

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras – Português e Espanhol

Componente Curricular: Literatura Brasileira III

Fase: 5ª fase / matutino

Ano/Semestre: 2015

Numero de Créditos: 4 (quatro)

Carga horária - Hora Aula: 72 (setenta e duas)

Carga horária - Hora Relógio: 60 (sessenta)

Professor: Luciano Melo de Paula – luciano.paula@uffs.edu.br

2. Objetivo Geral do Curso

O projeto de curso parte do pressuposto de que a língua se constitui em um dos fatores que possibilitam a inclusão ou a exclusão dos sujeitos em uma dada sociedade. Neste sentido, o uso de uma língua pelos sujeitos que dela se apropriaram não possibilita apenas a socialização do conhecimento e da cultura produzidos, e o diálogo harmônico pelo compartilhamento de ideias, mas principalmente o confronto de pontos de vista sobre o ser humano e sobre o mundo. Ao egresso do curso cabe compreender que apropriar-se de uma língua e do conhecimento produzido sobre essa mesma língua significa ter acesso a um dos instrumentos que podem nos fazer mais ou menos cidadãos em uma sociedade letrada.

O licenciado egresso do curso de Graduação em Letras Português e Espanhol poderá atuar como professor de língua portuguesa, língua espanhola e suas respectivas literaturas no ensino fundamental e médio, como também em escolas de idiomas. Também poderá atuar como tradutor e intérprete, produtor, revisor e editor de textos e como produtor cultural.

3. EMENTA

Literatura Contemporânea produzida a partir da segunda metade do século XX até os dias atuais. Permanência e transformação do regional. As narrativas de introspecção subjetiva. A poesia entre concretismos, poesia-práxis, protestos e “desconstruções” do texto poético. O social e o histórico no teatro brasileiro contemporâneo. A indústria cultural e a literatura de entretenimento e de consumo contemporânea.

4. JUSTIFICATIVA

O licenciado em Letras necessita conhecer a produção literária brasileira.

5. OBJETIVOS

5.1. GERAL:

Desenvolver uma visão crítico-analítica das tendências literárias manifestadas a partir da segunda metade do século XX, com especial enfoque na diversidade cultural presente na literatura brasileira contemporânea.

5.2. ESPECÍFICOS:

Conhecer e situar historicamente a produção literária brasileira.

6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data Encontro	Conteúdo
27/02/2015	Apresentação da disciplina, do docente e dos discentes; Questões teóricas: Brasil e a literatura brasileira da segunda metade do séc. XX aos dias atuais. O contemporâneo; O mundo pós-holocausto e a nova hegemonia estadunidense; A indústria cultural e a literatura de entretenimento e de consumo contemporânea. Planejamento de leituras, seminários e atividades.
06/03/2015	O conto: a adaptação do gênero curto ao sistema literário brasileiro. Coletânea de Contos: a) <i>Os cem melhores contos brasileiros do século</i> . MORICONI, Ítalo (org. e seleção). Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2000. Autores: Rubem Fonseca, Clarice Lispector, Lygia Fagundes Telles, Fernando Sabino, Dalton Trevisan, Márcia Denser, Caio Fernando Abreu, Ignácio de Loyola Brandão, João Ubaldo Ribeiro, Marina Colasanti, Antonio Torres, Bernardo Carvalho e Fernando Bonassi. b) <i>Primeiras Estórias</i> (1962). ROSA, João Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
13/03/2015	O conto: a adaptação do gênero curto ao sistema literário brasileiro. (continuação).
20/03/2015	A poesia: rupturas e continuidades poéticas do sistema literário brasileiro. Coletâneas de poesia: a) <i>Nova reunião: 23 livros de poesia – v. 1</i> . ANDRADE, Carlos Drummond de. Rio de Janeiro: Bestbolso, 2009. b) <i>26 poetas hoje</i> . HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 1998. c) <i>Literatura Comentada: Poesia Jovem Anos 70</i> . HOLLANDA, Heloísa Buarque de; PEREIRA, Carlos Alberto Messeder (Orgs.). São Paulo: Abril Educação, 1982. d) <i>Poesia Completa José Paulo Paes</i> . PAES, José Paulo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. e) <i>Poesia Completa Manoel de Barros</i> . BARROS, Manoel de. São Paulo: Leya, 2010.
27/03/2015	A poesia: (continuação).
10/04/2015	O romance: A narrativa na segunda metade do séc. XX e início do XXI no sistema literário brasileiro. Obras: a) <i>Ciranda de pedra</i> (1954), de Lygia Fagundes Telles; b) <i>Grande sertão: veredas</i> (1956), de João Guimarães Rosa; c) <i>A paixão segundo G.H.</i> (1964), de Clarice Lispector; d) <i>Pessach: a travessia</i> (1967), de Carlos Heitor Cony; e) <i>Bar Don Juan</i> (1971), de Antonio Callado;

	<p>f) <i>Incidente em Antares</i> (1971), de Erico Verissimo; g) <i>Camilo Mortágua</i> (1980), de Josué Guimarães; h) <i>Viva o povo brasileiro</i> (1984), de João Ubaldo Ribeiro; i) <i>Tropical sol da liberdade</i> (1988), de Ana Maria Machado; j) <i>Capão pecado</i> (2001), de Ferréz; k) <i>O irmão alemão</i> (2014), de Chico Buarque.</p>
17/04/2015	O romance: (continuação).
24/04/2015	O romance: (continuação).
08/05/2015	O romance: (continuação).
15/05/2015	O romance: Seminários e ensaios – Avaliação NP1
22/05/2015	<p><u>O drama</u>: O teatro brasileiro na segunda metade do séc. XX. Obras: a) <i>Auto da Compadecida</i> (1957), de Ariano Suassuna; b) <i>Eles não usam Black-tie</i> (1958), Gianfrancesco Guarnieri; c) <i>Dois perdidos numa noite suja</i> (1966), de Plínio Marcos; d) <i>Gota d'água</i> (1975), Chico Buarque e Paulo Pontes.</p>
29/05/2015	O drama: (continuação).
12/06/2015	<u>A canção popular no período</u> : A era do rádio, Bossa nova, Tropicália, Rock 80: reprodução e criatividade na MPB.
19/06/2015	<u>O cinema</u> : Cannes, Cinema Novo, Retomada: Qual o Brasil da telas?
26/06/2015	Avaliação NP2 - Encerramento das atividades.

7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Aula expositiva-dialogada; leitura, interpretação e debate de textos teóricos; leitura e análise (individual e/ou coletiva) dos textos literários; apresentação de seminários, resenhas, resumos, pesquisas e trabalhos por parte dos discentes. Desenvolvimento de projetos e produtos didáticos. Exibição e audição de textos audiovisuais. Será utilizada, como suporte às aulas presenciais, a plataforma MOODLE.

8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

O processo de avaliação se dá de forma contínua, contemplando as seguintes categorias: produtividade, participação, assiduidade e pontualidade.

As notas parciais (NP1 e NP2) expressarão o conjunto das produções escritas, das atividades solicitadas, dos exames escritos, arguições orais e das categorias avaliativas mencionadas.

A recuperação será, também, contínua e proporcionada aos discentes ao longo de todo processo ensino-aprendizagem.

As tarefas e atividades resultantes de cópia, plágio ou citações indevidas serão sumariamente desconsideradas.

9. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AOS DISCENTES

Os discentes serão atendidos, no período da disciplina, nas terças e sextas-feiras entre 16h00 e 19h00, na sala 127, Bloco dos Professores. Caso necessário, outros horários deverão ser previamente agendados com o docente.

10. REFERÊNCIAS

9.1. BÁSICAS:

- BOSI, A. Moderno e modernista na literatura brasileira. In:_____. **Céu, Inferno**. Ensaios de crítica literária e ideológica. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.
- _____. **História Concisa da Literatura Brasileira**. 6. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.
- HELENA, L. **Modernismo Brasileiro e Vanguarda**. São Paulo: Ática, 1986.
- PRADO, D. de A. **O teatro brasileiro contemporâneo**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- SODRÉ, N. W. **Literatura e História no Brasil Contemporâneo**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.
- TELES, G. M. **Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1972.

9.2. COMPLEMENTARES:

- BROCA, B. **Vida literária no Brasil**. 5. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.
- CAMPOS, A. de et al. **Teoria da Poesia Concreta**. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- CANDIDO, A. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- _____. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Editora Nacional, 1976.
- _____. **Formação da Literatura Brasileira**. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.
- COMPAGNON, A. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte: Ed. da UFMF, 1999.
- COUTINHO, A. **Literatura no Brasil**. 2. ed. Rio de Janeiro: Sul Americana, 1971. v. 6.
- MARICONI, Í. **A provocação pós-moderna: razão histórica e política da teoria de hoje**. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.
- PAES, J. P.; MOISES, M. (Org.). **Pequeno Dicionário de Literatura Brasileira**. 2. ed. rev. e ampl. por M. Moisés. São Paulo: Cultrix, 1987.
- STEGAGNO-PICCHIO, L. **História da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.