



**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**Curso:** Licenciatura em Letras: Português e Espanhol

**Componente curricular:** Fundamentos da Crítica Social

**Fase:** 4.<sup>a</sup>

**Ano/semestre:** 2012/1

**Número de créditos:** 4

**Carga horária – Hora aula:** 72

**Carga horária – Hora relógio:** 60

**Professor:** Franciele Bete Petry

**Atendimento ao Aluno:** agendar por meio do seguinte endereço eletrônico: [francielebp@uffs.edu.br](mailto:francielebp@uffs.edu.br)

**2. OBJETIVO GERAL DO CURSO**

(consta no PPC)

**3. EMENTA**

Elementos de antropologia. Noções de epistemologia, ética e estética. Materialismo e Idealismo. As críticas da modernidade. Tópicos de filosofia contemporânea.

**4. OBJETIVOS**

#### 4.1.GERAL

Fomentar, através do contato com os principais marcos teóricos da Filosofia Moderna e Contemporânea, a reflexão sobre os alicerces de toda ciência social.

#### 4.2.ESPECÍFICOS

- Inserir o(a) acadêmico(a) na tradição filosófica crítica da sociedade;
- Possibilitar a compreensão sobre o modo dialético de interpretação da realidade;
- Promover a reflexão crítica e dialética da realidade.

#### 5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

DATA ENCONTRO	CONTEÚDO
02.03	Apresentação da disciplina, conteúdos e avaliação. Introdução aos tópicos de estudo da disciplina.
09.03	O projeto iluminista de formação cultural. A cultura grega segundo a leitura nietzschiana.
10.03	Arte e verdade em Nietzsche.
16.03	Nietzsche e a crítica à modernidade.
23.03	Crítica ao caráter repressivo da civilização em Freud
30.03	Crítica ao caráter repressivo da civilização em Freud - estudo dirigido.
13.04	Avaliação.
20.04	Pressupostos teóricos da Teoria Crítica.
27.04	Crítica à razão instrumental nos escritos de Horkheimer e Adorno.

<b>04.05</b>	Racionalidade, técnica e cultura em Walter Benjamin – I.
<b>11.05</b>	Racionalidade, técnica e cultura em Walter Benjamin – II.
<b>18.05</b>	Tempo livre e indústria cultural.
<b>25.05</b>	Literatura e crítica social.
<b>01.06</b>	Arte, verdade e crítica
<b>08.06</b>	Revisão dos artigos.
<b>15.06</b>	Seminários com apresentação oral do artigo.
<b>22.06</b>	Seminários com apresentação oral do artigo.
<b>29.06</b>	Seminários com apresentação oral do artigo.

## **6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Os procedimentos metodológicos adotados tem como objetivo promover o desenvolvimento de habilidades de compreensão, interpretação e crítica dos textos discutidos. Desse modo, além da aula expositivo-dialogada com utilização de recursos textuais e/ou visuais, serão realizadas atividades de leitura e produção textual em sala de aula, estudos dirigidos, grupos de discussão, seminários, assim como a exibição de filmes relacionados aos temas abordados.

## **7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM**

Conforme o Art. 4 da Orientação Normativa 001/PROGRAD/2010, “a aprovação do estudante em cada componente curricular se vincula à frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco), e ao alcance da Nota Final, igual ou superior a 6,0 (seis vírgula zero) pontos, obtida a partir da média aritmética simples das duas Notas Parciais (NP1 e NP2)”.

A avaliação levará em consideração a compreensão dos conceitos e conteúdos estudados, clareza e rigor textual, capacidade de se expressar claramente, capacidade de argumentação, pontualidade na entrega dos trabalhos.

### **Composição da NP1:**

- Entrega das questões do estudo dirigido (peso 2).
- Prova dissertativa (peso 8).

### **Composição da NP1:**

- Artigo individual (Peso 7).
- Apresentação de seminário individual sobre o artigo final da disciplina (Peso 3).

### **Recuperação:**

A recuperação dos conteúdos será feita do seguinte modo: em relação à NP1, será realizada uma nova prova, cuja nota será somada à anterior e dividida por dois. As questões do estudo dirigido não serão objeto de recuperação. Em relação à NP2, será objeto de recuperação apenas o artigo escrito, o qual deverá ser refeito para a obtenção de uma nova nota que substituirá a anterior.

## **8. REFERÊNCIAS**

### **8.1 BÁSICA**

ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I*. São Paulo: Brasiliense, 1996.

FREUD, Sigmund. *O mal-estar na civilização*. Rio de Janeiro: Imago, 2002.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *A ideologia alemã*. São Paulo: Boitempo, 2007.

NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

### **8.2 COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor W. *A indústria cultural*. In: COHN, Gabriel (Org.) *Comunicação e indústria cultural*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978.

- ADORNO, Theodor W. *Palavras e sinais: modelos críticos 2*. Tradução: Maria Helena Ruschel. Petrópolis: Vozes, 1995.
- ALMEIDA, Jorge de; BADER, Wolfgang Bader. (Org.) *Pensamento alemão no século XX*. São Paulo: Cosac Naify; Goethe Institut, 2009.
- BECKENKAMP, Joãosinho. *Seis modernos*. Pelotas: Editora e Gráfica Universitária, 2005. p. 119-159.
- BERTOLI, Mariza; STIGGER, Verônica (Orgs.). *Arte, crítica e mundialização*. São Paulo: ABCA; Imprensa Oficial do Estado, 2008.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Estudos de Teoria e História Literária. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.
- CASTRO, Cláudia M. de. A inversão da verdade. Notas sobre O nascimento da tragédia. *Kriterion*, v. 117, p. 127-142, 2008. Disponível em:  
[http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0100-512X2008000100007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0100-512X2008000100007&script=sci_arttext).
- DUARTE, Rodrigo. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Do conceito de *mimesis* no pensamento de Adorno e Benjamin. In: *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- FAUSTO, Ruy. Marx: lógica e política, investigações para uma reconstituição do sentido da dialética (Tomo I). São Paulo Brasiliense, 1983.
- HOBSBAWM, Eric. Era dos extremos: o breve século XX: 1941-1991. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- HORKHEIMER, Max. Eclipse da razão. Tradução de Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Centauro, 2002.
- JAMESON, Frederic. Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio. 2.ed. São Paulo: Autores Associados, 2007.
- NOBRE, M. (Org.). Curso Livre de Teoria Crítica. 1. ed. Campinas: Papyrus, 2008.