



### 1. IDENTIFICAÇÃO

Teoria e Metodologia da História III

**Curso: Licenciatura em História**

**Componente curricular:**

**Fase: 6º fase**

**Ano/semestre: 2013/2**

**Número de créditos:**

**Carga horária – Hora aula:**

**Carga horária – Hora relógio:**

**Professor: Ricardo Machado**

**Atendimento ao Aluno: toda quarta feira**

### 2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores-pesquisadores para atuarem com qualidade nas diversas esferas do ensino e pesquisa.

### 3. EMENTA

A produção historiográfica contemporânea. Imaginário, representações e Nova história cultural. A historiografia marxista contemporânea. A micro-história. História e pós-modernidade. Memória e história do presente. Historiografia brasileira contemporânea.

### 4. OBJETIVOS

#### 4.1 - GERAL

Conhecer as abordagens clássicas da historiografia, situando seus principais conceitos no campo da história e desenvolvendo a capacidade de análise historiográfica.

#### 4.2 - ESPECÍFICOS

- Articular teoricamente os conceitos essenciais para História;
- Relacionar a teoria com as técnicas de pesquisa em História;
- Debater sobre a historiografia produzida na segunda metade do século XX;
- Debater abordagens e objetos da pesquisa em história;
- Reconhecer as continuidades e rupturas entre a historiografia do século XX

### 5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

DATA ENCONTRO	CONTEÚDO
Dia 27/04/2013	Apresentação da ementa
Dia 03/05/2013	Introdução a disciplina. Mudanças epistemológicas

<b>Dia 10/05/2012</b>	<b>Como se escrever a História, de Veyne</b>
<b>Dia 17/05/2012</b>	<b>A Escrita da História, de Certeau</b>
<b>Dia 24/05 /2012</b>	<b>História e Memória: Pierre Nora</b>
<b>Dia 31/05/2012</b>	<b>História Social Inglesa: E. P. Thompsom classe, experiência</b>
<b>Dia 07/06 /2012</b>	<b>Michel Foucault: Arqueologia, discurso, saber</b>
<b>Dia 14/06 /2012</b>	<b>Michel Foucault: Genealogia, Poder, Disciplina, Biopolítica</b>
<b>Dia 21/06/2012</b>	<b>Roger Chartier: história do livro, representações</b>
<b>Dia 28/06/2012</b>	<b>Carlo Ginzburg: indícios, escalas e micro-história</b>
<b>Dia 05/07/2012</b>	<b>Hayden White: história e literatura</b>
<b>Dia 12/07/2013</b>	<b>François Hartog: regimes de historicidade, tempo</b>
<b>Dia 19/07/2013</b>	<b>Reinhart Koselleck: hermenêutica, história conceitual</b>
<b>Dia 26/07/2013</b>	<b>Oficina de Metodologia: o campo da História</b>
<b>Dia 02/08/2013</b>	<b>Oficina de Metodologia: o campo da História</b>
<b>Dia 09/08/2013</b>	<b>Oficina de Metodologia: o campo da História</b>
<b>Dia 16/08/2013</b>	<b>Oficina de Metodologia: o campo da História</b>
<b>Dia 23/08/2013</b>	<b>Apresentação dos artigos. Encerramento da disciplina.</b>
<b>Dia 30/08/2013</b>	<b>Apresentação dos artigos. Encerramento da disciplina.</b>

## 6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Os procedimentos metodológicos estarão marcados pela problematização dos conceitos apresentados pelos autores indicados. Os eixos centrais da disciplina se organizam fundamentalmente na articulação entre teoria e metodologia de pesquisa através dos autores apresentados.

## 7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e levará em conta diferentes formas de expressão do aluno. Serão realizadas três avaliações distintas da seguinte maneira: **1** – Fazer a leitura de todos os textos indicados e participar ativamente das discussões promovidas em sala de aula; **2** – Fazer a leitura e apresentar na forma de seminário os textos indicados. Neste caso, será valorizado a melhor forma de exposição, ficando livre na criação de suportes didáticos e expositivos; **3** – Produzir um artigo científico sobre um dos temas/autores indicados neste programa.

## 8. REFERÊNCIAS

### BÁSICA

- CHARTIER, Roger. **A História Cultural: entre práticas e representações**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
- DIEHL, Astor Antônio. **Cultura Historiográfica nos anos 80: experiências e horizontes**. Passo Fundo: UPF, 2004.
- FREITAS, Marcos César de (Org.). **Historiografia brasileira em perspectiva**. São Paulo: Contexto, 1998.
- LE GOFF, Jacques (Org.). **A História Nova**. São Paulo: Martins, 2005.
- MALERBA, Jurandir (Org.). **A história escrita**. Teoria e história da historiografia. São Paulo: Contexto, 2006.
- WOOD, Ellen; FOSTER, John (Org.). **Em defesa da História**. São Paulo: Jorge Zahar Editor, 1999.

## COMPLEMENTAR

ANDERSON, Perry. **As Origens da Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

ARÓSTEGUI, Júlio. **La historia vivida**. Sobre la historia del presente. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

BURKE, Peter. **O que é História Cultural?** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

CHAUVEAU, Agnès; TÉTARD, Philippe (Org.). **Questões para a história do presente**. Bauru: Edusc, 1999.

DOSSE, François. **A história em migalhas**. Bauru: Edusc, 2003.

FONTANA, Josep. **História: análise do passado e projeto social**. Bauru: Edusc, 1998.

GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GINZBURG, Carlo. **O queijo e os vermes**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

JENKINS, Keith. **A história repensada, São Paulo**: Contexto, 2004.

WHITE, Hayden. **Meta-História**. A Imaginação Histórica do Século XIX. São Paulo: Edusp, 2008.