



PLANO DE ENSINO

1 IDENTIFICAÇÃO

Curso: Graduação em Filosofia - Licenciatura

Componente curricular: Leitura e Produção Textual II

Fase: 2ª fase

Ano/semestre: 2016.2

Turma: 15317

Número de créditos: 4 créditos

Carga horária – Hora aula: 72h/aula

Carga horária – Hora relógio: 60h

Professora: Morgana Fabiola Cambrussi

Atendimento ao Aluno: mediante agendamento – morgana@uffs.edu.br

2 OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores habilitados para a docência em Filosofia, qualificados para atuar no ensino, familiarizados com as questões filosóficas e comprometidos com a reflexão crítica da realidade.

3 EMENTA

Compreensão, produção e circulação de textos orais e escritos da esfera acadêmica e profissional: seminário, resenha, artigo. Mecanismos de textualização e de argumentação dos gêneros acadêmicos e técnicos. Tópicos gramaticais. Revisão textual.

4 JUSTIFICATIVA

A disciplina de Leitura e Produção Textual II é relevante para a formação do licenciado em Filosofia porque contribui para o aprimoramento das habilidades de leitura, de escrita e de revisão de textos acadêmicos, imprescindíveis na formação e na atuação desse profissional.

5 OBJETIVOS

5.1 GERAL:

Desenvolver a competência textual-discursiva de modo a fomentar a habilidade de leitura e produção de textos orais e escritos nas esferas acadêmica e profissional.

5.2 ESPECÍFICOS:

- Produzir textos acadêmicos coesos e coerentes.
- Estudar, interpretar, compreender e produzir textos acadêmicos.
- Escrever e reescrever textos da esfera acadêmica e profissional, tendo em vista adequações linguísticas, textuais e discursivas.

6 CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Semana	DATA ENCONTRO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1ª	04/08/2016 (4h/aula)	Apresentação da disciplina Resenha: introdução ao gênero e discussão sobre aspectos específicos da escrita acadêmica
2ª	11/08/2016 (4h/aula)	O gênero resenha: aspectos de constituição
3ª	18/08/2016 (4h/aula)	O gênero resenha: aspectos de constituição
4ª	01/09/2016 (4h/aula)	O gênero resenha: escrita da 1ª parte (introdução e capítulos 1, 2, 3) VARGAS LLOSA, M. <i>A civilização do espetáculo</i> : uma radiografia do nosso tempo e da nossa cultura. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.
5ª	08/09/2016 (4h/aula)	O gênero resenha: escrita da 2ª parte (capítulos 4, 5 e 6 e conclusão) VARGAS LLOSA, M. <i>A civilização do espetáculo</i> : uma radiografia do nosso tempo e da nossa cultura. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.
6ª	15/09/2016 (4h/aula)	Seminário: técnicas de apresentação. Preparação para apresentação dos Seminários.
7ª	22/09/2016 (4h/aula)	Apresentação dos seminários. Equipes 1, 2 e 3. VARGAS LLOSA, M. <i>A civilização do espetáculo</i> : uma radiografia do nosso tempo e da nossa cultura. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013. WAGNER, R. A presunção da cultura. IN: _____. <i>A invenção da cultura</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2012.
8ª	29/09/2016 (4h/aula)	Apresentação dos seminários. Equipes 4, 5, 6 e 7. VARGAS LLOSA, M. <i>A civilização do espetáculo</i> : uma radiografia do nosso tempo e da nossa cultura. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013. WAGNER, R. A presunção da cultura. IN: _____. <i>A invenção da cultura</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2012.
9ª	06/10/2016 (4h/aula)	O gênero artigo ensaístico: aspectos de constituição
10ª	13/10/2016 (4h/aula)	O gênero artigo ensaístico: aspectos de constituição
11ª	20/10/2016 (4h/aula)	O gênero artigo ensaístico: aspectos de constituição
12ª	27/10/2016 (4h/aula)	O gênero artigo ensaístico: elaboração escrita
13ª	03/11/2016 (4h/aula)	O gênero artigo ensaístico: elaboração escrita
14ª	10/11/2016 (4h/aula)	O gênero artigo ensaístico: elaboração escrita
15ª	17/11/2016 (4h/aula)	O gênero artigo ensaístico: elaboração escrita
16ª	24/11/2016 (4h/aula)	O gênero artigo ensaístico: elaboração escrita
17ª	01/12/2016 (4h/aula)	Entrega da avaliação de NP2: gênero artigo ensaístico
18ª	08/12/2016 (4h/aula)	Devolução dos artigos – finalização dos trabalhos

* Embora o conteúdo programático da disciplina tenha sido distribuído por encontro (dia de aula), muitos dos tópicos elencados não são pontuais e serão abordados durante todo o semestre. Além disso, as avaliações podem sofrer alteração de data, previamente comunicada à turma, em sala de aula e pelo moodle, sendo responsabilidade do aluno acompanhar as aulas e ter conhecimento do andamento da disciplina.

7 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Atividade de apresentação do grupo.
- Aulas expositivo-dialogadas.
- Leitura, análise e produção de textos de diferentes gêneros do discurso.

- Análise de diferentes manifestações da língua, considerando a variabilidade da fala e as normas da escrita.
- Realização de debates a partir da leitura e do estudo de textos teóricos.
- Leitura e análise dos próprios textos e de textos dos colegas que serão reescritos.
- Reescritura de textos produzidos.
- Pesquisa em gramáticas e dicionários dos fenômenos da língua-estrutura a serem estudados para sanar as inadequações de forma que se manifestarem nos textos.

8 AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

8.1 INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Nesta disciplina, a avaliação da aprendizagem será constituída do resultado de instrumentos específicos de avaliação que constituirão as Notas Parciais 1 e 2.

A Nota Parcial 1 (NP1) compreenderá 50% da nota final do aluno e será composta pela elaboração de uma resenha (peso de 50% da NP1) e pela apresentação de um seminário (peso de 50% da NP1).

A Nota Parcial 2 (NP2) compreenderá 50% da nota final do aluno e será composta por um artigo ensaístico.

8.2 RECUPERAÇÃO: NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Avaliações de NP1: a recuperação será aplicada apenas para a resenha, nos casos em que a nota atingida pelo aluno for inferior a 6,0, e será constituída pela reescrita do texto. A metodologia adotada é a de nota mais alta, em que se considerará válida a nota mais alta atingida pelo aluno na comparação entre a nota do instrumento de avaliação e a de sua recuperação. Não haverá recuperação para o seminário.

Avaliação de NP2: não haverá recuperação para o artigo ensaístico.

9 REFERÊNCIAS

9.1 BÁSICAS

CITELLI, Adilson. **O texto argumentativo**. São Paulo: Scipione, 1994.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1989.

MACHADO, Anna R.; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lilia S. **Resenha**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MEDEIROS, João B. **Redação científica**. São Paulo: Atlas, 2009.

MOTTA-ROTH, Desirré; HENDGES, Graciela Rabuske. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

SILVEIRA MARTINS, Dileta; ZILBERKNOP, Lúbia S. **Português Instrumental**: de acordo com as atuais normas da ABNT. 27. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

9.2 COMPLEMENTARES

BLIKSTEIN, Izidoro. **Técnicas de comunicação escrita**. São Paulo: Ática, 2005.

COSTA VAL, Maria da Graça. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

COSTE, D. (Org.) **O texto**: leitura e escrita. Campinas: Pontes, 2002.

FARACO, Carlos A.; TEZZA, Cristovão. **Oficina de texto**. Petrópolis: Vozes, 2003.

GARCEZ, Lucília. **Técnica de redação**: o que é preciso saber para bem escrever. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

KOCH, Ingedore V. **O texto e a construção dos sentidos**. São Paulo: Contexto, 1997.

_____. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2009.

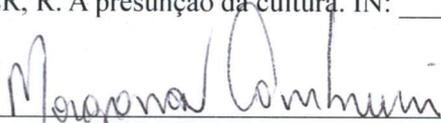
MOYSÉS, Carlos A. **Língua Portuguesa**: atividades de leitura e produção de texto. São Paulo: Saraiva, 2009.

PLATAO, Francisco; FIORIN, José L. **Lições de texto**: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2006.

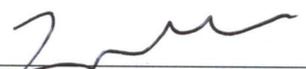
SOUZA, Luiz M.; CARVALHO, Sergio. **Compreensão e produção de textos**. Petrópolis: Vozes, 2002.

VARGAS LLOSA, M. **A civilização do espetáculo**: uma radiografia do nosso tempo e da nossa cultura. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.

WAGNER, R. A presunção da cultura. IN: _____. A invenção da cultura. São Paulo: Cosac Naify, 2012.



PROFESSORA
Siape 1580652



COORDENADOR DE CURSO
2021032