

UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Graduação em Letras - Português e Espanhol

Componente curricular: Literatura Hispânica II

Fase: 4ª noturno

Ano/semestre: 2014/1

Número de créditos: 3

Carga horária – Hora aula: 54

Carga horária – Hora relógio: 45

Professor: Santo Gabriel Vaccaro

Atendimento ao Aluno: sextas feiras 14h-16h

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

Panorama histórico da literatura espanhola: do Romantismo à Contemporaneidade. Prática de leitura e estudos de textos literários. Seleção e estudo de obras representativas. Modalidades: romance, conto e poesia. Produção de um ensaio crítico.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Conhecer a literatura espanhola, sua história e suas obras representativas com o propósito de formar o leitor crítico, capaz de inferir a importância da Literatura como meio de aquisição do conhecimento da cultura do povo que a produz e de perceber o efeito estético das expressões literárias.

4.2. ESPECÍFICOS

Além do objetivo geral, esta disciplina visa uma formação básica e introdutória dos alunos no que respeita ao estudo produtivo e ao conhecimento da literatura espanhola. Também procura que o aluno alcance certa intimidade com os textos principais do mundo das letras espanholas do século XVIII até a atualidade e desenvolva um espírito

crítico e uma aptidão analítica no momento de abordar um texto literário.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

DATA ENCONTR O	CONTEÚDO
18/03	Presentación y dinámica de apertura. Ajustes del Plan de enseñanza. El siglo XVIII y su contexto histórico. Neoclasicismo literario. Poesía: Juan Meléndez Valdés. Fábulas. Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego.
25/03	Neoclasicismo literario. El teatro. Leandro Fernández de Moratín: <i>El sí de las niñas</i> . Los matrimonios concertados. El poder de la razón.
01/04	La literatura española y el Romanticismo. Literatura romántica: contexto y características. Mentalidad romántica y literatura. La corriente liberal: José de Espronceda y <i>El estudiante de Salamanca</i> .
08/04	El Romanticismo tradicional. La defensa de los valores de la iglesia y del estado. José Zorrilla y <i>Don Juan Tenorio</i> . Los amores imposibles y la muerte. Individualismo y misterio.
15/04	Trabajo práctico sobre el Romanticismo literario español: Don Juan Tenorio y Félix de Montemar.
22/04	Los poetas posrománticos. Rosalía de Castro. Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Rimas</i> y <i>Leyendas</i> . "El monte de las ánimas". Presentación de una leyenda de Bécquer. Análisis y discusión.
29/04	Literatura en la segunda mitad del siglo XIX. Realismo y Naturalismo. Literatura en la Edad de Plata. (Modernistas y generación del 98), generación del 14 y generación del 27. Rubén Darío, Ramón María Del Valle-Inclán y Miguel de Unamuno. <i>San Manuel Bueno, Mártir</i> .
06/05	La generación de fin de siglo. Antonio Machado y la lírica modernista. <i>Soledades, galerías, otros poemas</i> . Novecentismo y vanguardia. Juan Ramón Jiménez. <i>Platero y yo</i> . Ramón Gómez de la Serna. Las greguerías. La novela humorística y satírica. <i>El hombre que compró un automóvil</i> . Rafael Alberti, <i>Marinero en tierra</i> . Alejandro Casona. <i>La dama del alba</i> .
13/05	Federico García Lorca. Poesía lorquiana. <i>Poema del cante jondo</i> . <i>Romancero gitano</i> . <i>Poeta en Nueva York</i> . Renovación formal y temática del teatro español. <i>Yerma</i> . <i>La casa de Bernarda Alba</i> . <i>Bodas de sangre</i> .
20/05	Análisis de fragmentos de la pieza lorqueana <i>Bodas de Sangre</i> y del filme de Carlos Saura.
27/05	Literatura y exilio. Ramón J. Sender. <i>Réquiem por un campesino español</i> . La lírica de posguerra. La superación del Realismo social. El teatro de posguerra. Miguel Mihura. El humor absurdo. <i>Tres sombreros de copa</i> . Restauración democrática.
03/06	Práctica como Componente Curricular (PCC) visando a análise de abordagens, de traduções, de adaptações, etc. de textos ou fragmentos das obras da disciplina em materiais escolares de língua e literaturas espanholas. Entrega do ensaio crítico sobre a obra escolhida.

10/06	Prática como Componente Curricular (PCC) visando a análise de abordagens, de traduções, de adaptações, etc. de textos ou fragmentos das obras da disciplina em materiais escolares de língua e literaturas espanholas. Trabalho prático de recuperação.
17/06	Dinâmica de encerramento: leituras e representações de diversas obras da literatura espanhola do Romantismo à Contemporaneidade. Entrega de notas finais. Considerações sobre o desempenho acadêmico na disciplina.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado ao campo literário, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais, apresentação de textos pelos alunos, exibição de filmes, documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores da literatura espanhola.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e expressará o resultado dos instrumentos e dos critérios específicos, destacados a seguir:

- Acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de trabalhos práticos no decorrer do semestre;
- Participação em aula;
- Frequência;
- A prática como componente curricular (PCC) consistirá no estudo de livros didáticos, apostilas ou outros materiais de língua e literaturas espanholas de ensino fundamental e médio de escolas públicas, privadas e escolas de idioma. O objetivo inicial da atividade consistirá em analisar se, nos materiais estudados, aparecem textos ou fragmentos das obras trabalhadas na disciplina e como elas são abordadas, traduzidas, adaptadas, etc., para logo utilizar as conclusões obtidas na confecção de um painel que poderá ser utilizado em evento acadêmico interno/externo;
- A NP1 será constituída pelas notas das apresentações e trabalhos práticos realizados nas aulas. Já a NP2 será conformada pelas notas das apresentações e trabalhos práticos, do ensaio crítico e da avaliação das atividades resultantes das horas destinadas à prática como componente curricular.

7.1 RECUPERAÇÃO: NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

O aluno, se for necessário, realizará um trabalho prático individual uma semana antes da entrega das notas finais. Neste trabalho serão abordados os conteúdos em que o aluno não alcançou as notas mínimas exigidas.

8. REFERÊNCIAS

8.1 BÁSICA

BROWN, G.G. *Historia de la literatura española: el siglo XX*. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.

CANAVAGGIO, J. (Dir.). *Historia de la literatura española: El siglo XX*. Tomo VI. Trad. Clara Ubaldina Lorda. Barcelona: Ariel, 1995.

LORCA, Federico. G. *Bodas de sangre*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.

RAMONEDA, A. *Antología de la literatura española del siglo XX*. Madrid: Coloquio, 1988.

SENDER, R. J. *Réquiem por un campesino español*. Barcelona: Ediciones Destino, 1998.

ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio*. Madrid: Edaf, 1998.

8.2 COMPLEMENTAR

CASONA, Alejandro. *La dama del alba. La barca sin pescador*. Buenos Aires: Losada, 2000.

CELA, Camilo José. *La colmena*. Madrid: Satillana, 1994.

ESPRONCEDA, José de. *El estudiante de Salamanca*. Madrid: Espasa-Calpe, 1983.

LORCA, Federico. *La casa de Bernarda Alba. Mariana Pineda*. La Plata: Terramar, 2006.

JIMÉNEZ, J. R. *Platero y yo*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1939.

MIHURA, Miguel. *Tres sombreros de copa*. Madrid: El país, 2005.

MORATÍN, Leandro F. *La comedia nueva. El sí de las niñas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1994.

PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M. *La literatura española en los textos: Siglo XX*. São Paulo: Nerman; Brasilia: Consejería de Educación de la Embajada de España, 1991.

SAMANIEGO, Félix María de. *Fábulas morales*. Madrid: M.E. Editores, 1993.

UNAMUNO, Miguel de. *San Manuel Bueno, Mártir*. Madrid: Espasa-Calpe, 1981.

8.3 SUGESTÕES

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Leyendas*. Buenos Aires: Terramar, 2011.

CASONA, Alejandro. *La dama del alba. La barca sin pescador*. Buenos Aires: Losada, 2000.

ESPRONCEDA, José de. *El estudiante de Salamanca*. Madrid: Espasa-Calpe, 1983.

LORCA, Federico . *La casa de Bernarda Alba. Mariana Pineda. La Plata: Terramar, 2006*.

_____. *Romancero gitano. Poeta en Nueva York*. Barcelona: AGEA, 2000.

MACHADO, Antonio. *Soledades. Galerías. Otros poemas*. Barcelona: Altaya, 1995.

MORATÍN, Leandro F. *La comedia nueva. El sí de las niñas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1994.

RICO, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española VI: Modernismo y 98*. Barcelona: Crítica, 1980.

SAMANIEGO, Félix María de. *Fábulas morales*. Madrid: M.E. Editores, 1993.

UNAMUNO, Miguel de. *San Manuel Bueno, Mártir*. Madrid: Espasa-Calpe, 1981.

Professor

Coordinador do curso