



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Graduação em Letras - Português e Espanhol

Componente curricular: Literatura Hispânica II

Fase: 4ª noturno

Ano/semestre: 2015/1

Número de créditos: 3

Carga horária – Hora aula: 54

Carga horária – Hora relógio: 45

Professor: Santo Gabriel Vaccaro

Atendimento ao Aluno: sextas-feiras, 15h30min a 17h (agendamento: santo.vaccaro@uffs.edu.br)

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

Panorama histórico da literatura espanhola: do Romantismo à Contemporaneidade. Prática de leitura e estudos de textos literários. Seleção e estudo de obras representativas. Modalidades: romance, conto e poesia. Produção de um ensaio crítico.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Conhecer a literatura espanhola, sua história e suas obras representativas com o propósito de formar o leitor crítico, capaz de inferir a importância da Literatura como meio de aquisição do conhecimento da cultura do povo que a produz e de perceber o efeito estético das expressões literárias.

4.2. ESPECÍFICOS

Além do objetivo geral, esta disciplina visa uma formação básica e introdutória dos alunos no que respeita ao estudo produtivo e ao conhecimento da literatura espanhola. Também procura que o aluno alcance certa intimidade com os textos principais do mundo das letras espanholas do século XVIII até a atualidade e desenvolva um espírito crítico e uma aptidão analítica no momento de abordar um texto literário.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

DATA ENCONTR O	CONTEÚDO
07/04	Apresentação e dinâmica de abertura. Apresentação e ajustes do Plano de ensino. El siglo XVIII y su contexto histórico. La ilustración. Neoclasicismo.
14/04	Neoclasicismo. La prosa didáctica y de ficción. José Cadalso. La poesía. Juan Meléndez Valdés. El teatro. Leandro Fernández de Moratín: <i>El sí de las niñas</i> .
28/04	La literatura española y el Romanticismo. Literatura romántica: contexto y características. Mentalidad romántica y literatura. La lírica y José de Espronceda. <i>El estudiante de Salamanca</i> .
05/05	El teatro. Ángel de Saavedra, duque de Rivas. José Zorrilla y <i>Don Juan Tenorio</i> . El mito literario. Las mujeres y el juego. Romanticismo liberal y tradicional.
12/05	Sobre el Neoclasicismo y el Romanticismo. Autores y obras. Actividades vinculadas a los períodos citados.
19/05	La prosa. Primera mitad del siglo XIX. Las leyendas de Bécquer. Mariano José de Larra. Realismo. Literatura en la segunda mitad del siglo XIX. Prerrealismo, Realismo y Naturalismo. Los poetas posrománticos. Bécquer. <i>Rimas</i> . Rosalía de Castro. Escritores realistas.
26/05	<i>Leyendas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer. Dinámica sobre leyendas. Mundo de misterio y fantasía. “El monte de las ánimas”.
02/06	Literatura en la Edad de Plata. Modernistas y generación del 98, generación del 14 y del 27. La generación de fin de siglo. El Modernismo. Novecentismo y vanguardia. Alejandro Casona. Federico García Lorca.
09/06	Poesía lorquiana. <i>Romancero gitano</i> . Renovación formal y temática del teatro español.
16/06	El teatro de Federico García Lorca. <i>Yerma</i> . <i>La casa de Bernarda Alba</i> . <i>Bodas de sangre</i> .
23/06	Panorama de Posguerra. El Realismo social. Práctica como Componente Curricular (PCC).
30/06	La renovación de la novela. El teatro de posguerra. Miguel Mihura. <i>Tres sombreros de copa</i> . Práctica como Componente Curricular (PCC).
07/06	Dinâmica de encerramento: leituras de diversos fragmentos de obras da literatura espanhola do Romantismo à Contemporaneidade. Atividades de recuperação.
08/06	Entrega de notas finais. Considerações sobre o desempenho acadêmico na disciplina.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado ao campo literário, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais,

apresentação de textos pelos alunos, exibição de filmes, documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores da literatura espanhola.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e expressará o resultado dos instrumentos e dos critérios específicos, destacados a seguir:

- Acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de trabalhos práticos no decorrer do semestre;
- Participação em aula;
- Frequência;
- A prática como componente curricular (PCC) consistirá no estudo de livros didáticos, apostilas ou outros materiais de língua e literaturas espanholas de ensino fundamental e médio de escolas públicas, privadas e escolas de idioma. O objetivo inicial da atividade consistirá em analisar se, nos materiais estudados, aparecem textos ou fragmentos das obras trabalhadas na disciplina e como elas são abordadas, traduzidas, adaptadas, etc., para logo utilizar as conclusões obtidas na possível confecção de um projeto de oficina/minicurso que poderá ser implementado/ministrado em evento acadêmico interno/externo ou em escolas de Educação Básica na modalidade extensão;
- A NP1 será constituída pelas notas dos trabalhos práticos realizados nas aulas e pela nota das diversas atividades da avaliação desenvolvidas no período. Já a NP2 será conformada pelas notas dos trabalhos práticos e da avaliação das atividades resultantes das oito horas destinadas à prática como componente curricular.

7.1 RECUPERAÇÃO: NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

O aluno, se for necessário, realizará um trabalho prático individual uma semana antes da entrega das notas finais. Neste trabalho serão abordados os conteúdos em que o aluno não alcançou as notas mínimas exigidas.

8. REFERÊNCIAS

8.1 BÁSICA

- BROWN, Gerard G. *Historia de la literatura española: el siglo XX*. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.
- CANAVAGGIO, Jean. (Dir.). *Historia de la literatura española: El siglo XX*. Tomo VI. Trad. Clara Ubaldina Lorda. Barcelona: Ariel, 1995.
- LORCA, Federico. G. *Bodas de sangre*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.
- RAMONEDA, Arturo. *Antología de la literatura española del siglo XX*. Madrid: Coloquio, 1988.
- SENDER, Ramón. J. *Réquiem por un campesino*. Barcelona: Ediciones Destino, 1998.

8.2 COMPLEMENTAR

- CELA, Camilo José. *La colmena*. Madrid: Satillana, 1994.
- ENCINAR, F.; ANGELES, M. *Narrativa española del siglo XX*. Uso de internet en sala de aula. Español lengua Extranjera. Madrid: Edelsa, 2002.

- JIMÉNEZ, Juan. Ramón. *Platero y yo*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1939.
- MACHADO, Antonio. *Poesías escogidas*. Madrid: Castalia, 1986.
- JIMÉNEZ, Felipe P.; CÁCERES, Milagros R. *La literatura española en los textos: Siglo XX*. São Paulo: Nerman; Brasilia: Consejería de Educación de la Embajada de España, 1991.
- OCASAR, José Luis. *Literatura española contemporánea*. Madrid: Edinumen, 1997.

8.3 SUGESTÕES

- BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas y leyendas de amor*. Buenos Aires: Planeta, 1998.
- CASONA, Alejandro. *La dama del alba. La barca sin pescador*. Buenos Aires: Losada, 2000.
- ESPRONCEDA, José de. *El estudiante de Salamanca*. Madrid: Espasa, 1983.
- IRIARTE, Tomás de. *Fábulas*. México: Diana, 1991.
- LORCA, Federico. G. *Doña Rosita la soltera*. Santiago: Lord Cochrane, 1993.
- _____. *La casa de Bernarda Alba. Mariana Pineda*. La Plata: Terramar, 2006.
- _____. *Romancero gitano. Poeta en Nueva York*. Barcelona: AGEA, 2000.
- MORATÍN, Leandro F. de. *El sí de las niñas*. Madrid: Espasa, 1994.
- SAMANIEGO, Félix María de. *Fábulas morales*. Madrid: A.L.Mateos, 1994.
- ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio*. Buenos Aires: Edaf, 1998.