



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Cursos: Matemática, Geografia e História

Componente curricular: Introdução à filosofia

Fase: História- 3º Noturno

Ano/semestre: 2015/2

Número da turma: 12030

Número de créditos: 04

Carga horária – Hora aula: 60

Carga horária – Hora relógio: 50

Professor: Ricardo Niquetti

Atendimento ao Aluno: Terças, quartas e sextas na parte da tarde (agendar por email)

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores-pesquisadores para atuarem nas mais diversas esferas do ensino e da pesquisa em História.

3. EMENTA

A natureza e especificidade do discurso filosófico e sua relação com outros campos do conhecimento; principais correntes do pensamento filosófico; Fundamentos filosóficos da Modernidade. Tópicos de Ética e de Epistemologia.

4. OBJETIVOS

4.1 GERAL

Refletir criticamente, através de pressupostos éticos e epistemológicos, acerca da modernidade.

4.2 ESPECÍFICOS

Promover a compreensão da atitude filosófica;

Apreender as estruturas lógicas do pensamento;

Apropriar-se da compreensão das modificações da subjetividade humana ao longo da história;

Promover o filosofar como instrumento investigativo para a História;

Fomentar, através do contato com os principais marcos teóricos da Filosofia Moderna e Contemporânea, a reflexão sobre as contribuições da filosofia à História.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Filosofia, sua origem e problemática.

2. Conceitos básicos da filosofia e principais correntes.

3. Filosofia Moderna: Origem, problemática e principais correntes.

4. Uma política dos encontros: Espinosa e La Boétie contra a servidão voluntária.

5. Empirismo e Racionalismo um debate ético e epistemológico.

6. Nietzsche e a moralidade

7. O iluminismo, a Revolução Industrial e a crítica marxista.

8. A ascensão do capitalismo na modernidade e suas consequências no mundo contemporâneo.
9. A escola de Frankfurt: um debate em torno da produção estética.
10. Bergson e a revolução histórica.
11. Foucault e o **perspectivismo** crítico.
12. Desejo, trabalho e construção de si.
13. Como pensar o contemporâneo?

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O processo de ensino da referida disciplina fundamenta-se na mediação e socialização do conhecimento e aprendizagem de forma orientada pelo docente, tendo como parâmetro as seguintes atividades:

- Aulas expositivas e dialogadas com auxílio do quadro ou data show;
- Estudo e leituras dirigidas, envolvendo a participação dos alunos;
- Utilização de material audiovisual, contendo vídeos relacionados aos temas da disciplina;
- Análise e produção de seminários;
- Leituras, discussão e debates de textos em sala de aula.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

Busca compreender os aspectos individuais e coletivos. Será realizada nos termos do regimento da instituição.

A avaliação será realizada com base nos seguintes elementos:

Prova: individual e sem consulta, de caráter acumulativo, sendo avaliada a capacidade reflexivo-argumentativa do aluno em relação aos conteúdos trabalhados em aula. Com pontuação de 0 a 10.

Participação, assiduidade e realização e apresentação dos trabalhos solicitados em aula. Com pontuação de 0 a 10.

Elaboração e apresentação de um trabalho final que busque a aproximação entre História e Filosofia. Com pontuação de 0 a 10.

7.1 RECUPERAÇÃO: NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Será ofertado aos alunos oportunidades de recuperação de estudos e avaliações através de trabalhos orientados sob a supervisão e avaliação do professor, estes devem cumprir o regimento da instituição e serem previamente acordados e agendados pelos envolvidos.

8. REFERÊNCIAS

8.1 BÁSICA

ABBA, Giuseppe. **História crítica da filosofia moral**. São Paulo: Raimundo Lúlio, 2011.

DUTRA, Luiz Henrique de Araújo. **Introdução à teoria da ciência**. Florianópolis: EdUFSC, 2003.

FRANCO, Irley; MARCONDES, Danilo. **A Filosofia: O que é? Para que serve?** São Paulo: Jorge Zahar, 2011.

GALVÃO, Pedro (Org.). **Filosofia: Uma Introdução por Disciplinas**. Lisboa: Edições 70, 2012. (Extra Coleção).

HESSER, J. **Teoria do conhecimento**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de ética**. São Paulo: Zahar, 2009.

VAZQUEZ, Adolfo Sanchez. **Ética**. São Paulo: Civilização brasileira, 2005.

8.2 COMPLEMENTAR

CANCLINI, Nestor García. **Culturas híbridas**. São Paulo: Editora da USP, 2000.

GRANGER, Giles-Gaston. **A ciência e as ciências**. São Paulo: Ed. Unesp, 1994.

HOBSBAWM, Eric. **Era dos extremos. O breve século XX: 1914-1991**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HORKHEIMER, MAX. **Eclipse da razão**. São Paulo: Centauro, 2002.

JAMESON, Frederic. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. 2. ed. São Paulo: Autores Associados, 2007.

NOBRE, M. (Org.). **Curso Livre de Teoria Crítica**. 1. ed. Campinas: Papyrus, 2008.

REALE, Giovanni; ANTISERI, Dario. **História da filosofia**. 7. ed. São Paulo: Paulus, 2002.3 v.

SARTRE, Jean- Paul. Marxismo e existencialismo. In: . **Questão de método**. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1972.

SCHILLER, Friedrich. **Sobre a educação estética**. São Paulo: Herder, 1963.

SILVA, Márcio Bolda. **Rosto e alteridade: para um critério ético em perspectiva latinoamericana**. São Paulo: Paulus, 1995.