

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras Português e Espanhol - Licenciatura  
Componente Curricular: Oficina de Análise Discursiva de Documentários  
Fase: terceira  
Ano/Semestre: 2012.1  
Numero de Créditos: 1 crédito  
Carga horária - Hora Aula: 18h/aula  
Carga horária - Hora Relógio: 15h/relógio  
Professor Dr. Eric Duarte Ferreira  
Atendimento: quarta-feira, das 14h às 18h  
Agendamento pelo email: [eric@uffs.edu.br](mailto:eric@uffs.edu.br)

### 2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

### 3. EMENTA

O documentário como acontecimento discursivo. A constituição e a formulação dos efeitos de sentido na intersecção de diferentes materialidades significantes.

### 4. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina justifica-se na formação do acadêmico de Letras por promover um espaço de reflexão sobre o funcionamento discursivo da linguagem cinematográfica, muito utilizada nas escolas, e por representar um momento de aplicação dos estudos que tomam a linguagem como discurso.

### 5. OBJETIVOS

#### 5.1. GERAL:

Analisar documentários observando aspectos de seu funcionamento discursivo.

#### 5.2. ESPECÍFICOS:

- Discorrer sobre as principais questões acerca da noção de discurso como acontecimento.
- Refletir sobre o papel da memória.
- Descrever e analisar a constituição e a formulação dos efeitos de sentido no documentário.

### 6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ENCONTRO/DATA	CONTEÚDO*
1º - 28/06/2012 (5h/aula)	A relação entre língua e história. A relação do texto com a imagem: a passagem do visível ao nomeado O papel da memória.

2º - 30/06/2012 (3h/aula)	O discurso como acontecimento e sua inscrição (ou não) na memória.
3º - 05/07/2012 (5h/aula)	Análise do Documentário “11 de Setembro”.
4º - 12/07/2012 (5h/aula)	Análise do Documentário “11 de Setembro”. Avaliação: escrita de ensaio analítico

\* Embora o conteúdo programático da disciplina tenha sido distribuído por encontro (dia de aula), muitos dos tópicos elencados não são pontuais e serão abordados durante todo o semestre.

## 7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivo-dialogadas.
- Leitura de textos teóricos e de introdução.
- Realização de debates a partir do estudo da literatura indicada.
- Pesquisa bibliográfica das temáticas levantadas pelo curso.
- Realização de exercícios de análise discursiva.

## 8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

Nesta disciplina, a avaliação será constituída da análise da participação dos alunos nas aulas, de seu comprometimento com o componente curricular e do resultado de instrumentos específicos de avaliação que constituirão as notas parciais 1 e 2.

## 9. REFERÊNCIAS

### 9.1. BÁSICAS:

ACHARD, P. et. al. **Papel da memória**. Campinas: Pontes, 1999.

ORLANDI, E. P. **As formas do silêncio**: no movimento dos sentidos. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995.

ORLANDI, E. P. **Interpretação**: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico. Petrópolis: Vozes, 1996.

PÊCHEUX, M. **O Discurso**: estrutura ou acontecimento. Campinas: Pontes, 1990.

\_\_\_\_\_. **Semântica e discurso**: uma crítica à afirmação do óbvio. Campinas: Editora da UNICAMP, 1997.

TEIXEIRA, F. E. **Documentário no Brasil**: tradição e transformação. São Paulo: Summus, 2004.

### 9.2. ESPECÍFICAS:

HAK, T.; GADET, F. (Orgs.). **Por uma análise automática do discurso**: uma introdução à obra de Michel Pêcheux. Campinas: Editora da UNICAMP, 1997.

LABAKI, A. **Introdução ao documentário brasileiro**. Brasília: Francis, 2006.

NICHOLS, B. **Introdução ao documentário**. São Paulo: Papyrus, 2005.

ORLANDI, E. P. (Org.). **Gestos de leitura**: da história no discurso. Campinas: Editora da UNICAMP, 1997.

ORLANDI, E. P. **Análise de Discurso**: princípios e procedimentos. Campinas: Pontes, 1999.

ORLANDI, E. P. **Discurso e texto**: formulação e circulação dos sentidos. Campinas: Pontes, 2001.

ORLANDI, E. P. Paráfrase e polissemia: a fluidez nos limites do simbólico. Campinas, **Rua**, n. 4, 1998.

ORLANDI, E. Segmentar ou recortar? **Linguística**: questões e controvérsias, Uberaba, Série Estudos 10, 1984.

SCHERER, A.E.; TASCHETTO, T. R. O papel da memória ou a memória do papel de Pêcheux para os estudos linguísticos-discursivos. **Estudos da Língua(gem)**, Vitória da Conquista, n.1, p. 119-123, jun/2005.