

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras Português e Espanhol

Componente Curricular: Introdução aos Estudos Literários

Fase: 2ª fase

Ano/Semestre: 2015/2

Período: Noturno

Número de Créditos: 4

Carga horária – Hora Aula: 72

PCC: 18 h/a

Professor: Valdir Prigol

Horário de atendimento: Sexta-feira - 18h às 19h.

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

OBJETIVO DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

A Literatura: conceito e formas de representação. Literatura e História. Os gêneros literários: o épico, o lírico e o dramático. O gênero épico da modernidade: o romance. A modernidade, os novos meios de produção e circulação da literatura e outros gêneros narrativos: o conto, a crônica. Leitura e estudo de textos literários representativos dos diferentes gêneros.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Compreender os conceitos básicos da literatura em sua especificidade e em sua relação com a realidade histórico-social, visando à análise de textos de diversos gêneros literários.

4.2. ESPECÍFICOS

- . Conduzir os estudantes à leitura de textos ficcionais e ensaísticos para compreender o trabalho dos estudos literários.
- . Ler com os estudantes trabalhos de Teoria, Crítica e História da Literatura que tomam como ponto de partida a singularidade do texto literário.
- . Levar os estudantes à observação da pluralidade de imagens sobre a literatura e sobre os gêneros literários.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data/ Encontro	Conteúdo
1) 31/7	Apresentação do plano de ensino. Prática como Componente Curricular (PCC). A presença da literatura nos planos de ensino (Fundamental e Médio). Texto para leitura: “Epithalamium - II”, de Pedro Xisto.
2) 7/8	PCC. Seminário: A Literatura: conceito e formas de representação. Introdução. Textos para leitura: “A memória de Shakespeare”, de Jorge Luis Borges; “O último conto de Borges”, de Ricardo Piglia.
3) 14/8	PCC.

	<i>A república</i> , de Platão; <i>Poética</i> , de Aristóteles; <i>Mimesis</i> (Epílogo), de Erich Auerbach; “A vida em resumo”, de Antonio Candido; “Literatura e psicanálise”, de Ricardo Piglia; “O que é antropologia literária?”, de Wolfgang Iser.;
4) 21/8	PCC. “Aula”, de Roland Barthes; “A linguagem e o infinito”, de Michel Foucault; “A literatura e a vida”, de Gilles Deleuze
5) 28/8	PCC. “As muitas camadas do mundo dos sonetos de Shakespeare”, de Hans Ulrich Gumbrecht; “O ciúme e a dúvida póstuma”, de João Cezar de Castro Rocha; “ <i>A doutrina das semelhanças</i> ”, de Walter Benjamin Avaliação
6) 4/9	Seminário: Os gêneros literários. Texto para leitura: “Gêneros”, de Daniel Link. Gênero narrativo. O acontecimento. Textos para leitura: <i>Dom Casmurro</i> , de Machado de Assis; “Narrativa” (<i>Teoria Literária</i>), de Jonathan Culler; <i>O universo do romance</i> , de Roland Bourneuf e Réal Ouellet.
7) 11/9	O romance. Textos para leitura: <i>A odisséia</i> , de Homero; <i>Dom Quixote</i> , de Miguel de Cervantes e <i>Relato de um certo oriente</i> , de Milton Hatoum; <i>Teoria do romance</i> , de Georg Lucáks. Textos sobre <i>Dom Casmurro</i> , de Machado de Assis: <i>À roda de Machado de Assis</i> (“Introdução”), de João Cezar de Castro Rocha, “Representação e avaliação na literatura de Machado de Assis”, de João Adolfo Hansen; “A poesia envenenada de Dom Casmurro”, de Roberto Schwarz.
8) 18/9	<i>A novela, o conto e a crônica</i> . Textos literários para leitura: <i>A metamorfose</i> , de Franz Kafka; “Venha ver o pôr do sol”, de Lygia Fagundes Telles; “A borboleta amarela”, de Rubem Braga.
9) 25/9	Textos teóricos para leitura: A novela: “1874”, de Gilles Deleuze & Felix Guatarri. O conto: “Teses sobre o conto”, de Ricardo Piglia; A crônica: “Fragmentos sobre a crônica”, de Davi Arrigucci Jr. Avaliação.
10) 2/10	Gênero dramático – a ação. Textos para leitura: <i>A história do amor de Romeu e Julieta</i> , de Ariano Suassuna; “ <i>Romeu e Julieta</i> ”, de William Shakespeare; <i>Os três usos da faca</i> , de David Mamet.
11) 9/10	Tragédia. <i>Édipo Rei</i> , de Sófocles; “Édipo Rei”, de Peter Szondi; “Tragédia”, de Raimond Williams.
12) 16/10	Comédia. <i>A revolução das mulheres</i> , de Aristófanes; <i>Poética</i> , de Aristóteles.
13) 23/10	Drama. Textos para leitura: <i>Eles não usam blck-tie</i> , de Gianfrancesco Guarnieri; “Drama”, de Peter Szondi.

	Avaliação.
14) 30/10	Gênero lírico. O dizer. Textos para leitura: “Estudos para uma bailadora andaluza”, de João Cabral de Melo Neto; <i>Antologia de poesia lírica (incluir poemas de Safo e de Baudelaire, “Correspondências”.)</i> A poesia. Texto para leitura: “Arte, inoperatividade, política”, de Giorgio Agamben.
15) 6/11	O eu lírico. Textos para leitura: “Estudos para uma bailadora andaluza”, de João Cabral de Melo Neto; “Todos os sons, sem som”, de Eduardo Sterzi.
16) 13/11	O dizer. Textos para leitura: “Poesia e pensamento abstrato”, de Paul Valéry; “Ideia de prosa”, de Giorgio Agamben; <i>ABC da Literatura</i> , de Ezra Pound.
17) 20/11	O som. Texto para leitura: <i>Versos, sons e ritmos</i> , de Norma Goldstein. O sentido. Texto para leitura: “Crise de verso”, de Stéphane Mallarmé. Avaliação.
18) 27/11	Avaliação final.

A Prática como Componente Curricular, conforme o PPC do Curso de Letras, será desenvolvida em 18 horas ao final do semestre.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Estratégias: A disciplina será desenvolvida em quatro blocos. Cada bloco terá como ponto de partida um texto para, a partir da sua singularidade, pensar a historicidade das questões que propõe. Esse gesto fará com que outros textos venham para o presente. A realização de seminários em torno dos textos será fundamental para estabelecer o diálogo com a teoria, a crítica e a história da literatura.

Suporte: Livros e periódicos, vídeos, computador e projetor eletrônico, e-mail para contato com os estudantes. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados com antecedência na fotocopadora do Campus.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação, como modo de acompanhar e orientar o processo ensino-aprendizagem, consistirá de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação oral das leituras.

No final de cada um dos quatro blocos faremos exercícios de apresentação, criação ou de teorização sobre os textos lidos em sala de aula. A avaliação final consistirá de um texto sobre um dos tópicos trabalhados na disciplina.

A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.

8. REFERÊNCIAS

8.1. REFERÊNCIAS BÁSICAS

AGUIAR E SILVA, V. M. Teoria da Literatura. 7. ed. Coimbra: Almedina, 1986.

BOSI, A. Leitura de poesia. São Paulo: Ática: 1996.

D’ONOFRIO, S. Teoria do texto. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, T. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ECO, U. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.

REIS, C. O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

8.2. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. A poética clássica. São Paulo: Cultrix, 1997.

BARTHES, R. O teatro grego. In: _____. O óbvio e o obtuso. Tradução de Isabel Pascoal. Lisboa: Edições 70, 1984.

BRANDÃO, J. Teatro grego: tragédia e comédia. Petrópolis: Vozes, 1985.

CANDIDO, Antonio et al. A crônica. Campinas/Rio de Janeiro: EdUNICAMP/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CULLER, J. Teoria literária: uma introdução. São Paulo: Beca, 1999.

GOLDSTEIN, N. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 1985.

JOBIM, J. L. (Org.) Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

REUTER, Y. Introdução à análise do romance. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SCHULER, D. Teoria do romance. São Paulo: Ática, 1989.