



## 1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: História - Licenciatura

Componente curricular: Produção Textual Acadêmica

Fase: 1ª

Ano/semestre: 2014.2

Número de créditos: 4

Carga horária – Hora aula: 72

Carga horária – Hora relógio: 60

Professor: Angela Derlise Stübe

Atendimento ao Aluno: quinta-feira à tarde (angelastube@uffs.edu.br)

## 2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores-pesquisadores para atuarem nas mais diversas esferas do ensino e da pesquisa em História.

## 3. EMENTA

Língua, linguagem e sociedade. Leitura e produção de textos. Mecanismos de textualização e de argumentação dos gêneros acadêmicos: resumo, resenha, handout, seminário. Estrutura geral e função sociodiscursiva do artigo científico. Tópicos de revisão textual.

## 4. OBJETIVOS

### 4.1. GERAL

Desenvolver a competência textual-discursiva de modo a fomentar a habilidade de leitura e produção de textos orais e escritos nas esferas acadêmica e profissional.

### 4.2. ESPECÍFICOS

Estudar, interpretar e compreender textos acadêmicos.

Produzir textos de diferentes gêneros acadêmicos e da esfera profissional coesos e coerentes.

Escrever e reescrever textos, tendo em vista adequações linguísticas, textuais e discursivas.

Experienciar leitura e escrita como apropriação de sentidos diferentemente construídos para cada meio e para cada época;

Estudar coesão e coerência textual como forma de compreensão da discursividade presente nos textos em estudo.

Relacionar os trabalhos em sala de aula com a prática do docente nas escolas.

## 5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº h/a Data encontro	CONTEÚDO
4 – 15/08	Apresentação da disciplina - plano de ensino;

	Língua, linguagem e sociedade Linguagem verbal e linguagem não verbal  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N3uqPFKkVOQ">https://www.youtube.com/watch?v=N3uqPFKkVOQ</a>
8 – 22/08	Introdução ao gênero Resumo Mecanismos de conexão: organizadores textuais Análise de resumos
12 – 29/08	Tipos de resumos Análise e produção de resumos
16 – 5/09	Tipos de resenha Atividades – análise de resenhas Tessitura textual: situacionalidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade
20 – 12/09	Tipos de resenha Atividades – análise de resenhas Tessitura textual: situacionalidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade
24 – 19/09	Produção de resenhas
28 – 26/09	Leituras de artigos acadêmicos – preparação para os seminários Tessitura textual: situacionalidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade.
32 – 3/10	Leituras de artigos acadêmicos – preparação para os seminários Tessitura textual: situacionalidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade.
36 - 10/10	Trabalho avaliativo em aula - individual
40 – 17/10	DIVERSA
44 – 24/10	Argumentação e linguagem. Leitura e estrutura do Artigo acadêmico – artigos relativos ao tema dos seminários Texto e textualidade Tessitura textual: coesão e coerência
48 – 31/10	Dispositivos linguístico-discursivos da produção de artigos. Argumentação e construção teórico-analítica em artigos acadêmicos. Discussão sobre versão do artigo
52 – 07/11	Produção textual em aula Handout
56 – 14/11	Apresentação de seminários Produção textual
60 – 21/11	Apresentação de seminários Produção textual
64 – 28/11	Apresentação de seminários Produção textual
68 – 05/12	prova
72 – 12/12	Recuperação

## 6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividade de apresentação do grupo.

Aulas expositivo-dialogadas nas quais serão discutidos aspectos centrais dos textos lidos, tomando como ponto de partida as dúvidas trazidas pelos alunos.

Leitura e análise de textos de diferentes gêneros do discurso.

Análise de diferentes manifestações da língua, considerando a variabilidade da fala e as normas da escrita.

Apresentação de seminários a partir da leitura e do estudo de textos teóricos.

Produção de textos de diferentes gêneros.

Leitura e análise dos próprios textos e de textos dos colegas que serão reescritos.

Reescritura de textos produzidos, como forma de melhor atingir o interlocutor.

Pesquisa em gramáticas e dicionários dos fenômenos da língua-estrutura a serem estudados para solucionar os problemas que se manifestarem nos textos.

## **7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM**

A avaliação será processual e contínua e expressará o resultado de instrumentos e critérios específicos, destacados a seguir:

1 – Instrumentos:

Análises e comentários de textos lidos, tanto de forma oral, quanto escrita.

Apresentação de seminários.

Escrita e reescrita de textos de gêneros variados.

Exercícios de análise de texto.

Exercícios para emprego dos fenômenos linguísticos estudados.

Elaboração de resumo.

Elaboração de resenha.

Trabalho avaliativo individual com questões objetivas e discursivas.

2 – Critérios:

Participação, sob a forma de questionamentos e intervenções, nas aulas expositivo- dialogadas.

Pertinência das respostas e das análises às questões propostas.

Organização, clareza, objetividade, coesão, coerência e consistência nas atividades de debates.

Coesão, coerência, clareza, consistência argumentativa e adequação à norma padrão na elaboração de textos de análise.

Adequação dos textos à situação de uso, ao gênero e ao interlocutor.

Adequação dos textos às convenções da norma padrão (concordância, regência, ortografia, acentuação, pontuação).

3 – composição da nota:

NP1 = produções textuais (textos argumentativo, resumo, resenhas) + prova 1

- Recuperação paralela – a) reescrita de textos produzidos em sala; b) para a recuperação da prova será aplicada nova prova e a nota será a média das duas.

NP2 = produções textuais (resenha, análise de artigo, handout) + seminário + prova 2

- Recuperação paralela – a) reescrita de versões do artigo; b) para a recuperação da prova será aplicada nova prova e a nota será a média das duas.

OBS. Situações identificadas de plágio resultarão em nota Zero naquela atividade.

## **8. REFERÊNCIAS**

### **8.1 BÁSICA**

ANTUNES, I. **Análise de Textos: fundamentos e práticas**. São Paulo: Parábola, 2010.

CITELLI, A. **O texto argumentativo**. São Paulo: Scipione, 1994.

MACHADO, A. R.; LOUSADA, E; ABREU-TARDELLI, L. S. **Resenha**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MEDEIROS, J. B. **Redação científica**. São Paulo: Atlas, 2009.

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. H. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

SILVEIRA MARTINS, D; ZILBERKNOP, L. S. **Português Instrumental**: de acordo com as atuais normas da ABNT. 27. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

## 8.2 COMPLEMENTAR

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NRB 6028**: Informação e documentação - Resumos - Apresentação. Rio de Janeiro, 2003.

\_\_\_\_\_. **NRB 6023**: Informação e documentação – Referências - Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

\_\_\_\_\_. **NRB 10520**: Informação e documentação - Citações - Apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

BLIKSTEIN, I. **Técnicas de comunicação escrita**. São Paulo: Ática, 2005.

COSTA VAL, M. da G. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

COSTE, D. (Org.). **O texto**: leitura e escrita. Campinas: Pontes, 2002.

FARACO, C.s A.; TEZZA, Cristovão. **Oficina de texto**. Petrópolis: Vozes, 2003.

GARCEZ, L. **Técnica de redação**: o que é preciso saber para bem escrever. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

KOCH, I. V. **O texto e a construção dos sentidos**. São Paulo: Contexto, 1997.

\_\_\_\_\_. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2009.

\_\_\_\_\_, I. V.; ELIAS, V. M. **Ler e escrever**: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2009.

MOYSÉS, C. A. **Língua Portuguesa**: atividades de leitura e produção de texto. São Paulo: Saraiva, 2009.

PLATÃO, F; FIORIN, J. L. **Lições de texto**: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2006.

SOUZA, L. M.; CARVALHO, S. **Compreensão e produção de textos**. Petrópolis : Vozes, 2002.