

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

**Curso:** Graduação em Letras - Português e Espanhol

**Componente Curricular:** Literatura Hispânica I

**Fase:** 3ª noturno

**Ano/Semestre:** 2013/2

**Número de Créditos:** 3

**Carga horária - Hora Aula:** 45

**Carga horária - Hora Relógio:** 54

**Professor:** Santo Gabriel Vaccaro

**Atendimento:** sextas das 15h30min às 17h (agendar via e-mail: [santo.vaccaro@uffs.edu.br](mailto:santo.vaccaro@uffs.edu.br))

### 2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

### 3. EMENTA

Introdução ao estudo do texto literário hispânico. Panorama histórico da literatura espanhola: da Idade Média ao Barroco. Prática de leitura e estudo de textos literários. Modalidade: romance, conto, teatro e poesia. Figuras do discurso literário.

### 4. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos desenvolvidos nesta disciplina resultam ser um importante motivo de aproximação entre os alunos das fases intermediárias do curso de Letras Português Espanhol da UFFS e as noções básicas que norteiam os estudos da literatura espanhola. Nesse sentido, privilegia-se a leitura e a análise de textos literários da Idade Média, do Pré-Renascimento e Renascimento e do Barroco espanhóis, com especial ênfase em alguns ícones das letras do mundo hispânico como *Don Quijote de la Mancha* ou *La Celestina*.

### 5. OBJETIVOS

#### 5.1. GERAL:

Conhecer a literatura espanhola, sua história e suas obras representativas com o propósito de formar o leitor crítico, capaz de inferir a importância da Literatura como meio de aquisição do

conhecimento da cultura do povo que a produz e de perceber o efeito estético das expressões literárias.

## 5.2. ESPECÍFICOS:

Além do objetivo geral, esta disciplina persegue uma formação básica e introdutória dos alunos no que respeita ao estudo produtivo e conhecimento da literatura espanhola. Também visa que o aluno alcance certa intimidade com os principais textos do mundo das letras espanholas da Idade Média ao Barroco e desenvolva um espírito crítico e uma aptidão analítica ao momento de abordar um texto literário.

## 6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data do Encontro	Conteúdo
17/09	Dinâmica de apresentação. Ementa e plano de Ensino. Noções introdutórias sobre literatura espanhola. Lengua y literatura: el lenguaje literario. Figuras de lenguaje.
20/09	La Literatura medieval: características. La poesía lírica de carácter popular: jarchas y cantigas. Juglares. La poesía épica: los cantares de gesta. Poema de Mio Cid.
24/09	La Literatura medieval: poesía lírica de carácter culto. Trovadores y amor cortés. Poesía narrativa culta: Mester de clerecía. Gonzalo de Berceo y Milagros de Nuestra Señora. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y su Libro de buen amor. Prosa medieval: Don Juan Manuel y El Conde Lucanor.
01/10	Sobre Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. La épica: Cid histórico y literario. Documental. Lecturas de fragmentos del “Cantar Del destierro”, “Cantar de las bodas” y “Afrenta de Corpes”.
08/10	<i>Poema de Mio Cid</i> . Literatura española prerrenacentista. Poesía en el siglo XV. Poesía popular: villancicos y romanceros. Poesía culta. Jorge Manrique y las <i>Coplas a la muerte de su padre</i> . Prosa didáctica y de ficción. Teatro: <i>La Celestina</i> .
15/10	<i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas. Personagens e particularidades da <i>Tragicomedia de Calisto e Melibea</i> . Originalidade artística. La magia y las relaciones sociales. <i>La Celestina</i> , <i>Grandes obras</i> , documental de Televisión Española.
22/10	La literatura renacentista española. La lírica de Juan Boscán y Garcilaso de la Vega. Poesía mística del siglo XVI. San Juan de la Cruz. Prosa del Renacimiento. Diálogos y Prosa religiosa. Santa Teresa de Jesús. Prosa histórica.
29/10	El Renacimiento y la Novela picaresca. <i>Lazarillo de Tormes</i> . Características principales de los <i>pícaros</i> . Proyección de “El lazarrillo de Tormes”. Análise e breve discussão. Teatro renacentista: Lope de Rueda.
05/11	El Barroco en la literatura española. Poesía barroca: Luis de Góngora e

	Francisco de Quevedo. Lope de Vega. La prosa barroca: la prosa de ficción y la prosa didáctica. Baltasar Gracián y <i>El criticón</i> . Novela picaresca: Mateo Alemán y <i>Guzmán de Alfarache</i> . Francisco de Quevedo y <i>El buscón</i> .
12/11	Teatro barroco: La comedia nueva. El corral de comedias. Importancia social y política del teatro en el siglo XVII. Evolución del teatro. El teatro de Lope de Vega. <i>Fuente Ovejuna</i> . La importancia del amor en el teatro.
19/11	Tirso de Molina. <i>El burlador de Sevilla</i> . El mito de don Juan. Calderón de la Barca. La renovación del teatro. Dramas, comedias y autos sacramentales. <i>La vida es sueño</i> . Prática como Componente Curricular (PCC).
26/11	Miguel de Cervantes. Poesía y teatro. La prosa cervantina: <i>La Galatea</i> , <i>Novelas ejemplares</i> y <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> . <i>Don Quijote de la Mancha</i> . Estructura y personajes principales. Las interpolaciones narrativas y las Novelas breves. Prática como Componente Curricular (PCC).
03/12	Apresentação de <i>Don Quijote de la Mancha</i> por alunos: leitura e análise de capítulos e discussão sobre “Acercamiento al Quijote desde una perspectiva histórico-social”. Prática como Componente Curricular (PCC).
10/12	<i>Don Quijote de la Mancha</i> . Entrega de notas finais. Considerações sobre o desempenho acadêmico na disciplina.

## 7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado ao campo literário, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais, apresentação de textos pelos alunos, exibição de filmes, documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores e obras da literatura espanhola da Idade Média ao Barroco.

## 8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e expressará o resultado dos instrumentos e os critérios específicos, destacados a seguir:

- Acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de provas e trabalhos práticos no decorrer do semestre;
- Participação em aula.
- Frequência.
- Participação na PCC.
- A NP1 será formada pelas notas da avaliação de apresentações grupais de textos da literatura espanhola desenvolvidos nas aulas, de trabalhos práticos sobre os temas vistos em aula.

- A NP2 será formada pelas notas de participação em aula, da avaliação de apresentações grupais de textos trabalhados na disciplina e das atividades da PCC.

## 9. REFERÊNCIAS

### 9.1. BÁSICAS:

*Cantar de Mio Cid*. Barcelona: Folio, 2001.

*El lazarillo de Tormes*. Aravaca: McGraw-Hill / Interamericana de España, S.A. 1996.

GALDÓS, Benito. P. *Misericordia*. PML Editores, 1994.

GISBERT, Eugenio B.; CANALES, Jesús. A. *Lengua castellana y literatura*. Madrid: Ediciones SM, 1997. vls.1, 2.

JIMENEZ, Felipe B. *La literatura española en los textos: de la Edad Media al siglo XIX*. São Paulo: Nerman; Brasília: Conserjería de Educación, Embajada de España, 1991.

MARÍN, Juan María; HAZAS, Antonio R. *Antología de la literatura española hasta el siglo XIX*. Madrid: SGEL, 1992.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. 6. reimp. México: Fernández Editores, 1993.

SAAVEDRA, Miguel. de C. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española, 2004.

### 9.2. ESPECÍFICAS:

ARIZA, Manuel; MARTÍNEZ, Ninfa C. *Antología de la prosa medieval*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1998.

BERCEO, Gonzalo de. *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid: castalia, 1996.

CANAVAGGIO, Jean. *Historia de la literatura española. El Siglo XVI*. Barcelona: Ariel, 1994.

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. *El Siglo XVII*. Barcelona: Ariel, 1995.

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. *La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1994.

DEYERMOND, Alan. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Grijalbo, 1980.

*LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA*. Buenos Aires: Santillana, 2006.

GÓMEZ, Patricio P. *La mística española. Siglos XVI y XVII*. Madrid: Ediciones Akal, 1997.

JONES, Richard. O. *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía*. Trad. de Eduardo Vásquez. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.

LÁZARO, Fernando; TUSON, Vicente. *Literatura española*. Madrid: Anaya, 1988.

MACCIUCI, Raquel. *La Plata lee a España. Literatura, cultura, memoria*. La Plata: Ediciones del lado de acá, 2010.

*Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*. 1207-2007: ocho siglos de tradición épica. Estudios en torno al *Poema de Mio Cid*. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de La Plata. Año 8, número 10, 2007.

PEÑALVER, Patricio. *La mística española (Siglos XVI y XVII)*. Madrid: Akal, 1997.

PRAT, Ángel V. *Historia de la literatura española*. 9ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

QUILES, Margarita B. *Miguel de Cervantes - Don Quijote de la Mancha*. Adaptación didáctica, notas y actividades. Leer y aprender. São Paulo: Scipione, 2000.

REDONDO, Agustín. "Acercamiento al Quijote desde una perspectiva histórico-social". In: CLOSE, Anthony. *Cervantes*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

WILSON, Edward M.; MOIR, Duncan. *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro*. Trad. Carlos Pujol. Barcelona: Ariel, 1998.