

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Graduação em Letras - Português e Espanhol

Componente Curricular: Literatura Hispânica I

Fase: 3ª noturno

Ano/Semestre: 2012/2

Número de Créditos: 3

Carga horária - Hora Aula: 45

Carga horária - Hora Relógio: 54

Professor: Santo Gabriel Vaccaro

Atendimento: sextas das 14h às 17h (agendar via e-mail: santo.vaccaro@uffs.edu.br)

2. Objetivo Geral do Curso

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

Introdução ao estudo do texto literário hispânico. Panorama histórico da literatura espanhola: da Idade Média ao Barroco. Prática de leitura e estudo de textos literários. Modalidade: romance, conto, teatro e poesia. Figuras do discurso literário.

4. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos desenvolvidos nesta disciplina resultam ser um importante motivo de aproximação entre os alunos das fases intermediárias do curso de Letras Português Espanhol da UFFS e as noções básicas que norteiam os estudos da literatura espanhola. Nesse sentido, privilegia-se a leitura e a análise de textos literários da Idade Média, do Pré-Renascimento e Renascimento e do Barroco espanhóis, com especial ênfase em alguns ícones das letras do mundo hispânico como *Don Quijote de la Mancha* ou *La Celestina*.

5. OBJETIVOS

5.1. GERAL:

Conhecer a literatura espanhola, sua história e suas obras representativas com o propósito de formar o leitor crítico, capaz de inferir a importância da Literatura como meio de aquisição do conhecimento da cultura do povo que a produz e de perceber o efeito estético das expressões

literárias.

5.2. ESPECÍFICOS:

Além do objetivo geral, esta disciplina persegue uma formação básica e introdutória dos alunos no que respeita ao estudo produtivo e conhecimento da literatura espanhola. Também visa que o aluno alcance certa intimidade com os principais textos do mundo das letras espanholas da Idade Média ao Barroco e desenvolva um espírito crítico e uma aptidão analítica ao momento de abordar um texto literário.

6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data do Encontro	Conteúdo
01/10	Dinâmica de apresentação. Ementa e plano de Ensino. Noções introdutórias sobre literatura espanhola. Lengua y literatura: el lenguaje literario. Figuras de lenguaje.
08/10	La Literatura medieval: características. La poesía lírica de carácter popular: jarchas y cantigas. Juglares. La poesía épica: los cantares de gesta. Poema de Mio Cid.
15/10	La Literatura medieval: poesía lírica de carácter culto. Trovadores y amor cortés. Poesía narrativa culta: Mester de clerecía. Gonzalo de Berceo y <i>Milagros de Nuestra Señora</i> . Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y su <i>Libro de buen amor</i> . Prosa medieval: Don Juan Manuel y <i>El Conde Lucanor</i> .
22/10	Sobre Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. La épica: Cid histórico y literario. Documental. Lecturas de fragmentos del “Cantar Del destierro”, “Cantar de las bodas” y “Afrenta de Corpes”. Trabalho prático: “Poesía y realidad en el poema Del Cid” de Américo Castro.
29/10	Apresentação dos alunos: Cantos I, II e III do <i>Poema de Mio Cid</i> . Literatura española prerrenacentista. Poesía en el siglo XV. Poesía popular: villancicos y romanceros. Poesía culta. Jorge Manrique y las <i>Coplas a la muerte de su padre</i> . Prosa didáctica y de ficción. Teatro: <i>La Celestina</i> .
05/11	<i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas. Personagens e particularidades da <i>Tragicomedia de Calisto e Melibea</i> . Originalidade artística. La magia y las relaciones sociales. <i>La Celestina</i> , <i>Grandes obras</i> , documental de Televisión Española. Apresentação dos alunos sobre <i>La Celestina</i> .
12/11	Avaliação escrita individual: Edad Media y Prerrenacimiento en la literatura española. La literatura renacentista española. La lírica de Juan Boscán y Garcilaso de la Vega. Poesía mística del siglo XVI. San Juan de la Cruz. Prosa del Renacimiento. Diálogos y Prosa religiosa. Santa Teresa de Jesús. Prosa histórica.
19/11	El Renacimiento y la Novela picaresca. <i>Lazarillo de Tormes</i> . Características principales de los <i>pícaros</i> . Proyección de “El lazarrillo de Tormes”. Análise e breve discussão. Teatro renacentista: Lope de Rueda.

24/11	El Barroco en la literatura española. Poesía barroca: Luis de Góngora e Francisco de Quevedo. Lope de Vega. La prosa barroca: la prosa de ficción y la prosa didáctica. Baltasar Gracián y <i>El criticón</i> . Novela picaresca: Mateo Alemán y <i>Guzmán de Alfarache</i> . Francisco de Quevedo y <i>El buscón</i> .
26/11	Teatro barroco: La comedia nueva. El corral de comedias. Importancia social y política del teatro en el siglo XVII. Evolución del teatro. El teatro de Lope de Vega. <i>Fuente Ovejuna</i> . La importancia del amor en el teatro. Práctica como Componente Curricular (PCC).
01/12	Tirso de Molina. <i>El burlador de Sevilla</i> . El mito de don Juan. Calderón de la Barca. La renovación del teatro. Dramas, comedias y autos sacramentales. <i>La vida es sueño</i> . Práctica como Componente Curricular (PCC).
03/12	Miguel de Cervantes. Poesía y teatro. La prosa cervantina: <i>La Galatea</i> , <i>Novelas ejemplares</i> y <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> . <i>Don Quijote de la Mancha</i> . Estructura y personajes principales. Las interpolaciones narrativas y las Novelas breves. Práctica como Componente Curricular (PCC).
10/12	Apresentação de <i>Don Quijote de la Mancha</i> por alunos: leitura e análise de capítulos e discussão sobre “Acercamiento al Quijote desde una perspectiva histórico-social”. Práctica como Componente Curricular (PCC).
17/12	Seriado Don Quijote de la Mancha. Entrega de notas finais. Considerações sobre o desempenho acadêmico na disciplina.

7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado ao campo literário, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais, apresentação de textos pelos alunos, exibição de filmes, documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores e obras da literatura espanhola da Idade Média ao Barroco.

8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e expressará o resultado dos instrumentos e os critérios específicos, destacados a seguir:

- Acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de provas e trabalhos práticos no decorrer do semestre; participação em aula; frequência e participação na PCC.
- A NP1 será formada pelas notas da avaliação de apresentações grupais de textos da literatura espanhola trabalhados nas aulas, da prova escrita individual e do trabalho prático sobre os temas vistos em aula.
- A NP2 será formada pelas notas de participação em aula, da avaliação de apresentações grupais de textos trabalhados na disciplina e das atividades da PCC.

9. REFERÊNCIAS

9.1. BÁSICAS:

Cantar de Mio Cid. Barcelona: Folio, 2001.
El Lazarillo de Tormes. Aravaca: Mcgraw-Hill / Interamericana de España, S.A. 1996.
GISBERT, Eugenio B.; CANALES, Jesús. A. *Lengua castellana y literatura*. Madrid: Ediciones SM, 1997. vls.1, 2.
JIMENEZ, Felipe B. *La literatura española en los textos: de la Edad Media al siglo XIX*. São Paulo: Nerman; Brasilia: Conserjería de Educación, Embajada de España, 1991.
MARÍN, Juan María; HAZAS, Antonio R. *Antología de la literatura española hasta el siglo XIX*. Madrid: SGEL, 1992.
PRAT, Ángel V. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. México: Fernández Editores, 1993.
SAAVEDRA, Miguel. de C. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española, 2004.

9.2. ESPECÍFICAS:

ARIZA, Manuel; MARTÍNEZ, Ninfa C. *Antología de la prosa medieval*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1998.
BERCEO, Gonzalo de. *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid: castalia, 1996.
CASTRO, Américo. "Poesía y realidad en el poema del Cid". In: _____ . *Hacia Cervantes*. Madrid: Taurus, 2006.
DEYERMOND, Alan. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Grijalbo, 1980.
LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA. Buenos Aires: Santillana, 2006.
GÓMEZ, Patricio P. *La mística española. Siglos XVI y XVII*. Madrid: Ediciones Akal, 1997.
JONES, Richard. O. *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía*. Trad. de Eduardo Vásquez. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.
LÁZARO, Fernando; TUSON, Vicente. *Literatura española*. Madrid: Anaya, 1988.
MACCIUCI, Raquel. *La Plata lee a España. Literatura, cultura, memoria*. La Plata: Ediciones del lado de acá, 2010.
Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas. 1207-2007: ocho siglos de tradición épica. Estudios en torno al *Poema de Mio Cid*. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de La Plata. Año 8, número 10, 2007.
PEÑALVER, Patricio. *La mística española (Siglos XVI y XVII)*. Madrid: Akal, 1997.
QUILES, Margarita B. *Miguel de Cervantes - Don Quijote de la Mancha*. Adaptación didáctica, notas y actividades. Leer y aprender. São Paulo: Scipione, 2000.
REDONDO, Agustín. "Acercamiento al Quijote desde una perspectiva histórico-social". In: CLOSE, Anthony. *Cervantes*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
WILSON, Edward M.; MOIR, Duncan. *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro*. Trad. Carlos Pujol. Barcelona: Ariel, 1998.