



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

**PLANO DE ENSINO**  
**TEORIA E METODOLOGIA DA HISTÓRIA III - NOTURNO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

Teoria e Metodologia da História III

**Curso:** Licenciatura em História

**Componente curricular:** GCH068

**Fase:** 6º fase

**Ano/semestre:** 2015/1

**Turma:** 10832

**Número de créditos:** 4

**Carga horária – Hora aula:** 72h/a

**Carga horária – Hora relógio:** 60h/a

**Professor:** Ricardo Machado

**Atendimento ao Aluno:** toda Quinta-Feira vespertino

**2. OBJETIVO GERAL DO CURSO**

Formar professores-pesquisadores para atuarem com qualidade nas diversas esferas do ensino e pesquisa.

**3. EMENTA**

A produção historiográfica contemporânea. Imaginário, representações e Nova história cultural. A historiografia marxista contemporânea. A micro-história. História e pósmodernidade. Memória e história do presente. Historiografia brasileira contemporânea.

**4. OBJETIVOS**

**4.1 - GERAL**

Refletir sobre as transformações epistemológicas no conhecimento histórico na segunda metade do século XX através da discussão dos problemas metodológicos colocados por distintas tradições teóricas deste período.

**4.2 - ESPECÍFICOS**

- Articular teoricamente os conceitos essenciais para História;
- Relacionar a teoria com as técnicas de pesquisa em História;
- Debater sobre a historiografia produzida na segunda metade do século XX;
- Debater abordagens e objetos da pesquisa em história;
- Reconhecer as continuidades e rupturas entre a historiografia do século XX

**5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

**Aula 1:** Apresentação da Ementa. Introdução da disciplina.

**Aula 2:** Repensar a História.

**Aula 3:** Fontes Históricas

**Aula 4:** O Campo da História:

**Aula 5:** O Campo da História

**Aula 6:** Oficina de metodologia:

**Aula 7:** Oficina de metodologia:

**Aula 8: MICHEL DE CERTEAU**

**Noções e Conceitos:** Cotidiano, operação historiográfica, resistência.

**Aula 9: E.P. THOMPSON**

**Noções e conceitos:** classe, consciência de classe, experiência, história social.

**Aula 10: MICHEL FOUCAULT**

**Noções e conceitos:** discurso, arqueologia, episteme, saber, pós-estruturalismo.

**Aula 11: ROGER CHARTIER**

**Noções e conceitos:** história do livro; representações, história cultural.

**Aula 12: CARLO GINZBURG**

**Noções e conceitos:** escalas, microanálise, circularidade cultural, micro-história.

**Aula 13: HAYDEN WHITE**

**Noções e conceitos:** imaginação histórica, meta-história, relações entre história e literatura.

**Aula 14: FRANÇOIS HARTOG.**

**Noções e conceitos:** presentismo, regimes de historicidade, Tempo, Patrimônio.

**Aula 15: REINHART KOSELLECK**

**Noções e conceitos:** História dos conceitos, espaço de experiência, horizonte de expectativa, tempo.

**Aula 16:** Oficina de metodologia

**Aula 17:** Oficina de metodologia

**Aula 18:** Avaliação da Disciplina

## **6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Os procedimentos metodológicos estarão marcados pela problematização dos conceitos apresentados pelos autores indicados. Os eixos centrais da disciplina se organizam fundamentalmente na articulação entre teoria e metodologia de pesquisa através dos autores apresentados.

## **7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM**

A avaliação será processual e levará em conta diferentes formas de expressão do aluno. Serão realizadas três avaliações distintas da seguinte maneira: **1** – Fazer a leitura de todos os textos indicados e participar ativamente das discussões promovidas em sala de aula; **2** – Fazer a leitura e apresentar na forma de seminário os textos indicados. Neste caso, será valorizado a melhor forma de exposição, ficando livre na criação de suportes didáticos e expositivos; **3** – Produzir um artigo científico sobre um dos temas/autores indicados neste programa.

## **8 – ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Ao final do processo avaliativo, aqueles estudantes que necessitarem de uma recuperação de aprendizagem terão a oportunidade de retomar as leituras previstas ao longo do semestre para a realização de uma avaliação que considere todos os conceitos, temas e autores utilizados na disciplina.

## **9 - Atividade extraclasse:** Saída de Campo: Visita ao Rio de Janeiro.

O Curso de Licenciatura em História busca realizar anualmente viagens de estudos que permitam aos estudantes do curso aprendizado acerca dos espaços de memória, bibliotecas e arquivos. O Rio de Janeiro foi a primeira capital após a independência até 1960. Tal condição concentrou na cidade importantes processos históricos, instituições e monumentos decisivos para a compreensão da História do Brasil e da América do Sul. Além disso, a cidade abriga grande número de acervos e instituições de pesquisa.

A viagem de estudos ocorrerá na semana de 08 a 12 de junho de 2015.

Os estudantes que não participarem da viagem devem realizar pesquisa sobre dois espaços de memória e ou arquivos e descrever a cerca do mesmo (estrutura, organização, acervo).

Espaços a serem visitados: Praça XV de novembro (paço imperial), Biblioteca Nacional, Museu da República, Museu Nacional, Arquivo Nacional, Quinta da Boa Vista, Igreja Nossa Senhora da Glória, Museu do Índio.

## **10. REFERÊNCIAS**

### **BÁSICA**

CHARTIER, Roger. **A História Cultural: entre práticas e representações**. Rio de Janeiro:

Bertrand Brasil, 1990. DIEHL, Astor Antônio. **Cultura Historiográfica nos anos 80: experiências e horizontes**. Passo Fundo: UPF, 2004.

FREITAS, Marcos César de (Org.). **Historiografia brasileira em perspectiva**. São Paulo: Contexto, 1998.

LE GOFF, Jacques (Org.). **A História Nova**. São Paulo: Martins, 2005.

MALERBA, Jurandir (Org.). **A história escrita**. Teoria e história da historiografia. São Paulo: Contexto, 2006.

WOOD, Ellen; FOSTER, John (Org.). **Em defesa da História**. São Paulo: Jorge Zahar Editor, 1999.

### **COMPLEMENTAR**

ANDERSON, Perry. **As Origens da Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

ARÓSTEGUI, Júlio. **La historia vivida**. Sobre la historia del presente. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

BURKE, Peter. **O que é História Cultural?** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

CHAUVEAU, Agnés; TÉTARD, Philippe (Org.). **Questões para a história do presente**. Bauru: Edusc, 1999.

DOSSE, François. **A história em migalhas**. Bauru: Edusc, 2003.

FONTANA, Josep. **História: análise do passado e projeto social**. Bauru: Edusc, 1998.

GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GINZBURG, Carlo. **O queijo e os vermes**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

JENKINS, Keith. **A história repensada, São Paulo**: Contexto, 2004.

WHITE, Hayden. **Meta-História**. A Imaginação Histórica do Século XIX. São Paulo: Edusp, 2008.