



Ministério da Educação
Universidade Federal da
Fronteira Sul
Roteiro para Plano de Ensino

IDENTIFICAÇÃO

Instituição: Universidade Federal da Fronteira Sul
Curso: Licenciatura em História
Disciplina: História Moderna
Fase: 4ª
Créditos: 04
Carga Horária: 72 h
Período Letivo: 2º semestre de 2011
Professor (a): Délcio Marquetti

1 OBJETIVO DO CURSO

Formar professores para atuarem nas diferentes esferas do ensino de História com habilidades e competências necessárias para pensar historicamente e ensinar a pensar historicamente, proporcionando assim uma leitura crítica da realidade social.

2 EMENTA

Contexto histórico do mundo ocidental dos séculos XVI ao XVIII. Renascimento, Expansão Marítima, Mercantilismo. A questão da transição para o Capitalismo. Reforma e Contrarreforma. Iluminismo e Absolutismo.

3 JUSTIFICATIVA OU MARCO REFERENCIAL DA DISCIPLINA

O estudo dos movimentos ocorridos no período tradicionalmente conhecido como Idade Moderna (séc. XV a XVIII), é indispensável para compreender um processo de mudança de época, cujos desdobramentos determinaram a trajetória percorrida por povos da Europa, América, Ásia e África, bem como as condições enfrentadas por tais povos na atualidade, em suas mais diversas esferas, com destaque para o campo de fenômenos como o advento da ordem burguesa liberal. Saber aprofundar tais questões, buscando compreender o presente a partir da competente análise do passado nos mais diversos espaços de atuação, como a pesquisa e o ensino em níveis Fundamental, Médio e até superior, é condição indispensável ao profissional da História. História do Brasil, da América, História Contemporânea e outras disciplinas do Curso de História só se tornam

perfeitamente compreensíveis quando o (a) acadêmico (a) for capaz de estabelecer as relações presentes entre estas e a História Moderna.

4 OBJETIVOS:

4.1 GERAL

Estudar a formação do mundo moderno com ênfase nos aspectos sociais, econômicos e culturais que moldaram a sociedade ocidental, suas abordagens teóricas e de ensino.

4.2 ESPECÍFICOS

- 4.2.1 Compreender o processo de construção da modernidade enquanto período histórico específico, de consolidação de éticas e padrões geradores de marginalidades.
- 4.2.2 Instrumentalizar os acadêmicos para o exercício da análise e interpretação de fontes históricas primárias (escritas, materiais e artísticas).
- 4.2.3 Desenvolver o exercício do pensamento crítico e autônomo do futuro professor/pesquisador.
- 4.2.4 Conhecer a cultura material (artística, científica, filosófica) e imaterial (mitos, crenças, religiões) produzida no passado humano, e entendê-las como patrimônio da humanidade.
- 4.2.5 Entender como os povos do período moderno lidavam com suas angústias e problemas como a interpretação do mundo e de homem, a relação com a morte, a organização da sociedade etc.
- 4.2.6 Identificar a historicidade de conceitos como democracia, política, trabalho.
- 4.2.7 Analisar criticamente dogmas e verdades absolutas a partir do entendimento da historicidade presente em situações e mentalidades distintas.
- 4.2.8 Identificar os elementos sociopolíticos, culturais e econômicos da Civilização Renascentista.
- 4.2.9 Analisar o contexto histórico em que floresceu a Reforma Protestante e seus desdobramentos: Contra Reforma e Tribunal do San-

to Ofício
4.2.10 Entender os fatores que favoreceram as viagens marítimas portuguesas e espanholas no século a partir do século XV.
4.2.11 Analisar os condicionantes responsáveis pela centralização política que resultou na formação dos Estados Nacionais Europeus.

5 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

5.1 A formação dos tempos modernos a partir da crise do século XIV
5.2 Moderno/modernidade: conceituação
5.3 Renascimento artístico, filosófico e científico
5.4 Reforma protestante e contra-reforma
5.5 Expansão marítima europeia
5.6 Origens do Estado Nacional Moderno
5.7 O mercantilismo
5.8 Inquisição moderna
5.9 Iluminismo

6 CRONOGRAMA POR AULA/PROCEDIMENTO DIDÁTICO

ENCONTRO		CONTEÚDO	ATIVIDADE/ PROCEDIMENTO DIDÁTICO
1	04/08	Discussão do plano de ensino/apresentação da temática modernidade. A formação dos tempos modernos a partir da crise do século XIV.	Aula expositiva e dialogada
2	11/08	Moderno/modernidade: conceituação Renascimento artístico, filosófico e científico: considerações iniciais	Seminário com base no texto:
3	18/08	Renascimento italiano:	Aula expositiva e dialogada

		condicionantes, fases e características Michelângelo, Da Vinci e Rafel Sanzio Renascimento nos demais países europeus	Apreciação do documentário: “O divino Michelângelo”
4	1/09	Renascimento literário	Leitura dramática da peça teatral “Muito barulho por nada”, de Shakespeare
5	08/09	Reforma Protestante: condicionantes políticos, econômicos e culturais Reforma na Alemanha	Aula expositiva e dialogada
6	15/09	Reforma Protestante: condicionantes políticos, econômicos e culturais Reforma na Alemanha Reforma na Suíça e na Inglaterra Contra-Reforma católica	Seminário com base na obra “Elogio da loucura” de Erasmus de Roterdã
7	22/09	Expansão marítima europeia	Seminário com base na obra “Virando séculos: 1480-1520, a passagem do século”, de Serge Gruzinski
8	29/09	Expansão marítima europeia	Seminário com base no texto 1492
9	06/10	As origens do Estado Nacional Moderno Absolutista/O mercantilismo: teoria e práticas	Aula expositiva e dialogada
10	13/10	As origens do Estado Nacional Moderno Absolutista/Os teóricos	Seminário sobre as obras “Utopia”, de Thomas More e “O príncipe” de Nicolau



Ministério da Educação
Universidade Federal da
Fronteira Sul
Roteiro para Plano de Ensino

		do absolutismo	Maquiavel
11	20/10	Inquisição moderna	Aula expositiva e dialogada
12	27/10	Inquisição moderna	Seminário com base nos textos: “A bruxaria europeia”, de Adriana Dantas Maris
13	03/11	Iluminismo: introdução	Aula expositiva e dialogada Debate com base na obra “Cândido” de Voltaire
14	10/11	Iluminismo: principais pensadores	Seminário com base no conto “Enfermaria número 6” de Anton Tchekhov, na obra “Vigiar e punir” de Michel Foucault e no filme “Gattaca, experiência genética”
15	17/11	Encerramento	Avaliação final e entrega de texto

7. AVALIAÇÃO

7.1 NP1: prova escrita

7.2 NP2: A Nota Parcial 2 resultará da média das atividades abaixo:

7.2.1 Prova escrita

7.2.2 Texto

8. REFERÊNCIAS

REFERÊNCIAS BÁSICAS

ANDERSON, Perry. **Linhagens do Estado Absolutista**. São Paulo: Brasiliense, 1989.



Ministério da Educação
Universidade Federal da
Fronteira Sul
Roteiro para Plano de Ensino

ARIÉS, Philippe; DUBY, Georges (Orgs.). **História da Vida Privada: Da Renascença ao Século das Luzes**. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.

ARRUDA, José Jobson de Andrade. **Nova História Moderna e Contemporânea**. Bauru: Edusc, 2006. v. 1.

BURKE, Peter. **Cultura Popular na Idade Moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

FALCON, Francisco; RODRIGUES, Antônio E. **A formação do mundo moderno: a construção do Ocidente dos séculos XIV ao XVIII**. 2. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

WOOD, Ellen Meiksin. **A origem do capitalismo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ARIÉS, Philippe; DUBY, Georges (orgs.) **História da vida privada**. São Paulo: Cia das Letras, 1995. vol. 2 e 3.

BAKHTIN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento**. São Paulo: Hucitec, 1996.

BRAUDEL, Fernand. **Civilização material, economia e capitalismo séculos XV-XVIII**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

BURKE, Peter. **A fabricação do rei**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

BURKE, Peter. **As fortunas d'O Cortesão: a recepção europeia a "O cortesão" de Castiglione**. São Paulo: UNESP, 1997.

BURKE, Peter. **Renascimento italiano**. São Paulo: Ed. Nova Alexandria, 1999.

BURNS, Edward McNall. **História da civilização ocidental**. Vol 2. 41. ed. São Paulo: Globo, 2003.

CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte do Renascimento**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

DARNTON, Robert. **Boemia literária e revolução**. O submundo das letras no Antigo regime. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

DARNTON, Robert. **O Grande Massacre de Gatos**. E outros episódios da História Cultural da França. 4ª Edição. SP: Graal, 1986.

DEYON, Pierre. **O Mercantilismo**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

DÜLMEN, Richard van. **Los inícios de la Europa moderna (1550-1648)**. Madrid: Siglo XXI, 1990.

ELIAS, Norbert. **A sociedade de corte: investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

ELIAS, Norbert. **O Processo Civilizador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.



Ministério da Educação
Universidade Federal da
Fronteira Sul
Roteiro para Plano de Ensino

ELIAS, Norbert. **O processo civilizador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994.

YON, Pierre. **O mercantilismo**. São Paulo: Perspectiva, 1992

FALCON, Francisco José Calazans. **Despotismo esclarecido**. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1986.

FALCON, Francisco José Calazans. **Mercantilismo e transição**. 13ª ed. Coleção Tudo é História. Vol. 7. São Paulo: Brasiliense, 1993.

FALCON, Francisco. **Iluminismo**. 4. ed. São Paulo: Ática, 2004.

FARIA, Ricardo et al. **História Moderna através de textos**. São Paulo: Contexto, 2002.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir: nascimento da prisão**. 2ª ed. São Paulo: Vozes, 2002.

GINZBURG, Carlo. **História noturna – decifrando o sabá**. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

GINZBURG, Carlo. **O queijo e os vermes – o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

GORENSTEIN, Lina & CARNEIRO, Maria Luiza Tucci (orgs). **Ensaio sobre a intolerância: inquisição, marranismo e anti-semitismo**. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2002.

GRUZINSKI, Serge. **A passagem do século (1480-1520)**. Coleção virando séculos. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

HARMAN, P. M. **A Revolução científica**. São Paulo: Ática, 1995.

HILL, Cristhofer. **O eleito de Deus**. Oliver Cromwell e a Revolução Inglesa. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

HUIZINGA, J. **O declínio da Idade Média**. São Paulo: Verbo/Edusp, 1978.

HUNT & SHERMAN. **História do Pensamento Econômico**. Petrópolis: Vozes. 14a ed. I, 1996.

KREIMENDAHL, Lothar. **Filósofos do século XVIII**. São Leopoldo: Unisinos, 2004.

MAQUIAVEL, Nicolau. **O príncipe**. São Paulo: Martin Claret, 2000.

MONTAIGNE. Michel de. **Os ensaios**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MORE, Thomas. **A utopia**. São Paulo: Marin Claret, 2000.

REVISTA HISTÓRIA VIVA. São Paulo: Duetto Editorial

RIBEIRO, Renato Janine. **A etiqueta no Antigo Regime**. São Paulo: Moderna, 1999.

RODRIGUES, Antônio; FALCON, Francisco José Calazans. **Tempos modernos – ensaios de História Cultural**. Rio de Janeiro: Civilização



Ministério da Educação
Universidade Federal da
Fronteira Sul
Roteiro para Plano de Ensino

Brasileira, 2000.

ROTTERDAM, Erasmo. **O elogio da loucura**. São Paulo: Martin Claret, 2000.

RUNCIMAN, S. **A queda de Constantinopla – 1453**. Rio de Janeiro: Imago, 2002.

SANTIAGO, Theo. **Do feudalismo ao capitalismo – uma discussão histórica**. 5ª ed. Coleção Textos e Documentos, vol. 2. São Paulo: Contexto, 1996.

THOMPSON, Edward. **Costumes em Comum: Estudos sobre a Cultura Popular Tradicional**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

WEBER, Max. **A ética protestante e o espírito do capitalismo**. São Paulo: Pioneira, 2000.

WEFFORT, Francisco C. (org.) **Os clássicos da política**. 13ª ed. Série Fundamentos, v. 2. São Paulo: Ática, 2004.