



1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Geografia – Licenciatura

Componente curricular: Geografia Cultural

Fase: 7^a

Ano/semestre: 2013-2

Número de créditos: 4

Carga horária – Hora aula: 72

Carga horária – Hora relógio: 60

Professor: Marlon Brandt

Atendimento ao Aluno: terça e quartas-feira, das 13:30 às 17:30. Outros horários com agendamento.

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

O Curso de Licenciatura em Geografia da UFFS tem como propósito a formação de profissionais da área de Geografia voltados ao desempenho das tarefas ligadas ao universo da educação, relativas à programação, implementação, pesquisa científica e avaliação do processo ensino-aprendizagem no ensino Fundamental e no ensino Médio.

3. EMENTA

Gênese e interpretação da Geografia Cultural. Relação entre cultura, sociedade e espaço. Cultura e espaço geográfico. Cultura e contemporaneidade. Modernização e cultura.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

-Analisar os fundamentos teóricos e metodológicos da geografia cultural e a influência do elemento cultural nas construções e práticas espaciais.

4.2. ESPECÍFICOS

-Analisar os principais fundamentos e matrizes teóricas da geografia cultural;

-Compreender as diversas relações entre a cultura, sociedade e espaço;

-Problematizar as principais questões contemporâneas relacionadas a cultura e o espaço geográfico;

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

(apresenta o cronograma e o detalhamento dos conteúdos a serem trabalhados no desenvolvimento do componente, estabelecendo coerência entre ementa e objetivos)

DATA ENCONTRO	CONTEÚDO
1º Encontro 16/09	Apresentação do plano de ensino. Introdução à Geografia Cultural.

2º Encontro 23/09	A trajetória da geografia cultural no âmbito do pensamento geográfico.
3º Encontro 30/09	Aspectos teórico-metodológicos da Geografia Cultural. Os temas da Geografia Cultural.
4º Encontro 7/10	Diversa
5º Encontro 14/10	Geografias Vernaculares: conhecimentos tradicionais do espaço
6º Encontro 21/10	Paisagem: um conceito chave na Geografia Cultural Trajetórias do conceito Natureza, cultura e visões do mundo: humanização do espaço
7º Encontro 4/11	Paisagem: um conceito chave na Geografia Cultural Mediação das técnicas e da cultura na construção da paisagem
8º Encontro 11/11	Leituras sobre paisagem: Apresentação de textos e discussões sobre suas diferentes abordagens
9º Encontro 18/11	Avaliação 1
10º Encontro 25/11	Lendo paisagens do passado: uma aproximação da geografia cultural com a história.
11º Encontro 02/12	Costumes, cultura e práticas espaciais: cultura popular, tradições e invenções. Recuperação NP1
12º Encontro 09/12	Semana Acadêmica
13º Encontro 16/12	Costumes, cultura e práticas espaciais: estudo de caso sobre a população cabocla do Oeste de Santa Catarina.
14º Encontro 06/01	Religiosidades e simbolismos. Geografia cultural e cotidiano
15º Encontro 13/01	Prática pedagógica: proposta de trabalho didático abordando a Geografia Cultural
16º Encontro 20/01	Prática pedagógica: proposta de trabalho didático abordando a Geografia Cultural
17º Encontro 27/01	Apresentação final de trabalhos
18º Encontro 03/02	Apontamentos finais e encerramento da disciplina. Recuperação NP2.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas, com leitura e discussão de textos relacionados aos referentes conteúdos e seminários com leituras de textos e documentos relacionados ao contexto do desenvolvimento e trajetória da Geografia Cultural.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua durante o semestre. Será analisada a participação dos acadêmicos

nas discussões suscitadas a partir da leitura e estudo dos textos indicados para cada atividade. Essa análise será realizada também por meio da apresentação de trabalhos, seminários e propostas didáticas, da seguinte maneira:

NP1: Resenhas dos textos discutidos nos primeiros 9 encontros (peso 3), seminários (peso 2) e a avaliação escrita (peso 5).

NP2: Resenhas dos textos discutidos nos primeiros 9 encontros (peso 3), trabalho final escrito (peso 5) e atividades didáticas (peso 2).

$$MF = \frac{NP1 (50\%) + NP2 (50\%)}{2}$$

Onde:

MF= Média final

NP1= Soma de todos os trabalhos entregues no prazo

NP2= Prova escrita individual

Será aprovado o aluno que obtiver a MF igual ou superior a 6,0 e 75% da frequência.

8. REFERÊNCIAS

8.1 BÁSICA

CLAVAL, Paul. **Geografia cultural**. Tradução de Luiz Fugazzola Pimenta; Margareth de Castro A. Pimenta. Florianópolis: Editora da UFSC, 1999.

CORRÊA, Roberto L.; ROSENDAHL, Zeny (Orgs.). **Introdução à geografia cultural**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (Orgs.). **Manifestações da cultura no espaço**. Rio de Janeiro. Ed. UERJ, 1999.

CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (Orgs.). **Paisagem, Tempo e cultura**. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1998.

CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny. (Orgs.) **Geografia Cultural: um século (I)**. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 2000.

CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (Orgs.) **Geografia Cultural: um século (II)**. Rio de Janeiro. Ed. UERJ. 2000.

8.2 COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Maria G.; RATTIS, Alecsandro. **Geografia: leituras culturais**. Goiânia: Alternativa, 2003.

CERTEAU, Michel. **A invenção do cotidiano**. 1. artes de fazer. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2003.

CORRÊA, Roberto Lobato. **Trajatórias geográficas**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny. **Cultura, espaço e o urbano**. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 2006.

CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (Orgs.). **Paisagens textos e identidade**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2004.

ELIAS, Norbert; SCOTSON, John L. **Os estabelecidos e os outsiders: sociologia das relações de poder a**

partir de uma pequena comunidade. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.

GIL FILHO, Sylvio Fausto. Geografia Cultural: estrutura e primado das representações. In: **Espaço e Cultura**. Rio de Janeiro, n 19-20, jan/dez, 2005. p. 51-59.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico. 14 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

MIKE, Featherstone. **Cultura Global**: nacionalismo, globalização e modernidade. Tradução de Atílio Brunetta. Petrópolis: Vozes, 1999.

ROSENDAHL, Zeny. CORRÊA, Roberto Lobato (orgs). **Paisagem, imaginário e espaço**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001.

SCHAMA, Simon. **Paisagem e memória**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

SERPA, Angelo. Cultura de massa versus cultura popular na cidade do espetáculo e da "retradicionalização". In: **Espaço e cultura**. Rio de Janeiro, n 22, jan/dez, 2007. p. 79-96.

SILVA, Joseli Maria. Cultura e territorialidades urbanas: uma abordagem da pequena cidade. In: **Revista de História Regional**. Ponta Grossa. Vol 5, n. 2, 2000, p.9-37.

SILVA, Joseli Maria. Amor, paixão e honra como elementos da produção do espaço cotidiano feminino. In: **Espaço e Cultura**. Rio de Janeiro, n. 22, jan/dez, 2007, p. 97-109.

THOMAS, Keith. **O homem e o mundo natural**: mudanças de atitude em relação às plantas e aos animais, 1500-1800. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

THOMPSON, Edward Palmer. **Costumes em comum**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

TUAN, Yi Fu. **Paisagens do medo**. São Paulo: UNESP, 2005.

_____. Topofilia: o estudo da percepção, atitudes e valores do meio ambiente. Londrina: UEL, 2012.