



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL
CURSO: Letras Português e Espanhol - Licenciatura
DISCIPLINA: Literatura Brasileira I
CARGA HORÁRIA: 54h
SEMESTRE: 5º.
DOCENTE: Valdir Prigol

OBJETIVO DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

EMENTA

O Quinhentismo Brasileiro: a Literatura Informativa e a Literatura Religiosa. O Barroco: momento histórico e produção literária. O Arcadismo: os poetas da Inconfidência. Afirmção da Literatura Brasileira na transição da Era Colonial para a Era Nacional. Romantismo na poesia: as gerações românticas e suas produções literárias. Romantismo na prosa: a produção literária. O Teatro Romântico.

JUSTIFICATIVA

A formação de estudantes inclui, no Brasil, a presença da Literatura Brasileira no currículo por pelo menos oito anos. Pesquisas tem mostrado que essa presença não tem produzido, necessariamente, leitores e menos ainda, apropriações significativas em relação aos textos. De um modo quase invariável privilegia-se uma apresentação historicista de épocas, autores e obras, sem a necessária leitura dos textos.

Para alterar este quadro é preciso formar professores de Língua e Literatura que leiam os textos no curso de graduação e se apropriem deles a partir da reflexão e da escrita. Assim, eles terão condições de produzir um ensino que privilegie a experiência com o texto literário.

A condução da disciplina privilegiará a leitura de obras, a discussão em sala de aula, a leitura de textos críticos, teóricos e históricos e a produção individual de cada estudante. Assim, será possível perceber que todo texto literário ou lido como tal oferece para o leitor uma experiência tanto com o seu presente de leitura quanto com o presente em que foi escrito. A análise da composição de cada obra, a partir da observação dos elementos textuais, contextuais, intertextuais e interdiscursos, levará os estudantes a uma compreensão renovada dos modos como a literatura produz sentido e presença.

OBJETIVOS

Geral

Apropriar-se de conhecimentos teóricos e analíticos necessários à compreensão e à interpretação de autores e obras da Literatura Brasileira da fase colonial ao final do século XIX.

Objetivos específicos

- . Levar à leitura de textos literários e à reflexão sobre as obras lidas.
- . Compreender cada obra a partir de sua composição, levando em conta os elementos textuais, contextuais, intertextuais e interdiscursivos.
- . Levar à observação de séries recorrentes em textos de um mesmo período e de períodos diferentes.
- . Proporcionar condições para a produção de textos sobre as obras lidas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ENCONTRO	CONTEÚDO	ATIVIDADE/ PROCEDIMENTO DIDÁTICO
1º. Encontro	Apresentação do Plano de Ensino Literatura Brasileira: História, Teoria e Crítica	Leitura da primeira página dos textos indicados para o semestre. Leitura e debate de textos sobre Literatura Brasileira
2º. encontro	Literatura Brasileira: História, Teoria e Crítica	Debate em torno da História da Literatura e a Leitura do texto literário: . O texto e o presente da escrita. . O texto e o presente de leitura. Leitura de textos de Antonio Candido, João Adolfo Hansen, Georges Didi-Huberman e Giorgio Agamben.
3º. encontro	Literatura Informativa	Introdução: a colonização e a produção de textos informativos sobre o Brasil Leitura da <i>Carta</i> , de Pero Vaz de Caminha Debate sobre as análises em torno da Carta de Caminha Leitura de trechos dos textos <i>Duas viagens ao Brasil</i> , de Hans Staden e “Sobre os canibais” , de Montaigne
4º. encontro	Literatura religiosa	A produção textual dos jesuítas Leitura do <i>Diálogo sobre a conversão do gentio</i> , do padre Manuel da Nóbrega Leitura de poemas e do <i>Auto de São Lourenço</i> , do padre José de Anchieta Leitura de textos críticos, históricos e teóricos sobre as obras lidas

		História da Literatura no Brasil” , de Gonçalves de Magalhães Leitura da peça <i>O noviço</i> , de Martins Pena Leitura de Poemas de Gonçalves dias Leitura de textos críticos, históricos e teóricos sobre as obras lidas
10º. encontro	Segunda Geração	Leitura do livro <i>Memórias de um Sargento de Milícias</i> , de Manuel Antonio de Almeida Leitura de <i>Lira dos vinte anos</i> , de Álvares de Azevedo
11º. encontro		Leitura de <i>O Guarani</i> e de <i>Iracema</i> , de José de Alencar Leitura de <i>O gaúcho</i> e <i>Lucíola</i> , de José Alencar Leitura de textos críticos, históricos e teóricos sobre as obras lidas
12o. encontro	Terceira Geração	Leitura de poemas de Fagundes Varela Leitura de poemas de Castro Alves
13o. encontro		Leitura de textos críticos, históricos e teóricos sobre as obras lidas Avaliação Produção individual
14o. encontro	Atividade de PCC	Elaboração e finalização da análise do livro didático

AVALIAÇÃO

A avaliação, como modo privilegiado de acompanhar e orientar o processo ensino-aprendizagem, consistirá de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando o fichamento de textos, a apresentação oral das leituras de cada acadêmico e a elaboração textual individual.

Serão realizadas três produções textuais individuais durante o semestre sobre os textos lidos e discutidos, observando o posicionamento de cada estudante sobre eles. Essas três produções comporão a NP1.

A avaliação NP2 consistirá da análise da forma como os períodos estudados no semestre são apresentados em um livro didático e da proposição de um novo modo de apresentação. A atividade será individual.

A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.

Para auxiliar na apropriação dos textos informativos e literários, cada estudante apresentará oralmente um texto.

REFERÊNCIAS

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BOSI, A. **História Concisa da Literatura Brasileira**. 6. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

CÂNDIDO, A. **Formação da Literatura Brasileira**. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

CASTELLO, J. A. (Org.). **O movimento academicista no Brasil: 1641-1820/22**, 3 vols. São Paulo: Conselho Estadual de Artes e Ciências Humanas, 1969-78

JUNQUEIRA, I. (Coord.). **Escolas Literárias no Brasil**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2004. Tomo 1.

RONCARI, L. **Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos**. São Paulo: EDUSP, 2002.

SCHWARZ, R. **Ao Vencedor as Batatas: Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro**. 5. ed. rev. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2000.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BOSI, A. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CÂNDIDO, A. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Editora Nacional, 1976.

_____. **Vários escritos**. SP: Duas Cidades, 1970.

CASTELLO, J. A. **A Literatura Brasileira: manifestações literárias na era colonial**. 2. ed. São Paulo, 1965. v.1.

COUTINHO, A. **Literatura no Brasil**. 2. ed. Rio de Janeiro: Sul Americana, 1971. v.6.

FAUSTO, B. **História do Brasil**. São Paulo: Edusp, 1995.

HOLANDA, S. B. de. **Visão do paraíso**. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1992.

MERQUIOR, J. G. **De Anchieta a Euclides**. RJ: José Olympio, 1977.

MOISÉS, M. **História da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix: EDUSP, 1983-1989. 4 vols.

STEGAGNO-PICCHIO, L. **História da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.