

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras Português e Espanhol

Componente Curricular: Introdução aos Estudos Literários

Fase: 2ª fase

Ano/Semestre: 2014/2

Período: Matutino

Número de Créditos: 4

Carga horária – Hora Aula: 72

PCC: 18 h/a

Professor: Valdir Prigol

Horário de atendimento: terças-feiras, das 17h às 18h

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

OBJETIVO DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

A Literatura: conceito e formas de representação. Literatura e História. Os gêneros literários: o épico, o lírico e o dramático. O gênero épico da modernidade: o romance. A modernidade, os novos meios de produção e circulação da literatura e outros gêneros narrativos: o conto, a crônica. Leitura e estudo de textos literários representativos dos diferentes gêneros.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Compreender os conceitos básicos da literatura em sua especificidade e em sua relação com a realidade histórico-social, visando à análise de textos de diversos gêneros literários.

4.2. ESPECÍFICOS

- . Conduzir os estudantes à leitura de textos ficcionais e ensaísticos para compreender as dimensões do literário.
- . Apresentar para os estudantes o debate sobre literatura a partir da singularidade de cada texto e da historicidade de cada singularidade.
- . Levar os estudantes à teorização sobre o literário a partir da leitura de textos ficcionais e ensaísticos.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data/ Encontro	Conteúdo
1)	Apresentação do plano de ensino. Prática como Componente Curricular (PCC). A presença da literatura nos planos de ensino (Fundamental e Médio).
2)	PCC. Diante do texto – Introdução

	<p>Textos para leitura:</p> <p><i>Alice no País das Maravilhas</i>, de Lewis Carrol. Referências: “O país das maravilhas e o reino das marmotas”, de Nicolau Sevcenko; <i>Lógica do sentido</i>, de Gilles Deleuze; <i>Clareza e Mistério da Crítica</i>, de Adolfo Casais Monteiro; “Montanha abaixo”, de Walter Benjamin; <i>Ante el tiempo</i>, de Georges Didi-Huberman; “Por uma esquizofrenia produtiva (introdução)”, de João Cezar de Castro Rocha.</p>
3)	<p>“Venha ver o pôr do sol”, de Lygia Fagundes Telles. Referências: “Literatura e imaginação”, de João Cezar de Castro Rocha; “O jogo”, de Wolfgang Iser.</p>
4)	<p><i>Aquele que diz sim; aquele que diz não</i>, de Bertolt Brecht. Referências: “Dialética”, de Georges Didi-Huberman.</p> <p>“Maçã”, de Manuel Bandeira; “Uma faca só lâmina”, de João Cabral de Melo Neto. Referências: “A linguagem ao infinito”, de Michel Foucault; <i>Aula</i>, de Roland Barthes.</p>
5)	<p>Debate. Conceito de literatura e estudos literários. Referências: <i>A República</i>, de Platão; <i>Poética</i>, de Aristóteles; <i>História da Literatura Brasileira</i>, de Silvio Romero; “Dom Casmurro: o ciúme e a dúvida póstuma”, de João Cezar de Castro Rocha.</p> <p>Exercício.</p>
6)	<p>A singularidade. Gêneros literários. Textos para leitura: <i>Poética</i>, de Aristóteles; <i>O gênero gauchesco</i>, de Josefina Ludmer; “Gêneros”, de Daniel Link; “Estética e anestésica”, de Susan Buck-Morss.</p> <p>Gênero narrativo. O acontecimento. O tempo.</p> <p>Epopéia/Romance. Textos para leitura: <i>Dom Casmurro</i>, de Machado de Assis; “Narrativa”, de Jonathan Culler; <i>Odisseia</i>, de Homero; <i>Dom Quixote</i>, de Miguel de Cervantes; <i>Relato de um certo oriente</i>, de Milton Hatoum; <i>A teoria do romance</i>, de Georg Lukács; <i>Autobiografias</i>, de Abel Barros Baptista; “Representação e avaliação na literatura de Machado de Assis”, de João Adolfo Hansen; <i>Mentira romântica e verdade romanesca</i>, de René Girard.</p>
7)	<p>Novela. Textos para leitura: <i>A metamorfose</i>, de Franz Kafka; “1874 – Três novelas ou 'o que se passou?'”, de Gilles Deleuze e Félix Guattari.</p> <p>Conto. Textos para leitura: “O evangelho segundo Marcos”, de Jorge Luis Borges; “Teses sobre o conto”, de Ricardo Piglia.</p>
8)	<p>Crônica. Textos para leitura: “A borboleta amarela”, de Rubem Braga; “Inseto sentimental”, de Milton Hatoum; “O cronista e as aranhas”, de Luis Fernando Veríssimo; “Fragmentos sobre a crônica”, de Davi Arrigucci Jr.</p> <p>Exercício.</p>
9)	<p>Gênero dramático. As possibilidades de ação. A estrutura em três partes. Textos para leitura: <i>Édipo Rei</i>, de Sófocles; <i>Os três usos da faca</i>, de David Mamet.</p> <p>Tragédia. Textos para leitura: <i>Édipo Rei</i>, de Sófocles; <i>Poética</i>, de Aristóteles; “Sófocles: Édipo Rei”, de Peter Szondi; <i>Vestido de Noiva</i>, de Nelson Rodrigues; <i>A tragédia moderna</i>, de Raymond Williams.</p>

10)	Comédia Textos para leitura: <i>O Auto da Compadecida</i> , de Ariano Suassuna; <i>Poética</i> , de Aristóteles.
11)	Drama. Textos para leitura: <i>Eles não usam Black-tie</i> , de Gianfrancesco Guarnieri; “Estética histórica e poética dos gêneros”, de Peter Szondi. Exercício.
12)	Gênero lírico. As possibilidades de dizer – a mudança da língua – a associação . Textos para leitura: <i>O arco e a lira</i> , de Octacio Paz; “Estudos para uma bailadora andaluza”, de João Cabral de Melo Neto. O poema. Textos para leitura: Antologia de poemas (<i>A divina comédia</i> , de Dante Alighieri, Poemas de Juó Bananaré; “Eu sou trezentos”, de Mário de Andrade; Poemas, de Augusto de Campos; <i>A teus pés</i> , de Ana Cristina Cesar; Poemas, de Douglas Diegues e outros); <i>Arte, inoperatividade, política</i> , de Giorgio Agamben.
13)	Eu lírico – pintor e músico. Textos para leitura: “Estudos para uma bailadora andaluza”, de João Cabral de Melo Neto; <i>Poética</i> , de Aristóteles; “Todos os sons, sem som”, de Eduardo Sterzi; “Da voz à letra”, de Eduardo Sterzi; “Ideia de Prosa”, de Giorgio Agamben.
14)	O poema e o dizer. Textos para leitura: “Poesia e pensamento abstrato”, de Paul Valéry; “Ideia de Prosa” e “O fim do poema”, de Giorgio Agamben; <i>ABC da Literatura</i> , de Ezra Pound. O dizer e o som. Texto para leitura: <i>Versos, sons e ritmos</i> , de Norma Goldstein. O dizer e o sentido. Textos para leitura: “Crise de verso”, de Stéphane Mallarmé; “Retórica, Poética e poesia” , de Jonathan Culler. Exercício.
15)	Avaliação final.

A Prática como Componente Curricular, conforme o PPC do Curso de Letras, será desenvolvida em 18 horas ao final do semestre.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Estratégias: A disciplina será desenvolvida em quatro blocos. Em cada bloco será fundamental a leitura para que cada estudante se aproprie dos textos e para que as aulas sejam dialogadas. Além disso, a leitura dos textos literários, tomando também a literatura como teoria, é um posicionamento metodológico importante diante do lugar que a literatura ocupa hoje na sociedade e, em especial, nos ensinos fundamental e médio.

Cada bloco terá como ponto de partida um texto literário para pensar a sua singularidade e, também, a historicidade dessa singularidade. Esse gesto fará com que outros textos venham para o presente.

Suporte: Livros e periódicos, vídeos, computador e projetor eletrônico, e-mail para contato com os estudantes. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados com antecedência na fotocopiadora do Campus.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação, como modo de acompanhar e orientar o processo ensino-aprendizagem, consistirá de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação oral das leituras.

No final de cada um dos quatro blocos serão propostos exercícios de criação ou de teorização para

que os estudantes dialoguem com os textos lidos em sala de aula. A avaliação final consistirá de um trabalho sobre os conceitos de literatura.

A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.

8. REFERÊNCIAS

8.1. REFERÊNCIAS BÁSICAS

AGUIAR E SILVA, V. M. *Teoria da Literatura*. 7. ed. Coimbra: Almedina, 1986.

BOSI, A. *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática: 1996.

D'ONOFRIO, S. *Teoria do texto*. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, T. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ECO, U. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.

REIS, C. *O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

8.2. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

AGAMBEN, Giorgio. "Arte, inoperatividade, política". In. MARRAMO, Giacomo et al. *Política*. Politics, Porto: Fundação Serralves, 2007, pp. 39-49.

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1997.

CANDIDO, Antonio et al. *A crônica*. Campinas/Rio de Janeiro: EdUNICAMP/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CULLER, J. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Beca, 1999.

BORGES, Jorges Luis. *Nove ensaios dantes & A memória de Shakespeare*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem*. São Paulo: 34, 2013.

GOLDSTEIN, N. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 1985.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. *Dom Casmurro*. Rio de Janeiro: Globo, 2014.

MAMET, David. *Os três usos da faca*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

MELO NETO, João Cabral de. "Estudos para uma bailadora andaluza". In. *A educação pela pedra*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2008.

PÊCHEUX, Michel. *Semântica e discurso*. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.

ROCHA, João Cezar de Castro. *Exercícios críticos*. Chapecó: Argos, 2008.

SÓFOCLES. *Trilogia tebana*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.