



PLANO DE ENSINO

1 IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras - Licenciatura

Componente curricular: Leitura e Produção Textual II

Fase: 2ª fase

Ano/semestre: 2014.1

Número de créditos: 4 créditos

Carga horária – Hora aula: 72h/aula

Carga horária – Hora relógio: 60h

Professor: Morgana Fabiola Cambrussi

Atendimento ao Aluno: quintas-feiras, das 14h às 18h – agendamento: morgana@uffs.edu.br

2 OBJETIVO GERAL DO CURSO

O Curso de Letras Português e Espanhol – Licenciatura tem por objetivo geral formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3 EMENTA

Compreensão, produção e circulação de textos orais e escritos da esfera acadêmica e profissional: seminário, resenha, artigo. Mecanismos de textualização e de argumentação dos gêneros acadêmicos e técnicos. Tópicos gramaticais. Revisão textual.

4 JUSTIFICATIVA

A disciplina de Leitura e Produção Textual II é relevante para a formação do licenciado em Letras porque contribui para o aprimoramento das habilidades de leitura, escrita e revisão de textos acadêmicos, imprescindíveis na formação e na atuação desse profissional.

5 OBJETIVOS

5.1 GERAL:

Desenvolver a competência textual-discursiva de modo a fomentar a habilidade de leitura e produção de textos orais e escritos nas esferas acadêmica e profissional.

5.2 ESPECÍFICOS:

- Produzir textos acadêmicos coesos e coerentes.
- Estudar, interpretar, compreender e produzir textos acadêmicos.
- Escrever e reescrever textos da esfera acadêmica e profissional, tendo em vista adequações linguísticas, textuais e discursivas.

6 CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Semana	DATA ENCONTRO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1ª	19/03/2014 (4h/aula)	Leitura e discussão do Plano de Ensino. Discussão sobre a produção acadêmica e o valor da escrita.
2ª	26/03/2014 (4h/aula)	Resenha: Características básicas.

3ª	02/04/2014 (4h/aula)	Resenha: Leitura e discussão.
4ª	09/04/2014 (4h/aula)	Resenha: Exercícios.
5ª	16/04/2014 (4h/aula)	Resenha: elaboração escrita.
6ª	23/04/2014 (4h/aula)	Resenha: elaboração escrita.
7ª	30/04/2014 (4h/aula)	Entrega da Resenha de NP1. Obra a ser resenhada: AUROUX, Sylvain. Filosofia da Linguagem . São Paulo: Parábola, 2009. Como se faz uma tese – a construção do discurso acadêmico Texto-base: ECO, Umberto. Como se faz uma tese . São Paulo: Perspectiva, 2012.
8ª	07/05/2014 (4h/aula)	Artigo Científico: de divulgação e de revisão de literatura.
9ª	14/05/2014 (4h/aula)	Artigo Científico: de divulgação e de revisão de literatura.
10ª	21/05/2014 (4h/aula)	Ensaio acadêmico – texto reflexivo e argumentativo. Seminário Acadêmico.
11ª	28/05/2014 (4h/aula)	Elaboração do Ensaio.
12ª	04/06/2014 (4h/aula)	Atividade não-presencial. Prática de leitura. RAMOS, Graciliano. Vidas Secas . Rio de Janeiro: Record, 2009.
13ª	11/06/2014 (4h/aula)	Atividade não-presencial. Prática de leitura. WOOLF, Virginia. Flush : memórias de um cão. Porto Alegre: L&PM, 2007.
14ª	18/06/2014 (4h/aula)	Atividades de escrita a partir das leituras.
15ª	25/06/2014 (4h/aula)	Elaboração do Ensaio.
16ª	02/07/2014 (4h/aula)	Entrega do Ensaio de NP2. Apresentação dos seminários.
17ª	09/07/2014 (4h/aula)	Atividade não-presencial. Prática de leitura.
18ª	16/07/2014 (4h/aula)	Recuperação: reescritas da resenha e do ensaio. Finalização da disciplina

* Embora o conteúdo programático da disciplina tenha sido distribuído por encontro (dia de aula), muitos dos tópicos elencados não são pontuais e serão abordados durante todo o semestre. Além disso, as avaliações podem sofrer alteração de data, previamente comunicada à turma, em sala de aula e pelo moodle, sendo responsabilidade do aluno acompanhar as aulas e ter conhecimento do andamento da disciplina.

7 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Atividade de apresentação do grupo.
- Aulas expositivo-dialogadas.
- Leitura, análise e produção de textos de diferentes gêneros do discurso.
- Análise de diferentes manifestações da língua, considerando a variabilidade da fala e as normas da escrita.
- Realização de debates a partir da leitura e do estudo de textos teóricos.
- Leitura e análise dos próprios textos e de textos dos colegas que serão reescritos.
- Reescritura de textos produzidos.

- Pesquisa em gramáticas e dicionários dos fenômenos da língua-estrutura a serem estudados para sanar as inadequações de forma que se manifestarem nos textos.

8 AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

Nesta disciplina, a avaliação da aprendizagem será constituída do resultado de instrumentos específicos de avaliação que constituirão as Notas Parciais 1 e 2: elaboração e apresentação de trabalhos (seminários, exercícios), elaborações textuais (escrita e reescrita de textos) e exposições orais (como parte das atividades de leitura e de interpretação). As avaliações estão discriminadas nos itens 6 e 10 deste plano. São oportunidades de recuperação de nota as reescritas dos textos produzidos.

9 REFERÊNCIAS

9.1 BÁSICAS

- AUROUX, Sylvain. **Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Parábola, 2009.
- CITELLI, Adilson. **O texto argumentativo**. São Paulo: Scipione, 1994.
- ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- MACHADO, Anna R.; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lilia S. **Resenha**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- MEDEIROS, João B. **Redação científica**. São Paulo: Atlas, 2009.
- MOTTA-ROTH, Desirré; HENDGES, Graciela Rabuske. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas**. Rio de Janeiro: Record, 2009.
- SILVEIRA MARTINS, Dileta; ZILBERKNOP, Lúbia S. **Português Instrumental: de acordo com as atuais normas da ABNT**. 27. ed. São Paulo: Atlas, 2010.
- WOOLF, Virginia. **Flush: memórias de um cão**. Porto Alegre: L&PM, 2007.

9.2 COMPLEMENTARES

- BLIKSTEIN, Izidoro. **Técnicas de comunicação escrita**. São Paulo: Ática, 2005.
- COSTA VAL, Maria da Graça. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- COSTE, D. (Org.) **O texto: leitura e escrita**. Campinas: Pontes, 2002.
- ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- FARACO, Carlos A.; TEZZA, Cristovão. **Oficina de texto**. Petrópolis: Vozes, 2003.
- GARCEZ, Lucília. **Técnica de redação: o que é preciso saber para bem escrever**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- KOCH, Ingedore V. **O texto e a construção dos sentidos**. São Paulo: Contexto, 1997.
- _____. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2009.
- MOYSÉS, Carlos A. **Língua Portuguesa: atividades de leitura e produção de texto**. São Paulo: Saraiva, 2009.

10 AGENDA DA DISCIPLINA

26/03/14	Entrega das respostas dos exercícios (escrito à mão) das seções 1, 2 e 3 da obra MACHADO, Anna Raquel (coord.); LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lílian Santos. Resenha . São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
02/04/14	Entrega das respostas dos exercícios (escrito à mão) das seções 4, 5 e 6 da obra MACHADO, Anna Raquel (coord.); LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lílian Santos. Resenha . São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
09/04/14	Entrega das respostas dos exercícios (escrito à mão) das seções 7, 8, 9 e 10 da obra MACHADO, Anna Raquel (coord.); LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lílian Santos. Resenha . São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
30/04/14	Entrega da Resenha – Avaliação de NP1
Até 30/04/14	Ler a obra: ECO, Umberto. Como se faz uma tese . São Paulo: Perspectiva, 2012.
Até 04/06/14	Ler a obra: RAMOS, Graciliano. Vidas Secas . Rio de Janeiro: Record, 2009.
Até 11/06/14	Ler a obra: WOOLF, Virginia. Flush: memórias de um cão . Porto Alegre: L&PM, 2007.
02/07/14	Entrega do Ensaio – Avaliação de NP2
02/07/14	Apresentação dos Seminários – Avaliação de NP2
16/07/14	Data final para entrega, em caráter de recuperação de nota, da reescrita da resenha e do ensaio – apenas para os acadêmicos que não atingirem a nota 6,0 em cada uma das avaliações.