

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Graduação em Letras - Português e Espanhol

Componente Curricular: Literatura Hispânica IV

Fase: 6ª e 8ª noturno e 9ª matutino

Ano/Semestre: 2014/1

Número de Créditos: 4

Carga horária - Hora Aula: 72

Carga horária - Hora Relógio: 60

Professor: Santo Gabriel Vaccaro

Atendimento: sextas das 15h às 17h (agendar via e-mail: santo.vaccaro@uffs.edu.br)

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

Panorama histórico da literatura hispano-americana: do Modernismo à contemporaneidade. Prática de leitura e estudos de textos literários. Análise, interpretação e compreensão de textos de autores contemporâneos da literatura hispano-americana. Produção de um artigo crítico.

4. OBJETIVOS

4.1 GERAL

Conhecer a Literatura hispano-americana, sua história e suas obras representativas com o propósito de formar o leitor crítico, capaz de inferir a importância da Literatura como meio de aquisição do conhecimento da cultura do povo que a produz e de perceber o efeito estético das expressões literárias.

4.2. ESPECÍFICOS:

Além do objetivo geral, esta disciplina persegue uma formação básica e introdutória dos alunos no que respeita ao estudo produtivo e conhecimento da literatura hispano-americana. Também visa que o aluno alcance certa intimidade com os principais textos do mundo das letras da América hispânica do Modernismo até a atualidade e desenvolva um espírito crítico e uma aptidão analítica ao momento de abordar um texto literário.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

DATA DO ENCONTRO	CONTEÚDO
22/03	Dinámica de presentación. Programa y plan de enseñanza. Panorama sobre literatura hispanoamericana. Retomada de la gauchesca. “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de Jorge Luis Borges.
29/03	El Modernismo. Rubén Darío. <i>Azul</i> . José Martí. <i>Versos sencillos</i> . Leopoldo Lugones y su <i>Lunario sentimental</i> .
05/04	La poesía postmodernista. Intimismo. Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral y Alfonsina Storni.
12/04	El vanguardismo. Gironde, Huidobro y Neruda. Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Macedonio Fernández.
26/04	Jorge Luis Borges vanguardista. El arrabal y la pampa. Ensayos y poesías de 1920. <i>El idioma de los argentinos</i> . Roberto Arlt.
03/05	Poesía de la postvanguardia. Poesía negra y pura. Octavio Paz y Nicanor Parra.
10/05	Narrativa del siglo XX. El relato breve. Horacio Quiroga. <i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i> . <i>Cuentos de la selva</i> .
17/05	Novela realista y naturalista de tema autóctono. La renovación narrativa. Jorge Luis Borges. <i>Ficciones</i> .
24/05	Jorge Luis Borges. La ficción filosófica. Narrativa existencial. Juan Carlos Onetti y Ernesto Sábato.
31/05	El realismo mágico. Alejo Carpentier. Julio Cortazar. <i>Historia de cronopios y de famas</i> .
07/06	Juan Rulfo. <i>El llano en llamas</i> . Gabriel García Márquez. <i>Doce cuentos peregrinos</i> .
14/06	Dudas sobre las actividades que componen la Práctica como Componente Curricular (PCC).
21/06	Práctica como Componente Curricular (PCC): atividades dirigidas sobre literatura hispano-americana com ênfase em textos da literatura borgeana.
28/06	Práctica como Componente Curricular (PCC): atividades dirigidas sobre literatura hispano-americana com ênfase em textos da literatura borgeana. Recuperación.
05/07	Dinámica final de la disciplina. Entrega de notas.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado à literatura hispano-americana, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais, apresentação de textos pelos alunos, exibição de filmes,

documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores e obras da literatura hispano-americana das origens até o Realismo. Sobre a PCC da disciplina, esta última atividade consistirá na realização de um seminário ou oficina interdisciplinar de 2 horas sobre conteúdos estudados na disciplina e que terá como campo de aplicação o ensino básico na escola pública.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e estará apoiada no acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de provas e trabalhos práticos; na participação em aula; na frequência e no desempenho do aluno na PCC.

A NP1 será formada pelas notas da avaliação de apresentações individuais e grupais de textos da literatura hispano-americana desenvolvidos nas aulas e de trabalhos práticos sobre os temas vistos em aula. Já a NP2 será formada pelas notas de participação em aula, da avaliação de apresentações grupais de textos trabalhados na disciplina, da nota do artigo crítico e das atividades da PCC.

7.1 RECUPERAÇÃO: NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

O aluno, se for necessário, realizará um trabalho prático individual uma semana antes da entrega das notas finais. Neste trabalho serão abordados os conteúdos em que o aluno não alcançou as notas mínimas exigidas.

8. REFERÊNCIAS

8.1. BÁSICAS:

BELLINI, G. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1986.

BELTRÁN, Ó. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Tato, 1988.

BORGES, J. L. *El idioma de los argentinos*. Buenos Aires: Seix Barral, 1994.

_____. *Ficciones*. Buenos Aires: Alianza, 2007.

CARPENTIER, A. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. 2. ed. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, 1981.

QUIROGA, H. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Buenos Aires: Gradifco, 2007.

RULFO, J. *Pedro Páramo. El llano en llamas*. Buenos Aires: Booket, 2009.

8.2. ESPECÍFICAS:

BENEDETTI, M. *Andamios*. Madrid: Alfaguara, 1997.

FRANCO, J. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 13. ed. Barcelona: Ariel, 1999.

GARCÍA MÁRQUEZ, G. *Cien años de soledad*. Madrid: Editora Cátedra, 1995.

NAVARRO, M. H. *Romance de um ditador. Poder e história na América Latina*. São Paulo: Ícone, 1989.

NERUDA, P. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Madrid: Alianza Cien, 1995.

ONETTI, J. C. *Cuentos completos*. 9. ed. Madrid: Alfaguara, 2000.

PIZARRO, A. (Org.). *América Latina, palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial. UNICAMP, 1995. v. 1, 2, 3.

QUIROGA, H. *Cuentos: el peón*. Montevideo: Instituto Nacional del Libro, 1993.

RULFO, J. *Relatos*. Madrid: Alianza Cien, 1994.

SHAW, D. D. *Nueva narrativa hispanoamericana, boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

8.3 SUGESTÕES

ARLT, Roberto. *El juguete rabioso*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1993.

BORGES, Jorge Luis. *Ficciones*. Buenos Aires: Alianza, 2007.

CORTÁZAR, Julio. *Rayuela*. Buenos Aires: Aguilar, 2011.

DARÍO, Rubén. *Antología poética*. Buenos Aires: Losada, 1998.

ONETTI, Juan Carlos. *Cuentos completos*. Buenos Aires: Aguilar, 2011.

PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: FCE, 2011.

PUCCINI, Dario; YURKIEVICH, Saúl. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica II*. México: FCE, 2010.

QUIROGA, Horacio. *Cuentos de la selva*. La plata: Terramar, 2007.

ROA BASTOS, Augusto. *Yo el supremo*. Madrid: Cátedra, 1987.

SÁBATO, Ernesto. *El túnel*. Buenos Aires: Seix Barral, 2006.