



PROGRAMA DA DISCIPLINA LITERATURA BRASILEIRA II

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras Português e Espanhol

Componente Curricular: Literatura Brasileira II

Fase: 4ª fase

Ano/Semestre: 2012/2

Numero de Créditos: 4

Carga horária - Hora Aula: 72

Carga horária - Hora Relógio: 60

Professor: Marcelo Marinho

Horário de atendimento: 4ª feira das 8h às 11h.

2. Objetivo Geral do Curso

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

Do oitocentismo ao modernismo – literatura e cultura pós-romântica: do Império à República Velha. Realismo e a crítica sociológica; Naturalismo e o determinismo científico. Parnasianismo como manifestação poética do Realismo. Simbolismo: o retorno à interiorização. Pré-Modernismo: momento histórico e produção literária. Modernismo: a Semana de Arte Moderna; a Vanguarda Europeia; as revistas e os manifestos. Três fases do Modernismo: características e produção literária. A literatura modernista e a transição do Brasil rural para o Brasil urbano.

4. JUSTIFICATIVA

O conhecimento da literatura e a habilidade de interpretar textos literários são de fundamental importância para que os sujeitos possam se apropriar do conhecimento e dos artefatos de cultura coletivamente produzidos, rumo ao compartilhamento mútuo de ideias e ao diálogo harmônico entre diferentes culturas, entre diferentes pontos de vista sobre o ser humano e sobre o mundo. A literatura brasileira é um fecundo intermediador entre o texto e leitor, no tocante ao conhecimento da realidade nacional.

5. OBJETIVOS

5.1. GERAL:

Desenvolver conhecimentos teóricos e analíticos necessários à interpretação de obras da Literatura Brasileira produzidas no fim do século XIX e na primeira metade do século XX, com ênfase na importância desse período para a consolidação da literatura brasileira.

5.2. ESPECÍFICOS:

1. Fornecer ao acadêmico elementos de reflexão sobre a crítica literária em sua articulação com o momento em que o discurso torna-se um discurso literário, uma obra de arte.
2. Levar o estudante ao reconhecimento das ferramentas críticas, tanto por meio de conceitos linguísticos quanto do funcionamento interno e externo dos mecanismos do próprio discurso.
3. Por meio do estudo de características estilísticas, sociológicas, psicanalíticas e estruturais que a crítica literária desnuda em diferentes textos poéticos, levar o estudante à reflexão sobre os traços pertinentes para a interpretação e a valoração do texto literário.
4. Conduzi-lo à análise e à interpretação pessoal de textos literários em prosa e em verso a partir de diferentes características literárias.

5. Levá-lo à construção de um amplo panorama pessoal acerca das diferentes vertentes de leitura de um texto literário, acerca das diferentes formas de análise de um texto literário, rumo ao manejo das ferramentas de interpretação crítica.

6. Incentivá-lo ao desenvolvimento de sua autonomia por meio de trabalhos de pesquisa bibliográfica e de interpretação individual ou coletiva de textos.

7. Conduzi-lo à aplicação de normas metodológicas na elaboração e apresentação de trabalhos de aprendizagem e instrumentação de conhecimentos.

8. Orientá-lo em direção do aprimoramento de sua expressão oral e escrita, habilitando-o a expressar-se com propriedade e clareza, pela hábil organização do pensamento e pelo domínio da língua padrão.

6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data Encontro	Conteúdo
05/10	Apresentação da ementa. Do Oitocentismo ao Modernismo – literatura e cultura pós-romântica: do Império à República Velha.
19/10	Parnasianismo. Contexto histórico e ideológico. Características estéticas. A poesia de Alberto de Oliveira.
26/10	Naturalismo. Contexto histórico e ideológico. Características estéticas. Principais autores. A obra de Aluísio de Azevedo.
09/11	Realismo. Contexto histórico e ideológico. Características estéticas. Principais autores. A obra de Machado de Assis.
23/11	Simbolismo. Contexto histórico e ideológico. Características estéticas. A poesia de Cruz e Sousa. Avaliação parcial.
30/11	Pré-Modernismo: momento histórico e produção literária. A obra de Euclides da Cunha. A obra de Monteiro Lobato.
07/12	Modernismo. Contexto histórico e ideológico. Características estéticas.

	Fases. Vanguarda Europeia. Semana da Arte Moderna. Manifestos. Principais autores.
14/12	Modernismo. A obra de Oswald de Andrade.
21/12	Modernismo. A obra de Oswald de Andrade. Avaliação parcial.
01/02	Modernismo. A obra de Mário de Andrade.
08/02	Modernismo. A obra de Mário de Andrade.
15/02	Modernismo. A obra de Manuel Bandeira.
22/02	Modernismo. A obra de Graciliano Ramos.
01/03	Modernismo. A obra de Cecília Meireles. Avaliação Final.
08/03	Modernismo: cinema e literatura. Avaliação substitutiva. Encerramento.

A Prática como Componente Curricular, em conformidade com o projeto integrador do Curso de Letras, será desenvolvida em 8 horas de atividades distribuídas ao longo do semestre, com encerramento previsto em seminário .

7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Estratégias: aulas expositivas dialogadas, seminários participativos, pesquisas e fichamentos bibliográficos individuais, leitura interpretativa de textos literários em sua articulação com a crítica literária, resolução individual de exercícios, projeção de audiovisuais, palestras de professores convidados. Suporte: livros e periódicos, quadro negro, computador e projetor eletrônico, internet e plataforma MOODLE.

8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

O processo de avaliação contínua considera produtividade e participação discentes. As notas parciais (NP1 e NP2) expressam o conjunto das produções escritas, arguições orais, das atividades de PCC realizadas, de duas avaliações escritas (questões subjetivas e de múltipla escolha). A nota final consistirá na média aritmética das notas parciais, acrescida dos pontos suplementares obtidos por meio dos demais instrumentos de avaliação contínua.

9. REFERÊNCIAS

9.1. BÁSICAS:

BOSI, A. Moderno e modernista na literatura brasileira. In:_____. **Céu, Inferno. Ensaios de crítica literária e ideológica**. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades:Editora 34, 2003, p.226.

CÂNDIDO, A. **Formação da Literatura Brasileira**: momentos decisivos. 12. ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2006.

HELENA, L. **Modernismo Brasileiro e Vanguarda**. São Paulo: Ática, 1986.

SEVCENKO, N. **Literatura como missão**: tensões sociais e criação cultural na primeira república. São Paulo: Companhia da Letras, 2003.

SODRÉ, N. W. **Literatura e História no Brasil Contemporâneo**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.

TELES, G. M. **Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1972.

9.2. COMPLEMENTARES:

BAPTISTA, A. R. **O Livro Agreste**. Campinas: Ed. Unicamp, 2005.

BOSI, A. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BRITO, M. da S. **História do Modernismo Brasileiro**. 6. ed. São Paulo: Civilização Brasileira, 1997.

BROCA, B. **Vida literária no Brasil**. 5. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.

CANDIDO, A. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Editora Nacional, 1976.

_____. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades, 1970.

COUTINHO, A. **Literatura no Brasil**. 2. ed. Rio de Janeiro: Sul Americana, 1971. v.6.

OLIVEIRA, V. L. **Poesia, mito e história no modernismo brasileiro**. São Paulo: Unesp, 2002.

PAES, J. P. ; MOISES, M. (org.). **Pequeno Dicionário de Literatura Brasileira**. 2. ed. rev. e ampl. por M. Moisés. São Paulo: Cultrix, 1987.

STEGAGNO-PICCHIO, L. **História da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.