





PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: **Licenciatura em Filosofia**

Componente curricular: **Estética**

Fase: **5ª Fase matutino**

Ano/semestre: **2013.1**

Número de créditos: **4**

Carga horária (hora/aula): **72 h/a**

Carga horária (hora/relógio): **60 h**

Professor: **Ivo Dickmann / ivodickmann@hotmail.com**

Atendimento ao aluno: **Terça feira de tarde, além de agendamentos de acordo com a necessidade dos acadêmicos.**

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores habilitados para a docência em Filosofia, qualificados para atuar no ensino, familiarizados com as questões filosóficas e comprometidos com a reflexão crítica da realidade.

3. EMENTA

Disjunção entre sensibilidade, natureza e artifício. As relações entre conhecimento, sensibilidade e subjetividade na obra de arte: o problema da disciplina filosófica denominada “estética”. A sensibilidade e a arte enquanto fenômenos socioculturais.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Fomentar através do contato com os principais autores da História da Filosofia, a reflexão sobre a teoria estética e seus conceitos centrais.

4.2. ESPECÍFICOS

- a) Conhecer e dominar os conceitos fundamentais da estética filosófica.
- b) Diferenciar Filosofia da arte e Estética.
- c) Compreender o processo histórico de construção da reflexão estética ocupando-se de pensadores significativos da tradição.
- d) Aprofundar questões centrais da estética filosófica com base na tradição e nos conceitos construídos.



5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

ENCONTRO	DATA	CONTEÚDO
1ª aula	30/04 Terça (5)	- Apresentação do professor, resumo da disciplina e critérios de conduta, organização dos conteúdos e dinâmica das aulas. - Dinâmica da História de Vida com partilha coletiva.
2ª aula	07/05 Terça (5)	- Apresentação do plano de ensino – caracterização geral da história da arte e a delimitação dos problemas relacionados à estética e a arte em geral.
3ª aula	14/05 Terça (5)	- Filosofia a Arte x Estética e a relação entre estética e Filosofia.
4ª aula	21/05 Terça (5)	- Leitura do Texto de Benedito Nunes, Capítulos 1, 2, 3.
5ª aula	28/05 Terça (5)	- Reflexão sobre o Belo em Patão e sua teoria estética, incluindo a crítica aos poetas e o conceito de mimese.
6ª aula	04/06 Terça (5)	- Reflexão sobre a teoria estética de Aristóteles, especialmente a poética e a defesa da mimese.
7ª aula	11/06 Terça (5)	- O Belo no pensamento de Santo Tomás de Aquino, reflexão na Suma Teológica e Contra Gentiles. - NP1.
8ª aula	18/06 Terça (5)	- A teoria estética de Kant. Parágrafos selecionados da Crítica da Faculdade do Juízo.
9ª aula	25/06 Terça (5)	- Estética em Hegel. Trechos das preleções sobre a Estética.
10ª aula	02/07 Terça (5)	- A dimensão estética de Marcuse.
11ª aula	09/07 Terça (5)	- Adorno e a Teoria Estética. Trecho sobre a Indústria Cultural.
12ª aula	16/07 Terça (5)	- Walter Benjamin e a obra de arte na época de suas técnicas de reprodução.
13ª aula	23/07 Terça (5)	- Síntese da disciplina e revisão em preparação da avaliação final.
14ª aula	30/07 Terça (5)	- Prova geral e final de todo o conteúdo. - NP2.

OBSERVAÇÃO: Este cronograma poderá sofrer alterações, conforme necessidades do curso ou andamento e progressividade do conteúdo. Todas as alterações serão previamente dialogadas com os acadêmicos, evitando prejuízos no processo de formação.





6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A metodologia empregada nas aulas será de aulas expositivas, dialogadas contribuindo para a participação dos acadêmicos; exercícios individuais e em grupos; trabalhos em grupo para apresentação em forma de seminários; leituras, interpretação e análise de conteúdos; provas; ficando a critério do professor o tipo de atividade, em função do conteúdo da disciplina.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação se dará da seguinte forma: **A nota NP1** será composta pela média simples das atividades pedagógicas aplicadas durante o 1º bimestre. **A nota NP2** será composta pela média simples das atividades aplicadas durante o 2º bimestre, mais uma prova cumulativa semestral, individual e com ou sem consulta - a critério do professor, e a nota do professor atribuída a cada aluno por frequência, participação, e o comportamento geral.

Caso necessário, para auxiliar nas avaliações, o professor estabelecerá uma atividade de recuperação após a NP1 que deverá ser feita pelos acadêmicos que quiserem melhorar sua avaliação (abaixo de 6,0) e também o mesmo procedimento para a NP2. A nota desta atividade substituirá a nota mais baixa que fez parte da média de NP1 e/ou NP2.

8. REFERÊNCIAS

8.1 BÁSICAS:

BAYER, Raymond. **História da estética**. Lisboa: Editorial Estampa, 1978.

HEGEL, G. W. F. **Estética: A idéia e o ideal; Estética: O belo artístico ou o ideal**. São Paulo: Nova Cultural, 1999. (Coleção: Os Pensadores).

PLATÃO. **Hípias Maior**. 3 ed. Lisboa: Edições 70, 2000.

8.2 COMPLEMENTAR:

ADORNO, T. **Teoria estética**. Lisboa: Edições 70, 2000.

ARISTÓTELES. **Arte retórica e arte poética**. São Paulo: Ediouro, s/d.

DUARTE, Rodrigo. **O belo autônomo**. 2 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

DUFRENNE, M. **Estética e filosofia**. São Paulo: Perspectiva, 2004.





- JIMENEZ, Marc. **O que é estética**. São Leopoldo: Unisinos, 1999. (Focus; 03).
- NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte**. 5 ed. São Paulo: Ática, 2005.
- ORTEGA Y GASSET, J. **Adão no paraíso e outros ensaios de estética**. São Paulo: Cortez, 2002.
- SHELLING, F. W. J. von. **Obras escolhidas**. 3. ed. São Paulo: Nova Cultura, 1989.
(Coleção: Os Pensadores).
- VÁZQUEZ, A. S. **As idéias estéticas de Marx**. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

