



1. IDENTIFICAÇÃO

Teoria e Metodologia da História III

Curso: Licenciatura em História

Componente curricular: GCH375

Fase: 5º fase

Ano/semestre: 2016/1

Turma: 13956

Número de créditos: 4

Carga horária – Hora aula: 72h/a

Carga horária – Hora relógio: 60h/a

Professor: Ricardo Machado

Atendimento ao Aluno: toda quarta-feira vespertino

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores-pesquisadores para atuarem com qualidade nas diversas esferas do ensino e pesquisa.

3. EMENTA

A produção historiográfica contemporânea. Imaginário, representações e Nova história cultural. A historiografia marxista contemporânea. A micro-história. História e pós-modernidade. Memória e história do presente. Historiografia brasileira contemporânea.

4. OBJETIVOS

4.1 - GERAL

Conhecer as abordagens clássicas da historiografia, situando seus principais conceitos no campo da história e desenvolvendo a capacidade de análise historiográfica.

4.2 - ESPECÍFICOS

- Articular teoricamente os conceitos essenciais para História;
- Relacionar a teoria com as técnicas de pesquisa em História;
- Debater sobre a historiografia produzida na segunda metade do século XX;
- Debater abordagens e objetos da pesquisa em história;
- Reconhecer as continuidades e rupturas entre a historiografia do século XX

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Aula 1: Apresentação da Ementa. Introdução da disciplina.

Aula 2: História Cultural

Aula 3: História Cultural

Aula 4: Fontes Históricas

Aula 5: Fontes Históricas

Aula 6: Oficina de metodologia:

Aula 7: Oficina de metodologia:

Aula 8: MICHEL DE CERTEAU

R

Noções e Conceitos: Cotidiano, operação historiográfica, resistência.

Aula 9: E.P. THOMPSON

Noções e conceitos: classe, consciência de classe, experiência, história social.

Aula 10: MICHEL FOUCAULT

Noções e conceitos: discurso, arqueologia, episteme, saber, pós-estruturalismo.

Aula 11: ROGER CHARTIER

Noções e conceitos: história do livro; representações, história cultural.

Aula 12: CARLO GINZBURG

Noções e conceitos: escalas, microanálise, circularidade cultural, micro-história.

Aula 13: HAYDEN WHITE

Noções e conceitos: imaginação histórica, meta-história, relações entre história e literatura.

Aula 14: FRANÇOIS HARTOG.

Noções e conceitos: presentismo, regimes de historicidade, Tempo, Patrimônio.

Aula 15: REINHART KOSELLECK

Noções e conceitos: História dos conceitos, espaço de experiência, horizonte de expectativa, tempo.

Aula 16: Oficina de metodologia

Aula 17: Oficina de metodologia

Aula 18: Avaliação da Disciplina

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Os procedimentos metodológicos estarão marcados pela problematização dos conceitos apresentados pelos autores indicados. Os eixos centrais da disciplina se organizam fundamentalmente na articulação entre teoria e metodologia de pesquisa através dos autores apresentados.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e levará em conta diferentes formas de expressão do aluno. Serão realizadas três avaliações distintas da seguinte maneira: **1** – Fazer a leitura de todos os textos indicados e participar ativamente das discussões promovidas em sala de aula; **2** – Fazer a leitura e apresentar na forma de seminário os textos indicados. Neste caso, será valorizado a melhor forma de exposição, ficando livre na criação de suportes didáticos e expositivos; **3** – Produzir um artigo científico sobre um dos temas/autores indicados neste programa.

8. REFERÊNCIAS

BÁSICA

CHARTIER, Roger. **A História Cultural: entre práticas e representações**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

DIEHL, Astor Antônio. **Cultura Historiográfica nos anos 80: experiências e horizontes**. Passo Fundo: UPF, 2004.

FREITAS, Marcos César de (Org.). **Historiografia brasileira em perspectiva**. São Paulo: Contexto, 1998.

LE GOFF, Jacques (Org.). **A História Nova**. São Paulo: Martins, 2005.

MALERBA, Jurandir (Org.). **A história escrita**. Teoria e história da historiografia. São Paulo: Contexto, 2006.

WOOD, Ellen; FOSTER, John (Org.). **Em defesa da História**. São Paulo: Jorge Zahar Editor, 1999.

COMPLEMENTAR

ANDERSON, Perry. **As Origens da Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.


ARÓSTEGUI, Júlio. **La historia vivida**. Sobre la historia del presente. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

12

BARROS, José D'Assunção. **O Campo da História**: especificidades e abordagens. 8.ed. Petrópolis. RJ: Vozes, 2011.
BURKE, Peter. **O que é História Cultural?** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
CHAUVEAU, Agnès; TÉTARD, Philippe (Org.). **Questões para a história do presente**. Bauru: Edusc, 1999.
DOSSE, François. **A história em migalhas**. Bauru: Edusc, 2003.
FONTANA, Josep. **História**: análise do passado e projeto social. Bauru: Edusc, 1998.
GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
GINZBURG, Carlo. **O queijo e os vermes**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
JENKINS, Keith. **A história repensada, São Paulo**: Contexto, 2004.
WHITE, Hayden. **Meta-História**. A Imaginação Histórica do Século XIX. São Paulo: Edusp, 2008.



RENILDA VICENZI
Slape n°. 1911052
Coordenadora do Curso de História
Universidade Federal da Fronteira Sul-UFFS
Campus Chapecó-SC



Professor

12