



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: História - Licenciatura
Componente curricular: Produção Textual Acadêmica
Fase: 1ª
Ano/semestre: 2013.2
Número de créditos: 4
Carga horária – Hora aula: 72
Carga horária – Hora relógio: 60
Professor: Angela Derlise Stübe
Atendimento ao Aluno: quinta-feira à tarde

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores-pesquisadores para atuarem nas mais diversas esferas do ensino e da pesquisa em História.

3. EMENTA

Língua, linguagem e sociedade. Leitura e produção de textos. Mecanismos de textualização e de argumentação dos gêneros acadêmicos: resumo, resenha, handout, seminário. Estrutura geral e função sociodiscursiva do artigo científico. Tópicos de revisão textual.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Desenvolver a competência textual-discursiva de modo a fomentar a habilidade de leitura e produção de textos orais e escritos nas esferas acadêmica e profissional.

4.2. ESPECÍFICOS

Estudar, interpretar e compreender textos acadêmicos.
Produzir textos de diferentes gêneros acadêmicos e da esfera profissional coesos e coerentes.
Escrever e reescrever textos, tendo em vista adequações linguísticas, textuais e discursivas.
Experienciar leitura e escrita como apropriação de sentidos diferentemente construídos para cada meio e para cada época;
Estudar coesão e coerência textual como forma de compreensão da discursividade presente nos textos em estudo.
Relacionar os trabalhos em sala de aula com a prática do docente nas escolas.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº h/a Data encontro	CONTEÚDO
4 – 19/9	Participação na Palestra – os 40 anos do golpe militar no Chile
8 – 26/9	Apresentação da disciplina - plano de ensino; Relatório
12 – 03/10	Semana Acadêmica
16 – 10/10	DIVERSA - III SEPE, DIVERSA e JUFFS
20 – 17/10	Língua, linguagem e sociedade Linguagem verbal e linguagem não verbal
24 – 24/10	A) Introdução ao gênero Resumo - Análise de resumos - Tipo de resumos Textos de apoio (moodle): “Esquema e resumo”; “Resumo-Koch”; “Machado - Resumo”; “Abud – Ensino de história” B) Definição de grupos para seminários
28 – 31/10	a) Produção de resumos b) Grupos – planejamento de tema para seminários
32 – 07/11	Estudo do gênero Resenha Tipos de resenha Atividades – análise de resenhas Tessitura textual: situacionalidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade. Produção de resenhas Textos de apoio (moodle): “Resenha”
36 - 14/11	Estudo do gênero Resenha - continuação
40 – 21/11	Trabalho avaliativo em aula - individual
44 – 28/11	Argumentação e linguagem. Leitura e estrutura do Artigo acadêmico – artigos relativos ao tema dos seminários Texto e textualidade Tessitura textual: coesão e coerência
48 – 05/12	Artigo acadêmico: leitura, fichamento e análise Estrutura do artigo acadêmico Leituras de artigos acadêmicos – preparação para os seminários Tessitura textual: situacionalidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade.
52 – 12/12	Dispositivos linguístico-discursivos da produção de artigos. Argumentação e construção teórico-analítica em artigos acadêmicos. Discussão sobre versão do artigo
56 – 19/12	Produção textual em aula Handout
60 – 09/01/14	Apresentação de seminários Produção textual

64 – 16/01/14	Apresentação de seminários Produção textual
68 – 23/01/14	Apresentação de Seminários Produção textual
72 – 30/01/14	Apresentação de Seminários Produção textual
76 - 06/02/14	Prova

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividade de apresentação do grupo.

Aulas expositivo-dialogadas nas quais serão discutidos aspectos centrais dos textos lidos, tomando como ponto de partida as dúvidas trazidas pelos alunos.

Leitura e análise de textos de diferentes gêneros do discurso.

Análise de diferentes manifestações da língua, considerando a variabilidade da fala e as normas da escrita.

Apresentação de seminários a partir da leitura e do estudo de textos teóricos.

Produção de textos de diferentes gêneros.

Leitura e análise dos próprios textos e de textos dos colegas que serão reescritos.

Reescritura de textos produzidos, como forma de melhor atingir o interlocutor.

Pesquisa em gramáticas e dicionários dos fenômenos da língua-estrutura a serem estudados para solucionar os problemas que se manifestarem nos textos.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e expressará o resultado de instrumentos e critérios específicos, destacados a seguir:

1 – Instrumentos:

Análises e comentários de textos lidos, tanto de forma oral, quanto escrita.

Apresentação de seminários.

Escrita e reescrita de textos de gêneros variados.

Exercícios de análise de texto.

Exercícios para emprego dos fenômenos linguísticos estudados.

Elaboração de resumo.

Elaboração de resenha.

Trabalho avaliativo individual com questões objetivas e discursivas.

2 – Critérios:

Participação, sob a forma de questionamentos e intervenções, nas aulas expositivo- dialogadas.

Pertinência das respostas e das análises às questões propostas.

Organização, clareza, objetividade, coesão, coerência e consistência nas atividades de debates.

Coesão, coerência, clareza, consistência argumentativa e adequação à norma padrão na elaboração de textos de análise.

Adequação dos textos à situação de uso, ao gênero e ao interlocutor.

Adequação dos textos às convenções da norma padrão (concordância, regência, ortografia, acentuação, pontuação).

3 – composição da nota:

NP1 = produções textuais (textos argumentativo, resumo, resenhas) + prova 1

NP2 = produções textuais (resenha, análise de artigo, handout) + seminário

OBS. Situações identificadas de plágio resultarão em nota Zero naquela atividade.

8. REFERÊNCIAS

8.1 BÁSICA

- ANTUNES, I. **Análise de Textos: fundamentos e práticas**. São Paulo: Parábola, 2010.
- CITELLI, A. **O texto argumentativo**. São Paulo: Scipione, 1994.
- MACHADO, A. R.; LOUSADA, E; ABREU-TARDELLI, L. S. **Resenha**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- MEDEIROS, J. B. **Redação científica**. São Paulo: Atlas, 2009.
- MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. H. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- SILVEIRA MARTINS, D; ZILBERKNOP, L. S. **Português Instrumental: de acordo com as atuais normas da ABNT**. 27. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

8.2 COMPLEMENTAR

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NRB 6028**: Informação e documentação - Resumos - Apresentação. Rio de Janeiro, 2003.
- _____. **NRB 6023**: Informação e documentação – Referências - Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.
- _____. **NRB 10520**: Informação e documentação - Citações - Apresentação. Rio de Janeiro, 2002.
- BLIKSTEIN, I. **Técnicas de comunicação escrita**. São Paulo: Ática, 2005.
- COSTA VAL, M. da G. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- COSTE, D. (Org.). **O texto: leitura e escrita**. Campinas: Pontes, 2002.
- FARACO, C.s A.; TEZZA, Cristovão. **Oficina de texto**. Petrópolis: Vozes, 2003.
- GARCEZ, L. **Técnica de redação: o que é preciso saber para bem escrever**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- KOCH, I. V. **O texto e a construção dos sentidos**. São Paulo: Contexto, 1997.
- _____. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2009.
- _____, I. V.; ELIAS, V. M. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. São Paulo: Contexto, 2009.
- MOYSÉS, C. A. **Língua Portuguesa: atividades de leitura e produção de texto**. São Paulo: Saraiva, 2009.
- PLATÃO, F; FIORIN, J. L. **Lições de texto: leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2006.
- SOUZA, L. M.; CARVALHO, S. **Compreensão e produção de textos**. Petrópolis : Vozes, 2002.