

# UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

**Curso:** Pedagogia

**Componente Curricular:** Leitura e Produção Textual I

**Fase:** 1ª

**Ano/Semestre:** 2011/2

**Numero de Créditos:** 4

**Carga horária - Hora Aula:** 72 h/a

**Carga horária - Hora Relógio:** 60 h

**Docente:** Profª. Drª. Núbia Saraiva Ferreira Rech (nubia@uffs.edu.br)

**Atendimento aos alunos:** mediante agendamento por e-mail

### 2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Compreender e produzir textos acadêmicos de diferentes gêneros nas modalidades oral e escrita.

### 3. EMENTA

Língua e linguagem. Estudo do texto como unidade discursiva e dos mecanismos de textualização. Estratégias de leitura e compreensão de textos. Compreensão e produção de alguns textos acadêmico-científicos relevantes para o desempenho das atividades acadêmicas: resumo informativo, resumo indicativo, fichamento, debate e resenha. Revisão textual: processos de reescrita.

### 4. JUSTIFICATIVA

A disciplina de Leitura e Produção Textual I pauta-se no desenvolvimento de habilidades atinentes à expressão oral e escrita, pressupondo as particularidades da esfera acadêmica. Os textos que balizam as reflexões tornam-se recurso para a discussão das condições enunciativas do meio universitário, tais como o perfil dos interlocutores; as finalidades comunicacionais; a composição (macro-estrutura), o tema (questões de pesquisa) e estilo dos gêneros acadêmicos (recursos linguístico-discursivos). Nesse processo, desenvolve-se a percepção de alguns gêneros acadêmicos como lugares em que o diálogo de vozes inerente à linguagem torna-se mais explícito. O estudante universitário, na posição enunciativa de leitor, deverá reconhecer as diferentes visões axiológicas que se embatem nos gêneros. Assim, se conscientizará da necessidade de pluralizar suas leituras para que, na posição enunciativa de autor, produza gêneros condizentes com os embates teórico-metodológicos típicos da esfera na qual se encontra.

### 5. OBJETIVOS

## 5.1. GERAL:

Desenvolver a competência textual-discursiva de modo a fomentar a habilidade de leitura e produção de textos orais e escritos.

## 5.2. ESPECÍFICOS:

- a) Identificar fatores de textualidade implicados na formação do leitor e do produtor de texto proficiente;
- b) Identificar o exercício da leitura como atividade pressuposicional para o exercício da produção textual;
- c) Aplicar recursos linguísticos na construção de sentido dos textos nos processos de leitura e de produção;
- d) Reconhecer gêneros como unidades textuais/discursivas que se constituem na interação sociocomunicativa;
- e) Apresentar as formas do discurso citado e a adequação formal de seu uso acadêmico;
- f) Reconhecer a configuração acadêmica e a finalidade sócio-comunicativa dos gêneros: resumo (NBR 6028) e debate.

## 6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data Encontro	Conteúdo	
05/08/2011 (4 h/a)	Texto: Noções de texto (relação texto-autor-leitor);  Gêneros textuais.	Apresentação do plano de ensino. Rever/discutir percepções de texto e discurso.
12/08/2011 (4 h/a)	Fatores de textualidade - Coerência textual; - Coesão textual.	A partir da leitura de textos (visuais e escritos), investigar os fatores de textualidade (coerência e coesão) de forma que os alunos <b>percebam</b> sua importância na construção de sentido tanto para o produtor quanto para o receptor do texto.
19/08/2011 (4 h/a)	Fala X Escrita - Semelhanças e diferenças.  Noção de Norma - Aspectos linguísticos e sociais.	A partir de contato com textos orais e escritos, <b>mapear</b> as diferenças e semelhanças entre essas duas modalidades, de forma que o aluno aprenda a <b>adequar</b> sua linguagem a cada situação de comunicação.
26/08/2011 (4 h/a)	Paragrafação	Descrição das estratégias básicas de paragrafação.

	Leitura: texto, discurso e interação	Discussão das teorias de leitura e exercício
<b>02/09/2011 (4 h/a)</b>	Citação (NBR 10520)	Aula prática e expositiva Apresentação das formas do discurso citado - discurso direto e indireto - marcas da enunciação, adequação formal e de seu uso acadêmico. Diferenças entre plágio e paráfrase.
<b>09/09/2011 (4 h/a)</b>	Referências (NBR 6023)	Aula prática e expositiva Elaboração de referências segundo as normas da ABNT
<b>16/09/2011 (4 h/a)</b>	Referências (NBR 6023)	Aula prática e expositiva Elaboração de referências segundo as normas da ABNT
<b>23/09/2011 (4 h/a)</b>	Prova: Fatores de Textualidade, Citação e Referência (Avaliação 1)	Prova escrita individual
<b>30/09/2011 (4 h/a)</b>	Resumo Informativo (NBR 6028)	Aula expositiva acerca da configuração formal e pragmática dos resumos.  Diferenciação dos tipos de resumo.  Apresentação do resumo informativo.
<b>07/10/2011 (4 h/a)</b>	Resumo Informativo (NBR 6028)	Exercícios de paráfrase e síntese. Exercício de produção de resumo informativo.
<b>14/10/2011 (4 h/a)</b>	Resumo indicativo (NBR 6028)	Aula expositiva acerca da configuração formal e pragmática dos resumos indicativos.  Leitura de resumos indicativos
<b>21/10/2011 (4 h/a)</b>	Resumo indicativo (NBR 6028)	Exercício de produção de resumo indicativo.
<b>04/11/2011 (4 h/a)</b>	Prova: Resumo Informativo e Resumo Indicativo (Avaliação 2)	Prova escrita individual
<b>11/11/2011 (4 h/a)</b>	Debate – configuração acadêmica e finalidade sociodiscursiva	Aula expositiva. Reconhecer em que consiste a técnica do seminário. Auxiliar os alunos a participar da organização de um debate.
<b>18/11/2011 (4 h/a)</b>	Orientação: debate e resumo indicativo	Aula de orientação para produção de resumo indicativo e organização dos debates.
<b>25/11/2011 (4 h/a)</b>	Debate – (Avaliação 3) - Escolher tema relacionado à área do conhecimento	Apresentação dos debates Tema do debate 1: Tema do debate 2:

02/12/2011 (4 h/a)	Debate – (Avaliação 3) - Escolher tema relacionado à área de conhecimento	Apresentação dos debates . Tema do debate 3: Tema do debate 4:
09/12/2011 (4 h/a)	Encerramento das atividades.	Entrega das avaliações

## 7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e cumulativa, estando os pesos assim distribuídos: Avaliação 1 (A1) = Peso 1; Avaliação 2 (A2) = Peso 2; Avaliação 3 (A3) = Peso 3; Nota Final (NF) =  $A1*1+A2*2+A3*3/6$

## 8. REFERÊNCIAS

### 8.1. BÁSICAS:

FARACO, Carlos A.; TEZZA, Cristovão. Prática de textos para estudantes universitários. Petrópolis: Vozes, 2008.

MACHADO, Anna R.; LOUSADA, Eliane. ABREU-TARDELLI, Lilia S. Resumo. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MEDEIROS, João B. Redação científica. A prática de fichamento, resumos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

PLATÃO, Francisco; FIORIN, José L. Para entender o texto. São Paulo: Ática, 2007

SQUARISI, Dad; SALVADOR, Arlete. Escrever melhor: guia para passar os textos a limpo. São Paulo: Contexto, 2008.

VIANA, Antonio C. Roteiro de redação: lendo e argumentando. São Paulo: Scipione, 1997.

### 8.2. COMPLEMENTAR :

ABREU, Antônio S. Curso de Redação. 12. ed. São Paulo: Ática, 2003.

BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso . In: \_\_\_\_\_ Estética da criação verbal. [trad. francês: Maria Ermantina Galvão; revisão : Marina Appenzeller]. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes , 2000. p. 279-287.

COSTA VAL, Maria da Graça. Redação e Textualidade. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

COSTE, D. et. all. O texto: leitura e escrita. (Organização e revisão técnica da tradução por Charlotte Galvez, Eni Puccinelli Orlandi e Paulo Otoni). 2. ed. rev. Campinas, SP: Pontes, 2002.

FARACO, Carlos A; TEZZA, Cristovão. Oficina de texto. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

GARCEZ, Lucília. Técnica de redação: o que é preciso saber para bem escrever. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

MOTTA-ROTH, Desirré. (Org.). Redação Acadêmica: princípios básicos. Santa Maria: Imprensa Universitária, 2001.

MOYSÉS, Carlos A. Língua Portuguesa: atividades de leitura e produção de textos. São Paulo: Saraiva, 2008.

OLIVEIRA, José P. M. de; MOTTA, Carlos A. P. Como escrever textos técnicos. São Paulo: Thompson, 2005.

GARCIA, Othon. Comunicação em prosa moderna. 17. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.

SILVEIRA MARTINS, Dileta; ZILBERKNOP, Lúbia S. Português Instrumental: de acordo com as atuais normas da ABNT. 27 ed. São Paulo: Atlas, 2010.