



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras Português e Espanhol

Componente Curricular: GLA044 Literaturas de Língua Portuguesa

Fase: 15622 7ª fase Noturno

Ano/Semestre: 2016/2

Número de Créditos: 4

Carga horária – Hora Aula: 72

Carga horária – Hora Relógio: 60

Professor: Doutor Fernando de Moraes Gebra

Horário de atendimento: terças-feiras, das 16h às 18h

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

O Curso de Letras Português e Espanhol – Licenciatura, conforme seu PPC, “tem por objetivo geral formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam”. O curso tem natureza interdisciplinar, marcada pela pluralidade de abordagens teórico-epistemológicas, articulação entre estudos linguísticos e literários com outras áreas do conhecimento (Filosofia, Sociologia, Psicologia, Psicanálise, dentre outros) e relação entre teoria e prática, enfatizando o compromisso com a diversidade linguística e cultural.

3. EMENTA

Estudo da produção de autores e de obras representativas da literatura portuguesa da Idade Média ao século XIX, entendendo-se a literatura como manifestação estética relacionada ao contexto histórico-social. Estudo da produção de autores e de obras representativas da literatura portuguesa do século XIX à atualidade e sua inserção no contexto histórico-social. Estudo da literatura africana como fenômeno estético e como fator cultural.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Estudar obras literárias de língua portuguesa da Idade Média aos dias atuais, tendo em vista a literatura como manifestação estética relacionada ao contexto histórico, social, econômico e ideológico.

4.2. ESPECÍFICOS

a) Analisar textos literários portugueses e africanos, considerando a relação indissociável de texto e contexto;

b) Estudar os procedimentos estéticos e ideológicos da construção de obras representativas, a partir de uma análise imanentista e contextual, discutindo os elementos linguísticos e culturais responsáveis pela construção do texto literário;

c) Compreender as relações entre o mito, o imaginário e a História em textos literários de diferentes épocas nas literaturas de língua portuguesa;

d) Estabelecer uma trajetória analítico-interpretativa de obras literárias portuguesas e africanas, que examine os efeitos de sentido gerados pelos textos, articulados a seus contextos de produção e suas relações com outros textos e discursos;

e) Promover a socialização dos estudantes nas atividades de uso da linguagem oral e escrita, resultando na produção de textos analítico-interpretativos, organizados de maneira dissertativa, sobre textos literários, dentro dos padrões do discurso científico.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data Encontro	Conteúdo/ Textos de leitura obrigatória
1- 03/08	I. Literatura, História e Cultura Apresentação do professor, dos estudantes, da disciplina e do plano de trabalho. Distribuição dos trabalhos. PCC – O ensino de literaturas de língua portuguesa (1h/a). Breve exposição do panorama histórico de Portugal.
2- 10/08	Breve exposição dos períodos literários portugueses e breve panorama da História de Portugal. <i>Os Lusíadas</i> , de Luís de Camões: celebração ou epitáfio? Textos teóricos: “A estrutura d’ <i>Os Lusíadas</i> ”, de Cleonice Berardinelli. Leitura e análise de algumas estrofes da epopeia camoniana.
3 – 17/08	<i>Os Lusíadas</i> , de Luís de Camões: celebração ou epitáfio? Textos teóricos: “A estrutura d’ <i>Os Lusíadas</i> ”, de Cleonice Berardinelli, “Vozes presentes no texto”, de Platão & Fiorin” e “A fala do velho do Restelo: heterodoxia?”, de Massaud Moisés; As diferentes vozes n’ <i>Os Lusíadas</i> : Análise da Proposição (Canto I, estrofes 1 a 3), do episódio da partida das naus (Canto IV, estrofes 87-93) e do Velho do Restelo (Canto IV, estrofes 94-104); Verificação de leitura acerca do romance <i>O último voo do flamingo</i> , de Mia Couto.
4- 24/08	Aula/Conferência com o Prof. Doutor Ricardo André Ferreira Martins (UENP): Literatura moçambicana – Análise do romance <i>O último voo do flamingo</i> e do conto “A princesa russa”, de Mia Couto.
5- 31/08	VI Semana Acadêmica de Letras: Transferência de atividades para a participação dos estudantes na Semana Acadêmica. PCC – Escrita de relatório sobre a conferência do Prof. Doutor Roberto Acízelo de Souza (UERJ), intitulada A confluência literatura/educação: suas realizações históricas (dia 30/08, das 19h30 às 22h). (5h/a)
6- 14/09	<i>Os Lusíadas</i> , de Luís de Camões: celebração ou epitáfio? <i>Os Lusíadas</i> e as relações intertextuais com a <i>Mensagem</i> , de Fernando Pessoa, e com o poema-canção “Canção de D. Maria esperando o regresso das naus”, de Filipa Pais. Profetismo e messianismo na <i>Mensagem</i> , de Fernando Pessoa. Texto teórico: “A mensagem messiânica”, do livro <i>O esoterismo de</i>

	<i>Fernando Pessoa</i> . (pp.261-294).
7-21/09	<i>A Mensagem</i> , de Fernando Pessoa, <i>Os Lusíadas</i> , de Camões, e a <i>Pátria</i> , de Guerra Junqueiro: relações dialógicas. Análise de poemas de <i>Mensagem</i> e de fragmentos da peça <i>Pátria</i> , de Guerra Junqueiro. Texto teórico: “A mensagem messiânica”, do livro <i>O esoterismo de Fernando Pessoa</i> . (pp.261-294). Verificação de leitura sobre <i>Mensagem</i> .
8- 28/09	III. A poesia portuguesa no século XX A Revista <i>Orpheu</i> e o Modernismo em Portugal. Entre a tradição simbolista e as rupturas vanguardistas. Leitura e análise dos textos introdutórios das revistas <i>Orpheu</i> , <i>Exílio</i> e <i>Centauro</i> . Pensar <i>Orpheu</i> pelos de <i>Orpheu</i> . Leitura e análise de textos de Fernando Pessoa, Luís de Montalvor, Alfredo Guisado e Almada Negreiros. Texto teórico: Introdução ao Modernismo, de Dionísio Vila Maior (pp.64-85)
9 -05/10	A poesia de Fernando Pessoa. O “romance-drama em gente” de Fernando Pessoa e o processo da heteronímia. Os fundamentos e as motivações da heteronímia. Leitura e análise de poemas de Fernando Pessoa. Texto teórico: “Fernando Pessoa e o Modernismo português: unidade e diversidade” (pp. 184-189), de Carlos Reis.
10- 19/10	PCC (4h/a)
11- 26/10	Os heterônimos de Fernando Pessoa: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos e Ricardo Reis. Análise de poemas dos heterônimos. Texto teórico: “Fernando Pessoa e o Modernismo português: unidade e diversidade” (pp. 189-206), de Carlos Reis.
12- 09/11	A poesia de Mário de Sá-Carneiro e a dispersão do sujeito. Análise de poemas e do conto-ensaio “O fixador de instantes”, de Sá-Carneiro. Texto teórico: PCC – Estratégias de ensino de poesia em sala de aula (1h/a)
13- 16/11	Apresentação da PCC (4h/a)

Aulas aos sábados

14- 20/08	II. História e Cultura portuguesas Os mitos fundacionais de Portugal, a visão providencialista da História e os monumentos de afirmação da nacionalidade: Arte e História nos mosteiros de Alcobaça e Batalha.
15- 03/09	Os descobrimentos portugueses e a Arte Manuelina: o Convento de Cristo e o Mosteiro dos Jerónimos. Texto teórico: <i>O Português e o Barroco e Poesia e filosofia do mito sebastianista</i> (pp.113-133), de António Quadros.
16- 17/09	Mito, poesia e artes plásticas. Os mitos henriquino e sebastianista: apogeu, decadência e ressurreição de Portugal. Texto teórico: <i>Poesia e filosofia do mito sebastianista</i> (pp.75-109), de António Quadros. Análise dos poemas “Sagres” e “O túmulo vazio”, de Alfredo Guisado.
17- 01/10	Revisão do conteúdo e Avaliação escrita.

A Prática como Componente Curricular, conforme o PPC do Curso de Letras, será desenvolvida em dezoito horas ao longo do semestre, com encerramento previsto em seminários, no dia 16 de novembro.

O cronograma e os conteúdos previstos poderão ser alterados de acordo com as necessidades do processo ensino-aprendizagem dos estudantes.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Estratégias: Haverá predomínio de aulas expositivas sobre os textos teóricos e os de crítica literária, aulas interacionistas com a participação discente nas análises de textos literários. Os alunos deverão realizar a leitura dos textos indicados em casa para posterior discussão em sala. Para o controle contínuo das leituras, serão realizadas algumas verificações escritas, sem data marcada. Considerando a proposta curricular do curso de Licenciatura em Letras, de formação de professores, haverá apresentação oral de seminários sobre determinados tópicos do plano de ensino, preparados pelas equipes previamente compostas.

Suporte: livros e periódicos, quadro negro, computador e projetor eletrônico, internet (Google acadêmico) e *e-mail* para contato com os estudantes. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados aos estudantes no segundo encontro. Além desse material de estudo, os estudantes serão estimulados a fazer pesquisa em bibliotecas e em periódicos disponíveis na internet.

Durante as aulas, não será permitido o uso de computador e de telefone celular.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

O sistema de avaliação adotado privilegia provas pontuais, verificações de leitura constantes e trabalhos. Ocorre de forma continuada, de modo que o aluno não seja avaliado apenas de forma pontual, mas principalmente por meio do conjunto de todas as atividades desenvolvidas durante a disciplina.

A NP compõe-se de:

- a) NP1: Conjunto de atividades orais e escritas (verificações de leitura sem aviso prévio, seminários, resumos e resenhas de textos teóricos e trabalhos de análise de textos literários), desenvolvidos ao longo do semestre, e postura acadêmica (assiduidade, pontualidade, bom comportamento, participação nas aulas) – 0 a 10,0 (40%);
- b) NP2: Avaliação escrita – 0 a 10,0 (40%)
- c) NP3: PCC – Oficinas (trabalho oral e escrito) acerca dos conteúdos de literatura portuguesa e literaturas africanas nos livros didáticos do Ensino Médio. Estratégias didáticas para o ensino das literaturas de língua portuguesa – 0 a 10,0. (20%)

Trabalhos que recorram a algum meio ilícito, como plágio/cópia, serão desconsiderados, acarretando a nulidade da nota do trabalho, sendo consideradas apenas as demais notas que o acadêmico tenha recebido no decorrer do semestre.

7.1. RECUPERAÇÃO

O (a) acadêmico (a) que não atingir o mínimo de 6,0 (seis pontos) em cada NP (excetuando a NP3, composta por trabalho em grupo) poderá fazer, em horário previamente agendado com o professor, uma prova escrita de recuperação, cuja nota será somada e dividida com a nota obtida na referida NP ($NPx + \text{Prova Recuperação} = \text{Nova NPx}$).

8. REFERÊNCIAS

8.1. BÁSICAS:

- ABDALA JÚNIOR, B.; PASCHOALIN, M. A. **História social da literatura portuguesa**. São Paulo: Ática, 1982.
- FERREIRA, M. **Literaturas africanas de expressão portuguesa**. São Paulo: Ática, 1987.
- HAMILTON, R. **Literatura africana**. Literatura necessária. Lisboa: Edições 70, 1983.
- MARGARIDO, A. **Estudos sobre literaturas das nações de língua oficial portuguesa**. Lisboa: A regra do Jogo, 1980.
- MOISÉS, M. **A literatura portuguesa**. 17.ed. São Paulo: Cultrix, 1981.
- SECCO, C. T. **A magia das letras africanas**. Rio de Janeiro: ABE Graph, 2003.

8.2. COMPLEMENTARES

- ABDALA JÚNIOR, B. **De vãos e ilhas**. Literatura e comunitarismos. Cotia: Ateliê, 2003.
- AMORA, A. S. **Presença da literatura portuguesa**. 4. ed. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1968.
- AZEVEDO FILHO, L. A. **História da literatura portuguesa: a poesia dos trovadores galego-portugueses**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1983.
- CIDADE, H. **Lições de cultura e literatura portuguesas**. 6. ed. Coimbra: Coimbra Editora, 1975.
- FERREIRA, J. **História da literatura portuguesa**. 4ª ed. Porto: Domingos Barreiras, 1971.
- LOPES, O. **Os sinais e os sentidos: literatura portuguesa do século XX**. 6. ed. Lisboa: Editorial Caminho, 1986.
- MEDINA, C. de A. **Viagem à literatura portuguesa contemporânea**. Rio de Janeiro: Nórdica, 1983.
- PROENÇA FILHO, D. **Estilos de época na literatura**. 2.ed. Rio de Janeiro: Liceu, 1969.
- SANTILLI, M. A. **Africanidades**. São Paulo, Ática, 1985.
- SARAIVA, A.; LOPES, O. **História da literatura portuguesa**. 11. ed. Porto: Porto Editora, 1979.

8.3. SUGESTÕES (do acervo pessoal do docente)

- BERARDINELLI, C. **Estudos camonianos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
- BUTURI JR., A.; GEBRA, F.M, CALEGARI, L; MARTINS, R.A.F. **Ensaio (In) conjuntos**. São Paulo: Paco Editorial, 2013. p.111-24.
- CAMÕES, L. **Os Lusíadas**. Ed. Crítica de Francisco da Silveira Bueno. São Paulo: Ediouro, s/d.
- COSTA, D. P. **O esoterismo de Fernando Pessoa**. 4ª ed. Porto: Lello Editores, 1996.
- COUTO, M. **O último voo do flamingo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- GEBRA, F.M. **O ritual esotérico no Cancioneiro de Fernando Pessoa**. Londrina: UEL, 2003 (Dissertação de Mestrado).
- MAIOR, D. V. **Introdução ao Modernismo**. Coimbra: Almedina, 1996.
- PEREIRA, P. **Mosteiro dos Jerónimos**. Lisboa: Scala, 2007.
- PESSOA, F. **Mensagem**. Org. Fernando Cabral Martins. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

REIS, C. (coord.) **Literatura portuguesa moderna e contemporânea**. Lisboa: Universidade Aberta, 1990. (Textos de Base, 6).
SÁ-CARNEIRO, M. **Céu em fogo**. Ed. Fernando Cabral Martins. Lisboa: Assírio & Alvim, 1999.
SILVA, J.C.V; REDOL, P. **Mosteiro da Batalha**. Lisboa: Scala, 2007.

Fernando de Moraes Gêbra

Professor
SIAPE 1737807

Dulce Francisca

Coordenador do Curso

1315955