



1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras Português e Espanhol

Componente curricular: Oficina II (Oficina de texto escrito e texto imagético)

Fase: 8ª fase

Ano/semestre: 2013/2

Número de créditos: 1 crédito

Carga horária – Hora aula: 18

Carga horária – Hora relógio: 15

Professor: José Simão da Silva Sobrinho

Atendimento ao Aluno: quinta-feira, das 14h00min às 18h10min, mediante agendamento prévio com o professor pelo e-mail jose-simao@uffs.edu.br

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar profissionais que sejam capazes de lidar com as linguagens, nos contextos oral e escrito, e com a interculturalidade – construindo e propagando uma visão crítica da sociedade.

3. EMENTA

A coexistência de texto escrito e texto imagético em materiais de circulação social. Leitura na perspectiva sociointeracionista.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Refletir teoricamente sobre a apresentação de texto verbal e imagético em materiais de circulação social, procurando demonstrar como as imagens, os textos e as escolhas do enunciador de tal modalidade constituem operadores de práticas discursivas muito particulares.

4.2. ESPECÍFICOS

Compreender que os processos de leitura são sociais e históricos.

Compreender que o verbal e o não-verbal significam de modos diferentes, não são complementares.

Identificar relações de sentidos entre o verbal e o não-verbal (a ilustração) em obras literárias.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

DATA ENCONTRO	CONTEÚDO
8/1/2014	Aspectos sociais e históricos da leitura Texto: ORLANDI, E. P. Discurso e leitura . 4. ed. São Paulo: Cortez; Campinas: Editora da UNICAMP, 1999. p. 35-50.
15/1/2014	As relações de sentidos entre o verbal e o não-verbal na textualização da literatura.

	Textos: ORLANDI, E. P. Efeitos do verbal sobre o não-verbal. In: MAGALHÃES, I. (Org.). As múltiplas faces da linguagem . Brasília: Editora UnB, 1996. p. 461-473. ORLANDI, E. P. Documentário: acontecimento discursivo, memória e interpretação. In: _____. Discurso em análise: sujeito, sentido, ideologia . Campinas: Pontes, 2012. p. 55-67.
22/1/2014	Análise das relações de sentido entre o verbal e o não-verbal (a ilustração) em obras literárias
29/1/2014	Análise das relações de sentido entre o verbal e o não-verbal (a ilustração) em obras literárias
5/2/2014 (2 aulas)	Orientações para a produção do ensaio.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aula expositiva e dialogada; análise de textos.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

Produção de ensaio analisando as relações de sentidos entre o verbal e o não-verbal (a ilustração) em uma obra literária.

8. REFERÊNCIAS

8.1 BÁSICA

- ALTHUSSER, L. **Aparelhos ideológicos de estado**: nota sobre os aparelhos ideológicos de estado (AIE). 8. ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1985.
- BRANDÃO, H. H. N. **Introdução à análise do discurso**. 4. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 1995.
- BRONCKART, J. **Atividade de linguagem, textos e discursos**: por um interacionismo sócio-discursivo. Trad. Anna Rachel Machado, Péricles Cunha. São Paulo: EDUC, 1999.
- CARDOSO, S. H. B. **Discurso e ensino**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- DONDIS, D. **Sintaxe da linguagem visual**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

8.2 COMPLEMENTAR

- FARIA, M. A. A leitura do jornal e do fotojornalismo. In: MARINHO, Marildes (Org.). **Ler e navegar**: espaços e percursos da leitura. Campinas-SP: Mercado de Letras/Associação de Leitura do Brasil – ALB, 2001. (Coleção Leituras no Brasil).
- GINZBURG, C. **Mitos Emblemas Sinais**: morfologia e história. Trad. Federico Carotti. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- GREGOLIN, M. R. V. (Org.). **Filigranas do discurso**: as vozes da história. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2000.
- GREIMAS, A. J.; COURTÉS, J. **Dicionário de semiótica**. São Paulo: Cultrix, 1974.
- JOLY, M. **Introdução à análise da imagem**. Trad. Marina Appinzeller. Campinas: Papirus, 1996.
- MAINGUENEAU, D. **Novas tendências em análise do discurso**. Trad. Freda Indursky. 3. ed. Campinas: Pontes, 1997.
- _____. **Análise de textos de comunicação**. Trad. de Cecília P. de Souza. São Paulo: Cortez, 2001.
- MARINHO, M. (Org.). **Ler e navegar**: espaços e percursos da leitura. Campinas: Mercado de Letras, 2001.
- MOLES, A. A. Em busca de uma teoria ecológica da imagem? In: THIBAULT-LAULAN, A. **Imagem e comunicação**. São Paulo: Melhoramentos, 1976.
- NEIVA JR., E. **A imagem**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1994.

8.3 SUGESTÕES

- MAGALHÃES, I. (Org.). **As múltiplas faces da linguagem**. Brasília: Editora UnB, 1996.

ORLANDI, E. P. **Discurso e leitura**. 4. ed. São Paulo: Cortez; Campinas: Editora da UNICAMP, 1999.
ORLANDI, E. P. **Discurso em análise: sujeito, sentido, ideologia**. Campinas: Pontes, 2012.