

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras Português e Espanhol

Componente Curricular: Teoria e Crítica Literária

Fase: 3ª fase

Ano/Semestre: 2015/2

Número de Créditos: 3

Período: Noturno

Carga horária – Hora Aula: 54

PCC: 8h/a

Professor: Valdir Prigol

Horário de atendimento: Terça-feira – 18h às 19h

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

OBJETIVO DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

A literatura sob o ponto de vista intrínseco: o idealismo crítico, diferentes formas de formalismo, com ênfase no estruturalismo e pós-estruturalismo. A literatura sob o ponto de vista materialista, o texto literário como forma que enforma uma realidade histórico-social. A historiografia literária e a crítica no Brasil, em suas manifestações de cunho idealista/neoidealista e materialista. A formação de uma tradição crítica no Brasil

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Estabelecer relações entre as correntes teórico-críticas modernas e contemporâneas sobre o fazer literário, considerando a produção crítica dos centros hegemônicos e a produção crítica local.

4.2. ESPECÍFICOS

- . Debater com os estudantes a leitura de textos literários.
- . Apresentar e debater com os estudantes diferentes práticas de leitura de textos literários.
- . Levar os estudantes à compreensão do modo como cada leitura é construída.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data/ Encontro	Conteúdo
1) 4/8	Apresentação do plano de ensino. Texto para leitura: “Epithalamium – II”, de Pedro Xisto.
2) 11/8	A leitura. Textos: “Como se lê”, de Daniel Link; “Montanha abaixo”, de Walter Benjamin; “Ante el tiempo”, de Georges Didi-Huberman. Os estudos literários. Texto para leitura: “Estudos culturais, literaturas comparadas e análise textual: por uma pedagogia”, de Daniel Link.
3) 18/8	Seminário: Práticas de leitura. Preparação.
4) 1/9	A especificidade. “A arte como procedimento”, de Victor Chklovski; <i>Kholstómer</i> . A história de um cavalo (trecho), de Liev Tolstói
5) 8/9	<i>Cassino Royale</i> , de Ian Fleming; “James Bond: uma combinatória narrativa”, de

	Umberto Eco.
6) 15/9	<i>Bartleby</i> , de Herman Melville; “Bartleby, ou a fórmula”, de Gilles Deleuze. Avaliação.
7) 22/9	A totalidade. <i>Ao farol</i> (trecho), de Virginia Woolf; “A meia marrom”, de Erich Auerbach.
8) 29/9	<i>Memórias de um Sargento de Milícias</i> , de Manuel Antonio de Almeida; “Dialética da Malandragem”, de Antonio Candido. <i>Teatro</i> , de Bernardo Carvalho; “Dobrar e desdobrar: procedimentos da literatura do presente no relato de Bernardo Carvalho”, de Susana Scramim. Avaliação
9) 6/10	A historicidade. <i>Memórias do subsolo</i> , de Fiódor Dostoiévski; <i>Problemas da poética de Dostoiévski</i> , de Mikhail Bakhtin.
10) 13/10	“ <i>Ao leitor e outros poemas</i> ”, de Charles Baudelaire; “Sobre alguns temas em Baudelaire”, de Walter Benjamin. <i>Iracema</i> , de José de Alencar; “Alencar, autor de Madame Butterfly”, de João Cezar de Castro Rocha
11) 20/10	Avaliação
12) 27/10	PCC – O ensino de literatura nos PCN e na Proposta Curricular de Santa Catarina.
13) 3/11	PCC – O ensino de literatura nos PCN e na Proposta Curricular de Santa Catarina.
14) 10/11	Avaliação final.

A Prática como Componente Curricular, conforme o PPC do Curso de Letras, será desenvolvida em oito horas ao final do semestre.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Estratégias: A estratégia de ensino fundamental para o desenvolvimento da disciplina será a análise de práticas de leitura construídas a partir do início do século XX até o presente. A disciplina terá uma breve introdução sobre a leitura de textos literários e três blocos em que analisar-se-ão práticas de leitura.

Suporte: Livros e periódicos, vídeos, computador e projetor eletrônico, e-mail para contato com os estudantes. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados com antecedência na fotocopadora do Campus.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação, como modo de acompanhar e orientar o processo ensino-aprendizagem, consistirá de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação de seminários. Durante o semestre serão realizadas três avaliações sobre os textos lidos. A avaliação final consistirá da apresentação de uma prática de leitura e da elaboração de um texto sobre a mesma.

A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.

8. REFERÊNCIAS

8.1. REFERÊNCIAS BÁSICAS

AMORA, A. S. *Introdução à teoria da literatura*. São Paulo: Cultrix, 1986.

BAKHTIN, M. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1988.

CANDIDO, A. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Nacional, 1976.

LIMA, L.C. (Org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

TAVARES, H. *Teoria literária*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.
WEBER, J. H. *Tradição literária & tradição crítica*. Porto Alegre: Movimento, 2009.

8.2 REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ADORNO, T. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2003.

BARTHES, R. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

_____. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BENJAMIN, W. A. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Obras escolhidas. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1991. v.3.

CANDIDO, A. *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1983.

_____. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.

LIMA, L. C. *Mimesis e modernidade: formas das sombras*. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

ROMANO DE SANT'ANNA, A. *Análise estrutural de romances brasileiros*. São Paulo: Ática, 1990.

SCHWARZ, R. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

_____. *Sequências brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.