúdo, a organização e coerência na aula ministrada.
- A NP1 será formada por três notas: avaliação de apresentações grupais de textos desenvolvidos nas aulas, prova I e trabalho prático sobre os temas vistos até esse momento.
- A NP2 será formada por três notas: avaliação da PCC, trabalhos para casa e prova II sobre os temas vistos até esse momento.

9. REFERÊNCIAS

9.1. BÁSICAS:

- AGUIAR E SILVA, V. M. Teoria da Literatura. 7. ed. Coimbra: Almedina, 1986.
- BOSI, A. Leitura de poesia. São Paulo: Ática, 1996.
- D'ONOFRIO, S. Teoria do texto. São Paulo: Ática, 1995.
- EAGLETON, T. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- ECO, U. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Cia. das Letras,

1994.

REIS, C. O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

9.2. ESPECÍFICAS:

ALVES, Rubem. Entre a ciência e a sapiência: o dilema da educação. São Paulo: Loyola, 1999.

AMÍCOLA, José; DIEGO, José Luis de (dir.). La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates. La Plata: Al Margen, 2008.

ARARIPE JUNIOR, Tristão de Alencar. Teoria, crítica e historia literária. São Paulo: Editora da USP, 1978.

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. A poética clássica. São Paulo: Cultrix, 1997.

BARTHES, R. "O teatro grego". In: _____. O óbvio e o obtuso. Tradução de Isabel Pascoal. Lisboa: Edições 70, 1984.

BRANDÃO, J. Teatro grego: tragédia e comédia. Petrópolis: Vozes, 1985.

CANDIDO, Antonio et al. A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas/Rio de Janeiro: EdUNICAMP/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

COUTINHO, Afrânio. Crítica e teoria literária. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1987.

CULLER, J. Teoria literária: uma introdução. São Paulo: Beca, 1999.

CUNHA TAVARES, Hênio Última da. Teoria Literária. Belo Horizonte: Itatiaia, 1996.

GOLDSTEIN, N. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 1985.

JOBIM, J. L. (Org.) Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

REUTER, Y. Introdução à análise do romance. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SAMUEL, Rogel. Novo manual de teoria literária. Rio de Janeiro: Vozes, 2002.

SCHULER, D. Teoria do romance. São Paulo: Ática, 1989.

SOARES AMORA, Antônio. Introdução à teoria da literatura. São Paulo: Cultrix, 2006.

WEBER, Joao Hernesto. Tradição literária & Tradição crítica. Porto Alegre: Movimento, 2009.