



Introdução ao pensamento social

Curso de administração

Ementa

Cultura e processos sociais: senso comum e verdade de comentários acerca dos temas desnaturalização. As origens da sociologia e tratados e debate sobre as questões o positivismo. Os clássicos da sociologia: levantadas pelos alunos. Portanto, é Karl Marx, Émile Durkheim e Max Weber. indispensável a leitura dos textos indicados.
Temas contemporâneos.

tampouco o professor tentará interpretá-los ou resumi-los. As aulas consistirão, na

antes das aulas.

Proposta

Neste curso serão apresentados alguns dos conceitos fundamentais das ciências sociais, o melhor possível aplicados à administração. Neste sentido, a disciplina será dividida em três unidades: uma com uma introdução ao conceito de crítica, uma com a apresentação de tópicos da teoria sociológica clássica, uma terceira com tópicos de sociologia contemporânea e, por fim, algumas reflexões sobre a sociedade brasileira.

Durante as aulas serão respondidas e discutidas apenas as questões concernentes ou texto e ao tema daquela aula específica.

Além dos textos indicados, os alunos são fortemente encorajados a buscar outras fontes sobre os temas.

TEXTOS . Os textos serão disponibilizados o mais cedo possível, em mídia digital e física. Alguns dos textos, inclusive os obrigatórios não serão disponibilizados pelo professor, devendo os alunos providenciar os mesmos.

CONTATO . O contato com o professor poderá ser feito através dos alunos auxiliares e do *site*

<http://www.sociologiauffs.net/paulo>.

PRESENÇA . A chamada será feita em duas ocasiões, antes das aulas e depois delas, pelos alunos auxiliares.

Procedimentos

AULA . As aulas serão *baseadas* nos textos indicados, o que significa que não será feita a leitura dos mesmos em sala de aula,

Calendário

Aula	Data	Assunto	Leitura
Introdução			
1	20.08	Apresentação	Este programa
2	27.08	Ciência	ANDERY et all
3	03.09	Modernidade	HOBSBAWN
4	10.09	Crítica	MILLS
Teorias da modernidade			
5	17.09	Sociologia Clássica: Complexificação <i>Último dia para entrega do trabalho 1</i>	RODRIGUES

6	24.09	Sociologia Clássica: Capitalismo	MARX e ENGELS
7	01.10	Sociologia Clássica: Burocracia	WEBER
8	08.10	Sociologia Contemporânea: Estado	A definir
Sociedade Brasileira			
9	15.10	Sociologia brasileira: culturalismo <i>Último dia para a entrega do trabalho 2</i>	MOTA
10	22.10	Sociologia brasileira: o público e o privado	HOLANDA
11	29.10	Sociologia brasileira: patrimonialismo	MOTA
12	05.11	Sociologia Brasileira: pensamento político	FAORO
13	12.11	Seminários de graduação <i>Último dia para a entrega do trabalho 3</i>	
14	19.11	Seminários de graduação	
15	26.11	Prova	

Avaliação

Durante o semestre serão aplicadas três avaliações (atividades, trabalho e prova). A nota final será igual à média das duas maiores notas mais os pontos extra distribuídos ao longo do semestre. A seguir, uma descrição mais detalhada de cada um dos instrumentos de avaliação.

Atividades . Ao final de cada unidade, um grupo de no máximo três alunos deverá

apresentar um trabalho escrito usando os conceito e temas debatidos em sala de aula para analisar um dos três filmes propostos a cada unidade.

Os trabalhos deverão ser constituídos de duas partes: uma (a) com a descrição dos conceitos que serão utilizados na análise; e outra (b) com a análise propriamente dita. No total cada trabalho não deverá exceder 3.000 caracteres.

Os filmes indicados para este semestre são:

Unidade 1	Unidade 2	Unidade 3
Viagem à lua (1902) ¹ , de Méliès	Germinal	Canudos
Robôs	Brazil	Ilha das flores ²
The Corporation	O reino dos gatos	O último imperador

Cada trabalho receberá uma nota de 0 a 10 que serão composta da média de três critérios, arredondada para o número inteiro mais próximo (0,5 arredonda para cima):

- (1) Adequação à norma culta: cada erro de ortografia, concordância, estilística e gramática, bem como cada problema com citações e referência tira um ponto do aluno neste critério. No evento de o aluno zerar este

critério, erros subsequentes serão descontados dos critérios seguintes.

- (2) Domínio dos conceitos: 8 pontos para a correta caracterização dos conceitos, sendo sendo descontados de 1 a 3 pontos para cada imprecisão. 2 pontos para a escolha de conceitos adequados à análise subsequente.
- (3) Análise propriamente dita: 2 pontos para a interpretação do filme em si, 2

¹ Este filme pode ser visto na *internet* no sítio <http://www.youtube.com>.

² Este filme está disponível em <http://www.portacurtas.com.br>

pontos para a identificação, no filme, de elementos adequados à análise e 6 pontos para a análise em si.

CUIDADO COM O PLÁGIO

Plágio é um ato de extrema deslealdade intelectual e moral que consiste em apresentar as ideias de outrem como sendo próprias. Esta postura não será tolerada em sala de aula e resultará, caso comprovada, na reprovação sumária na disciplina.

Como evitar o plágio . Evitar o plágio é muito fácil. Basta citar as fontes consultadas para os trabalhos. Isto é, se houver alguma parte de seu texto que você copiou de algum lugar, mesmo que seja um conceito ou uma ideia que não é de sua autoria, ela tem que ser indicada no texto e citada em uma bibliografia. Lembre-se que isto corresponde, na realidade, a dois procedimentos:

1 – indicação, no texto, dos fragmentos que não são de autoria dos alunos, o que pode ser feito de três maneiras:

Citação da ideia:

Durkheim (1977:11) achava que o fato social era externo, geral e coercitivo.

Citação direta no texto:

Para Durkheim, o fato social é “suscetível de exercer sobre o indivíduo uma coerção exterior” (DURKHEIM, 1977:11)

Citação destacada do texto:

Durkheim descreveu em As regras do método sociológico as características do fato social:

“É fato social toda maneira de agir fixo ou não, suscetível de exercer sobre o indivíduo uma coerção exterior; [...]” (DURKHEIM, 1977:11)

2 – Além da citação, é necessário a elaboração de uma seção de Referências bibliográficas, onde as obras indicadas nas citações podem ser encontradas. Existem vários formatos de referência, mas todas têm

em comum, informações sobre autor, título da obra, editora, cidade de edição e ano de edição. Em caso de dúvida, a Universidade federal de Santa Catarina mantém uma página na *internet*, na qual podem ser inseridos os dados das obras e recuperadas as referências: o MORE (Mecanismo *online* para referências), em <http://www.rexlab.ufsc.br:8080/more/formulario1>.

ARTIGO . Os artigos serão textos escritos individualmente sobre um tema comum. Os alunos poderão escolher uma obra literária, uma obra de arte, um evento histórico ou uma reportagem jornalística sobre o tema escolhido no semestre e analisá-lo, a partir dos conceitos estudados na disciplina. Formalmente, o artigo não deverá ultrapassar os 30.000 caracteres (cerca de doze páginas) e deverá ser apresentado em um seminário aberto.

Deverão constar no trabalho:

- a) descrição dos conceitos utilizados;
- b) a análise propriamente dita da obra.

A nota será atribuída pela média ponderada nos seguintes critérios: Um trabalho escrito com peso 7 e a apresentação com peso 3. A nota da apresentação não será dada pelo professor da disciplina, mas por uma banca especialmente constituída para este fim.

Este semestre, o tema dos artigos será a Primeira República brasileira. Assim, a título de exemplo, os trabalhos poderão ser sobre:

- um conto de Machado de Assis, Lima Barreto ou Arthur Azevedo;
- uma pintura ou escultura do período;
- notícias sobre eventos históricos da época (Contestado, Canudos, ou a própria proclamação da República).

PONTOS EXTRA . Há três maneiras dos alunos receberem pontos extra: a) sendo um aluno auxiliar, b) participando em sala de aula, c) em atividades *ad hoc*.

a) Alunos auxiliares são responsáveis pela chamada, pelo contato com o professor e pela aplicação de atividades *da hoc* (ver abaixo).

b) A participação em sala de aula consiste basicamente em três etapas: i) a leitura

aprofundada dos textos indicados pelo professor; ii) a elaboração de um relatório de participação; e iii) a efetiva participação em sala de aula. Em cada uma das modalidades descritas acima, o aluno poderá receber até 0,5 ponto na média final., até o total de 2,0 pontos.

Bibliografia

ANDERY, Amélia et all.

2003 Para compreender a ciência
Rio de Janeiro: Garamond

CARVALHO, José Murilo de

1997 Patrimonialismo, clientelismo e mandonismo: uma discussão conceitual
Revista Dados, vol.40, no.2.
Disponível em <http://www.scielo.br>

FAORO, Raymundo

2005 Os donos do Poder
São Paulo: Globo
1985 Existe um pensamento social brasileiro?
Estudos Avançados Cebrap, Vol.1, nº 1
Disponível em <http://www.scielo.br>

HOBBSAWN, Eric

2009 A era das revoluções
Rio de Janeiro: Paz e Terra

HOLANDA, Sérgio Buarque de

1995 Raízes do Brasil
São Paulo: Companhia das Letras

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich

1998 Manifesto do partido comunista
São Paulo: Boitempo

MILLS, Wright

1972 A imaginação sociológica
Rio de Janeiro: Jorge Zahar

MOTA, Lourenço Dantas

2008 Um baquete no trópico
São Paulo: Senac

RODRIGUES, José Albertino

2000 Durkheim
(Série grandes cientistas sociais)
São Paulo: Ática

WEBER, Max

1998 Economia e Sociedade
Brasília: UnB