

## **PLANO DE ENSINO**

### **1. IDENTIFICAÇÃO**

**Curso:** Letras Português e Espanhol

**Componente Curricular:** Introdução aos Estudos Literários

**Fase:** 2ª fase

**Ano/Semestre:** 2013/1

**Número de Créditos:** 4

**Carga horária – Hora Aula:** 72

**Carga horária – Hora Relógio:** 60

**Professor:** Dr. Fernando de Moraes Gebra

**Horário de atendimento:** quartas-feiras, das 16h às 18h

### **2. OBJETIVO GERAL DO CURSO**

O Curso de Letras Português e Espanhol – Licenciatura, conforme seu PPC, “tem por objetivo geral formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam”. O curso tem natureza interdisciplinar, marcada pela pluralidade de abordagens teórico-epistemológicas, articulação entre estudos linguísticos e literários com outras áreas do conhecimento (Filosofia, Sociologia, Psicologia, Psicanálise, dentre outros) e relação entre teoria e prática, enfatizando o compromisso com a diversidade linguística e cultural.

### **3. EMENTA**

A Literatura: conceito e formas de representação. Literatura e História. Os gêneros literários: o épico, o lírico e o dramático. O gênero épico da modernidade: o romance. A modernidade, os novos meios de produção e circulação da literatura e outros gêneros narrativos: o conto, a crônica. Leitura e estudo de textos literários representativos dos diferentes gêneros.

### **4. JUSTIFICATIVA**

A literatura, como toda arte, tem uma capacidade modelizante, isto é, cria mundos possíveis na e pela linguagem. No entender de Wellek e Warren, a literatura não é considerada propriamente uma ciência, porém, “uma modalidade do conhecer e do aprender” (1976, p.13). Seu estudo sistemático implica na utilização de importantes ferramentas advindas da teoria, crítica e historiografia literárias, e de outras ciências como Filosofia, Sociologia, Economia, Política, Psicologia, Psicanálise e Linguística. A literatura é, portanto, interdisciplinar, pois dialoga com as várias esferas do conhecimento, permitindo a formação da consciência crítica do leitor. Para Antonio Candido, a literatura é, ao mesmo tempo, “uma necessidade universal” e “um

instrumento consciente de desmascaramento” das estruturas sociais (2004, p.186). Em sociedades com grandes desigualdades sociais como a brasileira, a falta de oportunidades culturais dificulta o acesso à leitura.

As disciplinas de Introdução aos Estudos Literários e Teoria e Crítica Literária fornecem subsídios teóricos para o estudante analisar textos literários de vários gêneros. Juntamente com disciplinas da área de Linguística, instrumentaliza o acadêmico para o exame dos mecanismos de produção do sentido no texto. Já que no texto literário, é relevante considerar o plano da expressão, isto é, em como o texto diz o que diz, é necessário descrever, de maneira pormenorizada, os recursos expressivos utilizados para a produção de determinados efeitos de sentido.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1. GERAL

Compreender os conceitos básicos da literatura em sua especificidade e em sua relação com a realidade histórico-social, visando à análise de textos de diversos gêneros literários.

### 5.2. ESPECÍFICOS

- a) Analisar textos de diversos gêneros literários, considerando as ferramentas da teoria literária e a relação da literatura com outras artes e outras ciências;
- b) Estudar os procedimentos estéticos e ideológicos da construção de textos líricos, narrativos e dramáticos a partir de uma análise imanentista e contextual, discutindo os elementos linguísticos e culturais responsáveis pela construção do texto literário;
- c) Estabelecer uma trajetória analítico-interpretativa de obras literárias, que examine os efeitos de sentido gerados pelos textos, articulados a seus contextos de produção e suas relações com outros textos e discursos;
- d) Promover a socialização dos estudantes nas atividades de uso da linguagem oral e escrita, resultando na produção de textos analítico-interpretativos, organizados de maneira dissertativa, sobre textos literários, dentro dos padrões do discurso científico.

## 6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

<b>Data Encontro</b>	<b>Conteúdo</b>
1- 04/05	Apresentação da disciplina e plano de trabalho. Texto literário x texto não-literário. Texto teórico: “Texto literário e texto não-literário”, do livro <i>Lições de texto: leitura e redação</i> , de Fiorin e Savioli.
2- 11/05	PCC-Literatura e direitos humanos. Leitura e análise do poema-canção “Comida”, de Titãs, e do ensaio “O direito à literatura”, de Antonio

	Candido.
3- 18/05	Literatura: conceito e formas de representação. Textos teóricos: “Literatura e estudo da literatura” e “Natureza da literatura”, do livro <i>Teoria da literatura</i> , de Wellek e Warren. Literatura e a construção de mundos possíveis. Leitura e análise do poema “Autopsicografia”, de Fernando Pessoa.
4- 25/05	Literatura e história. Literatura e sociedade. Texto teórico: “Crítica e sociologia”, de Antonio Candido. Leitura e análise do poema “A flor e a náusea”, de Carlos Drummond de Andrade.
01/06	<b>Feriado</b>
5- 08/06	Os gêneros literários: o épico, o lírico e o dramático. Texto teórico: “Lírica, narrativa e drama”, do livro <i>Teoria da literatura</i> , de Vitor Manuel de Aguiar e Silva. O poema em prosa e a prosa poética. Leitura e análise do conto “Eu próprio o Outro”, de Mário de Sá-Carneiro
6- 15/06	O gênero dramático. Texto teórico: “Análise de texto teatral”, do livro <i>Guia prático de análise literária</i> , de Massaud Moisés. Leitura e análise da peça <i>Frei Luís de Sousa</i> , de Almeida Garrett.
7- 22/06	Revisão do conteúdo e primeira avaliação escrita.
8- 29/06	O gênero narrativo. Texto teórico: “A narrativa literária”. Os constituintes ficcionais. Leitura e análise do conto “Tempo da camisolinha”, de Mário de Andrade.
9- 06/07	O foco narrativo e a tipologia de Norman Friedman. Texto teórico: “A tipologia de Norman Friedman”. Leitura e análise de fragmentos de romances.
10- 13/07	O gênero épico da modernidade: o romance. Literatura e História. Leitura e análise de capítulos do romance <i>Memorial do convento</i> , de José Saramago
11- 20/07	O conto. Texto teórico: “Novas teses sobre o conto”, de Ricardo Piglia. Leitura e análise do conto “El Sur”, de Jorge Luis Borges
12- 27/07	A crônica. Texto teórico: “A vida ao rés do chão”, de Antonio Candido. Leitura e análise da crônica “Evocação lírica de Lisboa”, de Cecília Meireles.
13- 03/08	Revisão do conteúdo e segunda avaliação escrita
14- 10/08	O gênero lírico. Texto teórico: “A poesia lírica”, do livro <i>O conhecimento da literatura</i> , de Carlos Reis. Leitura e análise de poemas de diferentes estéticas literárias.
15- 17/08	Poesia e autorreflexividade. Leitura e análise do ensaio “Micropaisagens”, de Carlos de Oliveira. Leitura e análise de poemas de diferentes estéticas literárias.
16-19/08	PCC – Atividade de socialização, conjunta com a Profa. Solange Labbonia, com relatos orais dos resultados de todas as atividades realizadas ao longo do semestre.
16-24/08	Poesia e autorreflexividade. Leitura e análise de poemas de diferentes

	estéticas literárias.
17- 31/08	Sarau de poesia. Encerramento do curso.

Como o professor da disciplina entrou em exercício na UFES no dia 30/04, não pôde ministrar as aulas do dia 27/04, as quais serão repostas por meio de um exercício de análise textual, a ser definido durante as aulas.

A Prática como Componente Curricular, conforme o PPC do Curso de Letras, será desenvolvida em dezoito horas ao longo do semestre, com encerramento previsto em seminário.

## **7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)**

**Estratégias:** Haverá o predomínio de aulas expositivas sobre os textos teóricos e os de crítica literária, aulas interacionistas com a participação discente nas análises de textos literários. Os alunos deverão realizar a leitura dos textos indicados em casa para posterior discussão em sala. Para o controle contínuo das leituras, serão realizadas algumas verificações escritas, sem data marcada.

**Suporte:** livros e periódicos, quadro negro, computador e projetor eletrônico, internet (Google acadêmico) e e-mail para contato com os estudantes. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados com antecedência na fotocopiadora do Seminário, porém, os estudantes serão estimulados a fazer pesquisa em bibliotecas e em periódicos disponíveis na internet.

## **8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM**

O sistema de avaliação adotado privilegia provas pontuais, verificações de leitura constantes e trabalhos. Ocorre de forma continuada, de modo que o aluno não seja avaliado apenas de forma pontual, mas principalmente por meio do conjunto de todas as atividades desenvolvidas durante a disciplina.

A NP1 compõe-se da primeira avaliação escrita pontual, e de resumos e resenhas de textos teóricos. A NP2 é composta pela segunda avaliação escrita pontual, pelos debates realizados em sala de aula e pelos trabalhos de análise textual.

Trabalhos que recorram a algum meio ilícito, como plágio/cópia, serão desconsiderados, acarretando a nulidade da nota do trabalho, sendo consideradas apenas as demais notas que esse acadêmico tenha recebido no decorrer do semestre.

## **9. REFERÊNCIAS**

### **9.1. BÁSICAS:**

AGUIAR E SILVA, V. M. **Teoria da Literatura**. 7. ed. Coimbra: Almedina, 1986.

BOSI, A. **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática, 1996.

D'ONOFRIO, S. **Teoria do texto**. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, T. **Teoria da literatura: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ECO, U. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.

REIS, C. **O conhecimento da literatura**: introdução aos estudos literários. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

## **9.2. COMPLEMENTARES:**

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A poética clássica**. São Paulo: Cultrix, 1997.

BARTHES, R. O teatro grego. In: \_\_\_\_\_. **O óbvio e o obtuso**. Tradução de Isabel Pascoal. Lisboa: Edições 70, 1984.

BRANDÃO, J. **Teatro grego**: tragédia e comédia. Petrópolis: Vozes, 1985.

CANDIDO, Antonio et al. **A crônica**: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas/Rio de Janeiro: Ed. UNICAMP/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CULLER, J. **Teoria literária**: uma introdução. São Paulo: Beca, 1999.

GOLDSTEIN, N. **Versos, sons, ritmos**. São Paulo: Ática, 1985.

JOBIM, J. L. (Org.). **Palavras da crítica**. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance**. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

REUTER, Y. **Introdução à análise do romance**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SCHULER, D. **Teoria do romance**. São Paulo: Ática, 1989.