



1. IDENTIFICAÇÃO

Teoria da História III

Curso: Licenciatura em História

Componente curricular:

Fase: 6º fase

Ano/semestre: 2012/2

Número de créditos:

Carga horária – Hora aula:

Carga horária – Hora relógio:

Professor: Ricardo Machado

Atendimento ao Aluno: toda terça-feira vespertino e noturno

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores-pesquisadores para atuarem com qualidade nas diversas esferas do ensino e pesquisa.

3. EMENTA

A produção historiográfica contemporânea. Imaginário, representações e Nova história cultural. A historiografia marxista contemporânea. A micro-história. História e pós-modernidade. Memória e história do presente. Historiografia brasileira contemporânea.

4. OBJETIVOS

4.1 - GERAL

Conhecer as abordagens clássicas da historiografia, situando seus principais conceitos no campo da história e desenvolvendo a capacidade de análise historiográfica.

4.2 - ESPECÍFICOS

- Articular teoricamente os conceitos essenciais para História;
- Relacionar a teoria com as técnicas de pesquisa em História;
- Debater sobre a historiografia produzida na segunda metade do século XX;
- Debater abordagens e objetos da pesquisa em história;
- Reconhecer as continuidades e rupturas entre a historiografia do século XX

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

DATA ENCONTRO	CONTEÚDO
Dia 10/10/2012	Apresentação da ementa
Dia 17/10/2012	Introdução a disciplina. Mudanças epistemológicas

Dia 24/10/2012	Como se escrever a História, de Veyne
Dia 31/10/2012	A Escrita da História, de Certeau
Dia 07/11 /2012	História Social Inglesa: Eric Hobsbawm: eras, marxismo, trabalhadores
Dia 14/11 /2012	História Social Inglesa: E. P. Thompsom: classe, experiência
Dia 21/11 /2012	História Social Inglesa: E. P. Thompsomclasse, experiência
Dia 28/11 /2012	Introdução ao Pós-estruturalismo
Dia 05/12/2012	Michel Foucault: Arqueologia, discurso, saber
Dia 12/12/2012	Michel Foucault: Genealogia, Poder, Disciplina, Biopolítica
Dia 19/12/2012	Michel Foucault: ética e estética da existência, sexualidade
Dia 30/01/2013	Metodologia: Artigo científico
Dia 06/02/2013	Roger Chartier: história do livro, representações
Dia 13/02/2013	Roger Chartier: história do livro, representações
Dia 20/02/2013	Micro- História: escalas, indícios
Dia 27/02/2013	Micro- História: escalas, indícios
Dia 06/03/2013	Hayden White
Dia 13/03/2013	Hayden White
Dia 20/03/2013	Apresentação dos artigos
Dia 27/03/2013	Apresentação dos artigos. Encerramento da disciplina.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Os procedimentos metodológicos estarão marcados pela problematização dos conceitos apresentados pelos autores indicados. Os eixos centrais da disciplina se organizam fundamentalmente na articulação entre teoria e metodologia de pesquisa através dos autores apresentados.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e levará em conta diferentes formas de expressão do aluno. Serão realizadas três avaliações distintas da seguinte maneira: **1** – Fazer a leitura de todos os textos indicados e participar ativamente das discussões promovidas em sala de aula; **2** – Fazer a leitura e apresentar na forma de seminário os textos indicados. Neste caso, será valorizado a melhor forma de exposição, ficando livre na criação de suportes didáticos e expositivos; **3** – Produzir um artigo científico sobre um dos temas/autores indicados neste programa.

8. REFERÊNCIAS

BÁSICA

- ALBUQUERQUE JR, Durval Muniz de. **História: a arte de inventar o passado : ensaios de teoria da história.** Bauru, SP: EDUSC, 2007. p. 183-195
- BURKE, Peter (Org.). **A Escrita da História: novas perspectivas.** São Paulo: UNESP, 1992.
- CERTEAU, Michel de. **A Escrita da história.** Rio de Janeiro: Forense-Universitaria, 1982. 345p.
- CHARTIER, Roger. **A História Cultural: entre práticas e representações.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
- HOBSBAWM, E. J. (Eric J.). **Sobre história: ensaios.** São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- FREITAS, Marcos César de (Org.). **Historiografia brasileira em perspectiva.** São Paulo: Contexto, 1998.
- FOUCAULT, Michel. **Microfísica do Poder.** São Paulo. Graal. 19.ed. 2004.

GINZBURG, Carlo. **O queijo e os vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela inquisição.** São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
HUNT, Lynn. **A nova história cultural.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
LE GOFF, Jacques (Org.). **A História Nova.** São Paulo: Martins, 2005.
MALERBA, Jurandir (Org.). **A história escrita. Teoria e história da historiografia.** São Paulo: Contexto, 2006.

COMPLEMENTAR

CHARTIER, Roger. **À beira da falésia: a história entre certezas e inquietude.** Porto Alegre : Ed. da UFRGS, 2002. 277.
GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história.** São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
GINZBURG, Carlo. **A micro-história e outros ensaios.** Lisboa: Difel; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, c1989. p. 203-214
LIMA, Henrique Espada. **A micro-história italiana: escalas, indícios e singularidades.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006. 528p.
MACHADO, Roberto. **Ciência e saber: a trajetória da arqueologia de Michel Foucault.** 2.ed. Rio de Janeiro : Graal, 1988. 218p. (Biblioteca de filosofia e historia das ciencias, v.11).
RAGO, Luzia Margareth; VEIGA-NETO, Alfredo José da. **Figuras de Foucault.** 2. ed. Belo Horizonte : Autêntica, 2008. p. 97-107.
ROCHA, João Cezar de Castro (org). **Roger Chartier – a força das representações: história e ficção.** - Chapecó, (SC): Argos, 2011. p. 21-53
SALOMON, Marlon(ORG). **História, Verdade e Tempo.** Chapecó, (SC): Argos, 2011.
THOMPSON, E. P. **Costumes em comum.** São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
MULLER, Ricardo Gaspar; DUARTE, Adriano, Luiz. **E. P. Thompson: política e paixão.** Chapecó. Argos, 2012.
VAINFAS, Ronaldo. **Os protagonistas anônimos da história: micro-história.** Rio de Janeiro: Campus, 2002.
VEYNE, Paul. **Como se escreve a história.** Lisboa: Edições 70, 2008.
WHITE, Hayden. **Meta-história: a imaginação histórica do século XIX.** 2. ed. São Paulo: EDUSP, 1995.