

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Graduação em Letras - Português e Espanhol

Componente Curricular: Optativa - Cultura de língua espanhola.

Fase: 8ª noturno

Ano/Semestre: 2015/1

Número de Créditos: 2

Carga horária - Hora Aula: 36

Carga horária - Hora Relógio: 30

Professor: Santo Gabriel Vaccaro

Atendimento: sextas das 14h às 17h (agendar via e-mail: santo.vaccaro@uffs.edu.br)

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

A cultura na Espanha atual. Cultura de língua espanhola nas Américas.

4. OBJETIVOS

4.1 GERAL

Propiciar ao futuro professor de língua portuguesa e espanhola o contato com a cultura espanhola e hispano-americana.

4.2. ESPECÍFICOS:

Além do objetivo geral, esta disciplina optativa persegue uma aproximação mais concreta do aluno ao conhecimento de questões intimamente vinculadas à língua espanhola como são os hábitos e costumes (superstições e cantadas), as noções de cultura asteca e maia, os tópicos de cultura argentina e a literatura gauchesca e o cinema argentino.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

DATA DO ENCONTRO	CONTEÚDO
30/04	Dinámica de presentación. Programa y plan de enseñanza. Nociones generales de cultura. Cultura como concepto antropológico. Visión del mundo y plano

	biológico.
07/05	Modos de ver el mundo como resultado de la herencia cultural. Las supersticiones. Proyección de “La suerte está echada” de Sebastián Borenstein.
14/05	Hábitos y costumbres. Los piropos en español. Piropos y “cantadas”. Particularidades de estas formas de llamar la atención y de demostrar interés. Professora Angela Flain.
21/05	Algunos apuntes sobre las culturas aztecas y mayas. Professora Solange Labbonia.
28/05	Otras particularidades sobre las culturas aztecas y mayas. Professora Solange Labbonia.
11/06	V Semana Acadêmica de Letras.
18/06	<i>Martín Fierro</i> e o repertório literário da fronteira sul. Professor Luciano Melo.
25/06	Apontamentos sobre o cinema argentino atual (2000 - 2015). Professor Luciano Melo.
02/07	Tópicos de cultura argentina. Professora Maria Laiño. Dinâmica final de la disciplina. Entrega de notas.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado à cultura de língua espanhola, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais, apresentação de textos pelos alunos, exibição de filmes, documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores e obras vinculadas à cultura em geral.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e estará apoiada no acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de trabalhos práticos realizados pelos professores da disciplina; na participação em aula; na frequência e no desempenho do aluno.

A NP1 será formada pelas notas da avaliação de apresentações individuais e grupais de textos sobre cultura desenvolvidos nas aulas e de trabalhos práticos sobre os temas vistos em aula. A NP2 também será formada pelas notas de participação em aula, da avaliação de apresentações grupais de textos sobre cultura trabalhados na disciplina.

7.1 RECUPERAÇÃO: NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

O aluno, se for necessário, realizará um trabalho prático individual uma semana antes da entrega das notas finais. Neste trabalho serão abordados os conteúdos em que o aluno não alcançou as notas mínimas exigidas.

8. REFERÊNCIAS

8.1. BÁSICAS:

LEZAMA LIMA, J. *A expressão americana*. São Paulo: Brasiliense, 1988. Prefácio de Irlemar Chiampi.

MARTINS, Maria Helena (Org.). *Fronteiras culturais*. São Paulo: Ateliê editorial, 2002.

PIZARRO, Ana (Org.). *América Latina: palavra, literatura e cultura*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1994. v. 1, 2 e 3.

8.2. ESPECÍFICAS:

RAMA, Angel. *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca, 1998.

_____. *Literatura e Cultura na América Latina*. São Paulo: Ed. da Universidade, EDUSP, 2001. (Coleção Ensaio).

SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp/Iluminuras/Fapesp, 1995.

ZEA, Leopoldo (Org.). *Fuentes de la cultura latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. v. I, II e III.

8.3 SUGESTÕES

CANCLINI, Nestor G. *Culturas híbridas: estratégias para entrar y salir de la Modernidad*. Buenos Aires: Paidós, 2012.

_____. *Las culturas populares en el capitalismo*. México: Nueva imagen, 1982.

CUNHA, Roseli B. *Transculturação narrativa: seu percurso na obra crítica de Ángel Rama*. São Paulo: Humanitas, 2007.

LARAIA, Roque de B. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

LUDMER, Josefina. *Aquí América Latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

MATTELART, Armand; NEVEU, Éric. *Introdução aos estudos culturais*. São Paulo: Parábola, 2004.

MAETZU, Ramiro de. *Defensa de la hispanidad*. Buenos Aires: Huemul, 1986.

PÉRSICO, Adriana R. *Relatos de época: uma cartografia de América Latina (1880-1920)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008.

RAMA, Ángel. *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: Centro editor de América Latina, 1982.

_____. *Transculturação narrativa en América Latina*. México: siglo veintiuno editoriales, 1988.