



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

CURSO: Letras Português e Espanhol - Licenciatura

DISCIPLINA: Introdução aos estudos literários

CARGA HORÁRIA: 60h

SEMESTRE: 2º.

DOCENTE: Valdir Prigol

OBJETIVO DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

EMENTA

A literatura: conceito e formas de representação. Literatura e História. Os gêneros literários: o épico, o lírico e o dramático. O gênero épico da modernidade: o romance. A modernidade, os novos meios de produção e circulação da literatura e outros gêneros narrativos: o conto, a crônica. Leitura e estudo de textos literários representativos dos diferentes gêneros.

JUSTIFICATIVA

Que conhecimentos são fundamentais para o egresso de um curso de Letras? Das várias dimensões que envolvem esta pergunta, um aspecto fundamental, é o conhecimento das potencialidades e dos elementos envolvidos na leitura de textos. O domínio de elementos linguísticos e literários que o egresso de Letras deve possuir, se materializam através do trabalho de interpretação de textos, para que os sujeitos envolvidos em processos de aprendizagem possam ler o mundo e a si mesmos através de novas perspectivas.

A disciplina Iniciação aos Estudos Literários tem um papel fundamental na constituição do egresso de Letras ao oferecer-lhe elementos para pensar o ato de leitura, a literatura, o autor, a interpretação e o próprio leitor.

A disciplina será o contato inicial dos estudantes com a reflexão sobre a Literatura, desde as discussões sobre o seu conceito até as possibilidades de leitura de textos literários. Nesta direção, o estudante tomará contato com elementos da Teoria da Literatura, da Crítica Literária e da História da Literatura e os modos como elas pensam o literário. Para desenvolver os objetivos propostos, a disciplina será constituída a partir de três eixos: estudo e discussão das formas como os estudantes, os textos literários e os teóricos representam o literário, debate sobre a singularidade do texto literário e os dispositivos de leitura *a priori*, como os gêneros e análise das relações entre a materialidade da comunicação, a produção literária e a leitura.

OBJETIVOS

Geral

Compreender os conceitos básicos da literatura em sua especificidade e em sua relação com a realidade histórico-social, visando à análise de textos de diversos gêneros literários.

Objetivos específicos

- . Exercitar a leitura e o debate sobre textos literários para compreender a relação entre literatura, leitor e sociedade.
- . Conhecer e posicionar-se diante das questões que envolvem os estudos literários, especialmente em relação às representações construídas sobre a literatura.
- . Apropriar-se dos debates sobre a singularidade do texto literário e os dispositivos de leitura *a priori*, como os gêneros.
- . Compreender a relação entre materialidade da comunicação, produção literária e leitura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ENCONTRO	CONTEÚDO	ATIVIDADE/ PROCEDIMENTO DIDÁTICO
1º. Encontro	<p>O conceito de literatura e sua implicação no ato de leitura</p> <p>A literatura no século XXI: O lugar dos estudos literários</p> <p>Literatura e cultura audiovisual</p> <p>Literatura e imaginação</p>	<p>. Apresentação geral da relação entre literatura e estudos literários</p> <p>. Atividade com os acadêmicos sobre os modos como eles pensam o literário e o lugar que ele ocupa na vida de cada um</p> <p>A partir das respostas produzidas pelos estudantes, construir uma análise do lugar da literatura no presente</p> <p>. Leitura e discussão do texto “Marasmo?”, de João Cezar de Castro Rocha</p> <p>. Historicização da perda da centralidade da Literatura na vida das pessoas e a importância dos estudos literários na mudança da situação.</p> <p>Apresentar a hipótese de que a centralidade da imagem pode abrir a possibilidade para o jogo da imaginação</p> <p>. Leitura e discussão do texto “Venha ver o pôr do sol”, de Lygia Fagundes Teles.</p>

		<p>. Atividade: cada acadêmico propõe uma continuação ao conto</p> <p>. Discussão sobre as especificidades do texto literário</p>
2º. encontro	<p>Conceitos de Literatura:</p> <p>Sistema literário</p> <p>Literatura e ficção</p> <p>. Ficções explicativas e ficções exploratórias</p> <p>. O fictício e o imaginário</p> <p>Literatura, representação e história</p>	<p>Apresentação dos modos como o literário é conceituado e as conseqüências dessas conceituações</p> <p>Apresentação da proposta de Antonio Candido para pensar a literatura: autor, obra e público - a questão da mediação</p> <p>Apresentação de um conceito de literatura a partir da antropologia literária</p> <p>. Leitura de trechos dos textos “O que é antropologia literária?” e “O fictício e o imaginário”, de Wolfgang Iser</p> <p>Apresentação dos debates sobre literatura e representação a partir da retomada da questão da Mimesis</p> <p>. Leitura do texto “Apresentação: Roger Chartier e os estudos literários”, de João Cezar de Castro Rocha.</p>
3º. encontro	<p>O jogo e o lugar para o leitor</p> <p>. Iser, Barthes e Agamben</p> <p>A literatura e o leitor</p>	<p>Apresentação das relações entre literatura, política e jogo</p> <p>. Leitura e fichamento de trecho do texto “Aula”, de Roland Barthes</p> <p>Apresentação das teorias sobre literatura, experiência e leitor.</p> <p>. Leitura dos textos “Literatura e vida”, de Gilles Deleuze, “Retorno à</p>

		<p>literatura”, de João Cezar de Castro Rocha</p> <p>. Discussão sobre o conceito de experiência a partir dos textos “Experiência e pobreza”, de Walter Benjamin e “Estética e Anestésica”, de Susan Buck-Morss</p>
4º. encontro	Literatura e história	<p>. Apresentação das discussões sobre literatura e história em Antonio Candido, Roberto Schwarz, Davi Arriguci Jr., Raul Antelo, Florencia Garramuño e João Cezar de Castro Rocha.</p> <p>Leitura do texto “Literatura e história”, de João Cezar de Castro Rocha</p>
5º. encontro	Avaliação	Produção individual
6º. encontro	<p>A materialidade do texto</p> <p>Os gêneros literários</p>	<p>. Apresentação geral sobre a importância de levar em conta a materialidade do texto no ato da leitura.</p> <p>. Leitura do texto “Ensaio Parnasiano? Por uma <i>theoria</i> da proximidade dos objetos”, de João Cezar de Castro Rocha.</p> <p>. Leitura do texto “Gêneros”, de Daniel Link</p> <p>. Historicização da presença dos gêneros literários como guias de leitura dos textos literários.</p> <p>. Leitura de trecho do livro “A poética”, de Aristóteles e do texto “Os gêneros poéticos”, de F. Schelling.</p> <p>. Leitura do texto “Lembrança e percepção como (nova) potência da literatura”, de Raul Antelo</p>

7º. encontro	Gênero narrativo: representação e interpretação	. Apresentação das principais características do gênero narrativo . Leitura do texto “Narrativa”, de Jonathan Culler . Leitura do livro “A metamorfose”, de Franz Kafka . Análise das marcas narrativas presentes no livro de Franz Kafka
8º. encontro	O gênero dramático e as (im)possibilidade de ação	. Apresentação das principais características do gênero dramático . Leitura e debate das peças “Édipo Rei”, de Sófocles e “A falecida”, de Nelson Rodrigues . Leitura de trecho do livro “Os três usos da faca”, de David Mamet
9º. encontro	O gênero lírico e a imagem (o eu lírico, a associação e a reiteração)	. Apresentação das principais características do gênero lírico . Leitura de poemas – Dante, Baudelaire, Rimbaud, Cruz e Souza, Augusto dos Anjos, Fernando Pessoa, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Augusto de Campos, Josely Viana Baptista . Leitura de capítulos do livro “O arco e a lira”, de Octavio Paz . Leitura do livro “Comunicação poética”, de Decio Pignatari
10º. encontro	Avaliação	Produção individual
11º. encontro	A materialidade da comunicação e o texto O Gênero narrativo e a modernidade	. Apresentação histórica da constituição do gênero narrativo . Leitura do texto “O narrador”, de Walter Benjamin . Leitura do texto “Literatura ou narrativa?”, de João Cezar de Castro Rocha

12º. encontro	O conto e a oralidade	Apresentação histórica do conto . Leitura do trecho inicial do livro “As mil e uma noites”. . Leitura do texto “Teses sobre o conto”, de Ricardo Piglia. . Leitura do conto “O espelho”, de Machado de Assis
13º. Encontro	O gênero épico, o romance e o livro	. Apresentação histórica da épica e o surgimento do livro e do romance . Leitura de trechos dos livros “A teoria do romance”, de Georg Lukács e “Mentira romântica e verdade romanesca”, de René Girard . Leitura do livro “Triste fim de Policarpo Quaresma”, de Lima Barreto . Leitura do texto “Labirintos da biblioteca do pobre”, de Raul Antelo
14º. encontro	A crônica e a imprensa	. Apresentação do surgimento da crônica e as suas relações com o cotidiano e com a imprensa . Leitura do texto “A permanência da crônica”, de Luiz Rufatto . Leitura de crônicas de Machado de Assis, Fernando Sabino, Rubem Braga, Luis Fernando Veríssimo e outros. . Leitura do texto “Ao rés do chão”, de Antonio Candido.
15º. encontro	Avaliação	Produção individual

AVALIAÇÃO

A avaliação, como modo privilegiado de acompanhar e orientar o processo ensino-aprendizagem, consistirá de atividades que possam dar visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando o fichamento de textos, a elaboração textual individual e a apresentação oral da produção de cada acadêmico.

Assim, serão realizadas três produções textuais durante o semestre sobre os textos lidos e discutidos, levando em conta o posicionamento de cada estudante sobre eles. Serão realizadas as seguintes produções:

- . Conceitos de literatura: produção de um texto sobre o modo como a literatura está no imaginário atual, a partir de entrevista com leitores e não-leitores.
sobre os modos como eles conceituam a literatura

. A materialidade do texto e os gêneros literários: produção de um texto sobre as consequências do uso de categorias *a priori* na leitura de um texto literário

. O gênero narrativo e a modernidade: produção de um texto sobre a materialidade da comunicação, a produção literária e o leitor (passar pela experiência)

A turma será dividida em três grupos. Depois de cada uma das avaliações, um grupo apresenta oralmente a sua produção.

A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação de cada estudante em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.

REFERÊNCIAS

Básicas

AGUIAR E SILVA, V. M. **Teoria da Literatura**. 7. ed. Coimbra: Almedina, 1986.

BOSI, A. **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática, 1996.

D'ONOFRIO, S. **Teoria do texto**. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, T. **Teoria da literatura: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ECO, U. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.

REIS, C. **O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

Complementar

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. **A poética clássica**. São Paulo: Cultrix, 1997.

BARTHES, R. O teatro grego. In: _____. **O óbvio e o obtuso**. Tradução de Isabel Pascoal. Lisboa: Edições 70, 1984.

BRANDÃO, J. **Teatro grego: tragédia e comédia**. Petrópolis: Vozes, 1985.

CANDIDO, Antonio et al. **A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil**. Campinas/Rio de Janeiro: EdUNICAMP/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CULLER, J. **Teoria literária: uma introdução**. São Paulo: Beca, 1999.

GOLDSTEIN, N. **Versos, sons, ritmos**. São Paulo: Ática, 1985.

JOBIM, J. L. (Org.) **Palavras da crítica**. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance**. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

REUTER, Y. **Introdução à análise do romance**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SCHULER, D. **Teoria do romance**. São Paulo: Ática, 1989.