

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

**Curso:** Graduação em Letras - Português e Espanhol

**Componente Curricular:** Literatura Hispânica III

**Fase:** 6ª Noturno

**Ano/Semestre:** 2013/1

**Número de Créditos:** 4

**Carga horária - Hora Aula:** 72

**Carga horária - Hora Relógio:** 60

**Professor:** Santo Gabriel Vaccaro

**Atendimento:** sextas das 14h às 17h (agendar via e-mail: [santo.vaccaro@uffs.edu.br](mailto:santo.vaccaro@uffs.edu.br))

### 2. Objetivo Geral do Curso

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

### 3. EMENTA

Panorama histórico da literatura hispano-americana: das origens ao Realismo. Prática de leitura e estudos de textos literários. Modalidades: narrativa, teatro e poesia. Análise, interpretação e compreensão. Produção de uma resenha crítica.

### 4. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos desenvolvidos nesta disciplina resultam ser um importante motivo de aproximação entre os alunos das fases intermediárias do curso de Letras Português Espanhol da UFFS e as noções básicas que norteiam os estudos da literatura hispano-americana dos séculos XVI a XVIII. Nesse sentido, privilegia-se a leitura e a análise de textos da literatura da conquista, da época colonial e do período de independência política e literária da América hispânica, com especial ênfase em alguns ícones das letras do mundo hispano-americano como *Martín Fierro* de José Hernandez ou *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento.

### 5. OBJETIVOS

#### 5.1. GERAL:

Conhecer a literatura hispano-americana, sua história e suas obras representativas com o propósito de formar o leitor crítico, capaz de inferir a importância da Literatura como meio de aquisição do conhecimento da cultura do povo que a produz e de perceber o efeito estético das expressões literárias.

## 5.2. ESPECÍFICOS:

Além do objetivo geral, esta disciplina persegue uma formação básica e introdutória dos alunos no que respeita ao estudo produtivo e conhecimento da literatura hispano-americana. Também visa que o aluno alcance certa intimidade com os principais textos do mundo das letras da América hispânica na época de sua conquista, no período colonial e na etapa de sua independência política e literária e desenvolva um espírito crítico e uma aptidão analítica ao momento de abordar um texto literário.

## 6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data do Encontro	Conteúdo
24/04	Dinâmica de apresentação. Ementa e plano de Ensino. Noções introdutórias sobre Gauchesca. <i>Martín Fierro</i> de José Hernández. La vida del gaucho y la pampa. Crítica e injustiças sociais. A liberdade do gaucho. O pampa. A nostalgia. Violência e perseguição. O sargento Cruz. Conselhos.
08/05	Exibição de <i>Martin Fierro</i> (1968) de Leopoldo Torre Nilsson. Análise e breve discussão. Documentário José Hernández e <i>Martin Fierro</i> . Um olhar revisionista sobre o texto mítico. Discussão sobre “La invención del Gaucho”. Leitura crítica de fragmentos de <i>Martín Fierro</i> e <i>La vuelta de Martin Fierro</i>
15/05	<i>Martín Fierro</i> e <i>La vuelta de Martin Fierro</i> por alunos. Leitura, análise e discussão de capítulos de ambas as obras. Avaliação escrita individual sobre o <i>Martín Fierro</i> . El Renacimiento en la literatura hispanoamericana. Conquista y crónicas del descubrimiento. <i>Diario de a bordo</i> de Cristóbal Colón.
22/05	<i>Comentarios reales</i> del Inca Garcilaso de la Vega. Renacimiento. Fray Bartolomé de las Casas, el “Protector Universal de los indios”. Poesía renacentista culta y popular. Alonso de Encilla. <i>La Araucana</i> . Narrativa al estilo de los libros de caballería. <i>Claribalte</i> . Teatro misionero y profano. El Barroco. La poesía épica. <i>La Cristiada</i> .
29/05	La poesía lírica. Sor Juana Inés de la Cruz. Teatro religioso y profano. Juan Ruiz de Alarcón. Neoclasicismo. Andrés Bello y la presencia de lo americano. La prosa ilustrada. José Joaquín Fernández de Lizardi y la novela en Hispanoamérica. <i>Periquillo Sarniento</i> . Teatro histórico-mítico y costumbrista.
05/06	Romanticismo en Hispanoamérica. Esteban Echeverría. <i>La cautiva</i> . La expresión poética de la pampa y el desierto. La nacionalización del Romanticismo. Gertrudis Gómez de Avellaneda. La fundación de la poesía gauchesca. Bartolomé Hidalgo. Los cielitos y la circulación de los poemas.
12/06	El gaucho en armas. Hilario Ascasubi. <i>La refalosa</i> . El gaucho payador. <i>Santos Vega o Los Mellizos de La Flor</i> . <i>O Martin Fierro</i> de Jorge Luis Borges. Estanislao del Campo e <i>Fausto</i> . <i>Anastasio el Pollo</i> . El gaucho letrado y la parodia. Lo culto, lo popular y el quiebre de la verosimilitud.
19/06	Romanticismo. Prosa: relato breve, artículo de costumbre y cuento. Novela

	histórica, costumbrista e indianista. Esteban Echeverría: <i>El matadero</i> . La barbarie. Antecedente de novela sobre dictaduras en Latinoamérica.
26/06	Romanticismo. <i>Facundo</i> de Domingo Faustino Sarmiento. Civilización y barbarie. El caudillo Juan Facundo Quiroga. La rebelión gauchesca. Descripción de tipos pampeanos: el gaucho malo, el baqueano y el cantor.
03/07	Romanticismo. José Zorrilla de San Martín: <i>Tabaré</i> . Realismo. Costumbrismo. Alberto Blest Gana. Realismo y tema indígena: <i>Aves sin nido</i> de Clorinda Matto de Turner. Naturalismo. Eugenio Cambaceres: <i>En la sangre</i> , <i>Sin rumbo</i> .
10/07	Teatro en el Río de la Plata: <i>Juan Moreira</i> de José Podesta. <i>Calandria</i> de Martiniano Leguizamón. Esclarecimientos sobre as atividades que compõem a prática como Componente Curricular (PCC).
17/07	Prática como Componente Curricular (PCC): Apresentação de textos e elaboração de oficinas para alunos da Educação Básica sobre literatura hispano-americana com ênfase em textos da literatura gauchesca.
24/07	Prática como Componente Curricular (PCC): Apresentação de textos e elaboração de oficinas para alunos da Educação Básica sobre literatura hispano-americana com ênfase em textos da literatura gauchesca.
03/08	Prática como Componente Curricular (PCC): Apresentação de textos e elaboração de oficinas para alunos da Educação Básica literatura hispano-americana com ênfase em textos da literatura gauchesca.
10/08	Prática como Componente Curricular (PCC): Apresentação de textos e elaboração de oficinas para alunos da Educação Básica sobre literatura hispano-americana com ênfase em textos da literatura gauchesca.

## 7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado à literatura hispano-americana, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais, apresentação de textos pelos alunos, exibição de filmes, documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores e obras da literatura hispano-americana das origens até o Realismo. Sobre a PCC da disciplina, esta última atividade consistirá na realização de um seminário ou oficina interdisciplinar de 4 horas sobre gauchesca que terá como campo de aplicação o ensino básico na escola pública.

## 8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e estará apoiada no acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de provas e trabalhos práticos; na participação em aula; na frequência e no desempenho do aluno na PCC.

A NP1 será formada pelas notas da avaliação de apresentações grupais de textos da literatura hispano-americana desenvolvidos nas aulas, da prova escrita individual e do trabalho prático sobre os temas vistos em aula. Já a NP2 será formada pelas notas de participação em aula, da avaliação de apresentações grupais de textos trabalhados na disciplina, da nota da resenha crítica e das atividades da PCC.

## 9. REFERÊNCIAS

### 9.1. BÁSICAS:

BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Editorial Castalia, 1986.

BELTRÁN, Oscar. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Tato, 1988.

FAISAL, Alicia Susana. *Literatura iberoamericana y argentina*. Buenos Aires: Editora Kapelusz, 1994.

HERNÁNDEZ, José. *El gaucho Martín Fierro*. Porto Alegre: Martins Livreiro, 1998. Edição bilíngue.

ICAZA, Jorge. *Huasipungo*. Buenos Aires: Losada, 1973.

LOPRETE, Carlos A. *Literatura hispanoamericana y argentina*. Tomos 1 y 2. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra, 1998.

### 9.2. ESPECÍFICAS:

BORGES, Jorge Luis; GUERRERO, Margarita. *O "Martín Fierro"*. Porto Alegre: L&PM, 2005.

CAMBACERES, Eugenio. *En la sangre*. La Plata: Terramar, 2009.

ECHEVERRÍA, Esteban. *La cautiva. El matadero*. La Plata: Terramar, 2006.

FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 13. ed. Barcelona: Ariel, 1999.

HERNÁNDEZ, José. *La vuelta de Martín Fierro*.

JITRIK, Noé. *Panorama histórico de la literatura argentina*. Buenos Aires: El Ateneo, 2009.

LOPRETE, Carlos A. *Literatura hispanoamericana y argentina*. Tomos 1 y 2. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra, 1998.

\_\_\_\_\_. *Historia verdadera del realismo mágico*. 1. reimp. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. De los orígenes a la emancipación*. Madrid: Alianza Universidad Textos, 1995.

PAZ, Octavio. *Claridad errante. Poesía y prosa*. 2. reimp. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

PIZARRO, Ana (Org.). *América Latina, palabra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial, UNICAMP, 1995.

PRIETO, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus, 2006.

PUCCINI, Dario; YURKIEVICH, Saúl. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo I. México: FCE, 2010.

SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo*. Santillana: Buenos Aires, 1997.

ZORRILLA, Juan. *Tabaré*. Buenos Aires: Kapelusz, 1965.