



Ministério da Educação  
Universidade Federal da  
Fronteira Sul  
Roteiro para Plano de Ensino

## **IDENTIFICAÇÃO**

Instituição: Universidade Federal da Fronteira Sul

Curso: Licenciatura em História

Disciplina: História Moderna

Fase: 4<sup>a</sup>

Créditos: 04

Carga Horária hora/aula: 72 h

Carga Horária hora/relógio: 60 h

Período Letivo: 2º semestre de 2012

Professor (a): Délcio Marquetti

Atendimento ao aluno: Quartas e quintas-feiras no período vespertino

## **1 OBJETIVO DO CURSO**

Formar professores para atuarem nas diferentes esferas do ensino de História com habilidades e competências necessárias para pensar historicamente e ensinar a pensar historicamente, proporcionando assim uma leitura crítica da realidade social.

## **2 EMENTA**

Contexto histórico do mundo ocidental dos séculos XVI ao XVIII. Renascimento, Expansão Marítima, Mercantilismo. A questão da transição para o Capitalismo. Reforma e Contrarreforma. Iluminismo e Absolutismo.

## **3 JUSTIFICATIVA OU MARCO REFERENCIAL DA DISCIPLINA**

Debruçar-se sobre os movimentos ocorridos no período tradicionalmente conhecido como Idade Moderna (séc. XV a XVIII), na Europa, é elucidar um processo de mudança de época, cujos desdobramentos determinaram a trajetória percorrida por povos não só da Europa, como também da América, Ásia e África, o que nos ajuda a entender as condições enfrentadas por esses povos na atualidade, em suas mais diversas esferas. Os tempos modernos testemunharam o advento da ordem burguesa/capitalista/liberal, cuja “transição” é analisada de diversos ângulos (econômico, político, ideológico, cultural) e sob diferentes enfoques teóricos.

## **4 OBJETIVOS:**

### **4.1 GERAL**

Estudar a formação do mundo moderno com ênfase nos aspectos sociais, econômicos e culturais que moldaram a sociedade ocidental, suas abordagens teóricas e de ensino.

## 4.2 ESPECÍFICOS

- 4.2.1 Compreender o processo de construção da modernidade enquanto geradora de marginalidades.
- 4.2.2 Entender como os povos do período moderno lidavam com suas angústias e problemas como a interpretação do mundo e de homem, a relação com a morte, a organização da sociedade etc.
- 4.2.3 Analisar criticamente dogmas e verdades absolutas a partir do entendimento da historicidade presente em situações e mentalidades distintas.
- 4.2.4 Identificar os elementos sociopolíticos, culturais e econômicos da Civilização Renascentista.
- 4.2.5 Analisar o contexto histórico em que floresceu a Reforma Protestante e seus desdobramentos: Contra Reforma e Tribunal do Santo Ofício
- 4.2.6 Entender os fatores que favoreceram as viagens marítimas portuguesas e espanholas a partir do século XV.
- 4.2.7 Analisar os condicionantes responsáveis pela centralização política que resultou na formação dos Estados Nacionais Europeus.

## 5 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 5.1 Contexto histórico do mundo ocidental dos séculos XVI ao XVIII
  - 5.1.1 Moderno/modernidade: conceituação
- 5.2A Civilização Renascentista: filosofia, ciência, arte
  - 5.2.1 A mudança de paradigmas: novos conceitos de homem e de mundo
  - 5.2.2 A literatura e a filosofia renascentistas e a crítica social
- 5.3 Expansão Marítima Europeia
  - 5.3.1 Os avanços tecnológicos e o aperfeiçoamento do comércio
  - 5.3.2 As navegações portuguesas
  - 5.3.3 As navegações espanholas e o Tratado de Tordesilhas
  - 5.3.4 O mercantilismo
- 5.4A transição do feudalismo para o capitalismo
- 5.5 Reforma Protestante: novas percepções em torno do Cristianismo
  - 5.5.1 Contexto religioso da época
  - 5.5.2 Os pré-reformadores
  - 5.5.3 Martinho Lutero e a crítica às indulgências
  - 5.5.4 Jean Calvino e a Doutrina da

|       |  |
|-------|--|
|       | Predestinação Absoluta   |
| 5.5.5 | Henrique VIII e a fundação da Igreja Anglicana                                   |
| 5.5.6 | A Contrarreforma: a reação do papado   |
| 5.6A  | Inquisição Moderna   |
| 5.6.1 | A restauração do Tribunal do Santo Ofício no contexto da Reforma Protestante     |
| 5.6.2 | Caça às bruxas, hereges e apóstatas  |
| 5.7   | Os Estados Nacionais Modernos e o absolutismo monárquico                         |
| 5.7.1 | O conceito de “absolutismo”  |
| 5.7.2 | Estados Modernos Europeus: aspectos gerais e particulares                        |
| 5.7.3 | A sacralidade da monarquia   |
| 5.7.4 | A sociedade de corte como paradigma do Antigo Regime                             |
| 5.8   | Séculos XVII e XVIII: a crítica ao Antigo Regime e os pressupostos do Iluminismo |
| 5.8.1 | Revolução científica do século XVII  |
| 5.8.2 | Pensadores iluministas   |

## 6 CRONOGRAMA POR AULA/PROCEDIMENTO DIDÁTICO

| ENCONTRO | CONTEÚDO   | ATIVIDADE/<br>PROCEDIMENTO DIDÁTICO   |
|----------|--|---|
| 1        | 02/10<br>Discussão do plano de ensino<br>Apresentação da temática modernidade      | Aula expositiva   |
| 2        | 09/10<br>Moderno/modernidade: conceituação<br>Introdução ao estudo do Renascimento | FALCON, F. Moderno e modernidade. In: RODRIGUES, A.; FALCON, F. J. C.. <b>Tempos modernos: ensaios de História Cultural.</b>      |
| 3        | 16/10<br>O homem e a civilização renascentista                                     | RODRIGUES, A. Saber, cultura e modernidade. RODRIGUES, A.; FALCON, F. J. C. <b>Tempos modernos: ensaios de História Cultural.</b> |
| 4        | 23/10<br>Renascimento italiano: condicionantes, fases e características            | BURKE, Peter. <b>Renascimento italiano.</b> Cap. 1 e 2.<br>Apreciação do documentário: “O divino Michelângelo”                    |



Ministério da Educação  
Universidade Federal da  
Fronteira Sul  
Roteiro para Plano de Ensino

|    |                |  |  |
|----|----------------|--|--|
| 5  | 30/10          | Renascimento:<br>arquitetura, pintura e<br>escultura                           |  |
| 6  | 06/11          | Renascimento nos<br>demais países europeus                                     | Leitura dramática da peça<br>teatral “As alegres matronas<br>de Windsor”, de Shakespeare   |
| 7  | 13/11          | Renascimento literário   | Seminário com base nas<br>obras “Elogio da loucura” de<br>Erasmus de Roterdã, e<br>“Utopia”, de Thomas More  |
| 8  | 20/11          | Expansão marítima<br>europeia  | MICELI, Paulo. <b>O ponto<br/>onde estamos.</b> Cap. 1, 2 e 3.   |
| 9  | 27/11          | Expansão marítima<br>europeia  | MICELI, Paulo. <b>O ponto<br/>onde estamos.</b> Cap. 1, 2 e 3.   |
| 10 | 04/12          | Expansão marítima<br>europeia  | FERNÁNDEZ-ARMESTO,<br>Felipe. <b>Américo.</b> Cap. 1 e 2.  |
| 11 | 11/12          | Revisão e avaliação de<br>NP1  |  |
| 12 | 18/12          | Reforma Protestante:<br>condicionantes<br>políticos, econômicos e<br>culturais | COLLINSON, Patrick. <b>A<br/>reforma.</b> Cap. 1, 2, 3 e 4.  |
| 13 | 29/01/1<br>2   | Reforma<br>na Alemanha e na<br>Suíça   | MONTEIRO, Rodrigo Bentes.<br>As Reformas Religiosas na<br>Europa Moderna: notas para<br>um debate historiográfico. In:<br><b>Varia História.</b> Belo<br>Horizonte, v. 23, n. 37, jan. /<br>jun. de 2007, p. 130-150.                      |
| 14 | 05/02/2<br>012 | Contrarreforma católica  | COLLINSON, Patrick. <b>A<br/>reforma.</b> Cap. 7 e 8.  |
| 15 | 12/02/2<br>012 | Inquisição e feitiçaria  | MARIZ, Adriana Dantas. A<br>bruxaria europeia. DA<br>COSTA, C. B. MACHADO, M.<br>S. K. <b>Imaginário e história.</b><br>MURARO, Rose Marie. Breve<br>introdução histórica.<br>KRAMER, H. SPRENGER, J.<br><b>O martelo das feiticeiras.</b> |
| 16 | 19/02/2<br>012 | As<br>origens do Estado<br>Nacional Moderno<br>Absolutista                     | ANDERSON, Perry.<br><b>Linhagens do Estado<br/>Absolutista.</b> Cap. 1 (O<br>estado absolutista no<br>ocidente)<br>KANTOROWICZ, E. H. <b>Os<br/>dois corpos do rei.</b> Cap. 1 e<br>2.   |



Ministério da Educação  
Universidade Federal da  
Fronteira Sul  
Roteiro para Plano de Ensino

|    |            |              |                              |
|----|------------|--------------|------------------------------|
| 17 | 26/02/2012 | Iluminismo   |                              |
| 18 | 05/03/2012 | Encerramento | Entrega da atividade de PPCC |

## 7. AVALIAÇÃO

### 7.1 NP1:

7.1.1 Prova escrita sobre os conteúdos do Plano de Ensino, ampla e abrangente, com questões dissertativas e objetivas (peso 8,0). Critérios: clareza e coerência das ideias, domínio do conhecimento, fundamentação bibliográfica.

7.1.2 Contribuições orais (20 % da nota). Qualidade das intervenções e articulação de questões ou problemas a partir das leituras.

**Recuperação:** nova prova a ser agendada previamente

### 7.2 NP2: A Nota Parcial 2 resultará da média das atividades abaixo:

7.2.1 Seminários de obras do Plano de Ensino. (peso 5,0)

7.2.2 Contribuições orais (peso 1,0)

7.2.3 Nota da PPCC (peso 4,0)

**Recuperação:** prova escrita nos moldes da realizada na NP1.

7.3 PPCC (Práticas Pedagógicas do Componente Curricular): leitura de imagem de obra de arte renascentista. Serão destinadas 14 horas da carga horária total do componente curricular.

## 8. REFERÊNCIAS

### REFERÊNCIAS BÁSICAS

ANDERSON, Perry. **Linhagens do Estado Absolutista**. São Paulo:



Ministério da Educação  
Universidade Federal da  
Fronteira Sul  
Roteiro para Plano de Ensino

Brasiliense, 1989.

ARIÉS, Philippe; DUBY, Georges (Orgs.). **História da Vida Privada: Da Renascença ao Século das Luzes**. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.

ARRUDA, José Jobson de Andrade. **Nova História Moderna e Contemporânea**. Bauru: Edusc, 2006. v. 1.

BURKE, Peter. **Cultura Popular na Idade Moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

FALCON, Francisco; RODRIGUES, Antônio E. **A formação do mundo moderno: a construção do Ocidente dos séculos XIV ao XVIII**. 2. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

WOOD, Ellen Meiksin. **A origem do capitalismo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

## REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

### Contexto histórico do mundo ocidental dos séculos XVI ao XVIII

DÜLMEN, Richard van. **Los inícios de la Europa moderna (1550-1648)**. Madrid: Siglo XXI, 1990.

RODRIGUES, Antônio; FALCON, Francisco José Calazans. **Tempos modernos – ensaios de História Cultural**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir: nascimento da prisão**. 2ª ed. São Paulo: Vozes, 2002.

HUIZINGA, J. **O declínio da Idade Média**. São Paulo: Verbo/Edusp, 1978.

THOMPSON, Edward P. **Costumes em Comum: Estudos sobre a Cultura Popular Tradicional**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

### A Civilização Renascentista: filosofia, ciência, arte

BAKHTIN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento**. São Paulo: Hucitec, 1996.

BURKE, Peter. **O Renascimento italiano: cultura e sociedade na Itália**. São Paulo: Ed. Nova Alexandria, 2010.

MONTAIGNE, Michel de. **Os ensaios**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MORE, Thomas. **A utopia**. São Paulo: Marin Claret, 2000.

ROTTERDAM, Erasmo. **O elogio da loucura**. São Paulo: Martin Claret, 2000.

LABNO, Jeannie. **Renascimento**. (Coleção Segredos). São Paulo:



Ministério da Educação  
Universidade Federal da  
Fronteira Sul  
Roteiro para Plano de Ensino

Publifolha, 2011.

### **Expansão Marítima Europeia/mercantilismo**

BOORSTIN, Daniel J. **Os Descobridores**. São Paulo: Civilização Brasileira, 1989.

DEYON, Pierre. **O Mercantilismo**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe. **Américo**. O homem que deu seu nome ao continente. São Paulo: Cia. das Letras, 2011.

GRUZINSKI, Serge. **A passagem do século (1480-1520)**. Coleção virando séculos. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

RAMOS, Fabio Pestana. **Por mares nunca dantes navegados**. A aventura dos descobrimentos. São Paulo: Contexto, 2008.

MICELI, Paulo. **O ponto onde estamos**. Viagens e viajantes na história da expansão e da conquista (Portugal, séculos XV e XVI). Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2008.

### **A transição do feudalismo para o capitalismo**

BRAUDEL, Fernand. **Civilização material, economia e capitalismo séculos XV-XVIII**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SWEEZY, Paul. **A transição do feudalismo para o Capitalismo**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.

### **Reforma Protestante**

COLLINSON, Patrick. **A reforma**. (Col. História essencial) Rio de Janeiro: Objetiva, 2006.

MONTEIRO, Rodrigo Bentes. As Reformas Religiosas na Europa Moderna: notas para um debate historiográfico. In: **Varia Historia**. Belo Horizonte, v. 23, n. 37, jan. / jun. de 2007, p. 130-150.

WEBER, Max. **A ética protestante e o espírito do capitalismo**. São Paulo: Pioneira, 2000.

### **A Inquisição Moderna**

GINZBURG, Carlo. **História noturna** – decifrando o sabá. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

GINZBURG, Carlo. **O queijo e os vermes** – o cotidiano e as idéias



Ministério da Educação  
Universidade Federal da  
Fronteira Sul  
Roteiro para Plano de Ensino

de um moleiro perseguido pela Inquisição. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

MARIZ, Adriana Dantas. A bruxaria europeia. DA COSTA, C. B. MACHADO, M. S. K. **Imaginário e história**. São Paulo: Marco Zero/Paralelo 15. 1999, p. 61-79.

MURARO, Rose Marie. Breve introdução histórica. KRAMER, H. SPRENGER, J. **O martelo das feiticeiras**. 14 ed. Rio de Janeiro: Rosa dos ventos, 2000. 5-41.

### **Estados Nacionais Modernos/absolutismo**

BURKE, Peter. **A fabricação do rei**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

ELIAS, Norbert. **A sociedade de corte**: investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

ELIAS, Norbert. **O Processo Civilizador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997. 2 vol.

KANTOROWICZ, E. H. **Os dois corpos do rei**. Um estudo sobre teologia política medieval. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

MAQUIAVEL, Nicolau. **O príncipe**. (Prefácio de Fernando Henrique Cardoso). São Paulo: Penguin Classics/Cia. das Letras, 2010.

### **Séculos XVII e XVIII: a crítica ao Antigo Regime e os pressupostos do Iluminismo**

DARNTON, Robert. **Boemia literária e revolução**. O submundo das letras no Antigo regime. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

FALCON, Francisco. **Iluminismo**. 4. ed. São Paulo: Ática, 2004.

KREIMENDAHL, Lothar. **Filósofos do século XVIII**. São Leopoldo: Unisinos, 2004.

HARMAN, P. M. **A Revolução científica**. São Paulo: Ática, 1995.

HILL, Cristhofer. **O eleito de Deus**. Oliver Cromwell e a Revolução Inglesa. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.