



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

**Curso:** Letras Português e Espanhol

**Componente Curricular:** GLA 159 Literatura Dramática

**Fase:** 15525 8ª fase Matutino

**Ano/Semestre:** 2016/2

**Número de Créditos:** 2

**Carga horária – Hora Aula:** 36

**Carga horária – Hora Relógio:** 30

**Professor:** Dr. Fernando de Moraes Gebra

**Horário de atendimento:** terças-feiras, das 16h às 18h, mediante agendamento prévio

### 2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

O Curso de Letras Português e Espanhol – Licenciatura, conforme seu PPC, “tem por objetivo geral formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam”. O curso tem natureza interdisciplinar, marcada pela pluralidade de abordagens teórico-epistemológicas, articulação entre estudos linguísticos e literários com outras áreas do conhecimento (Filosofia, Sociologia, Psicologia, Psicanálise, dentre outros) e relação entre teoria e prática, enfatizando o compromisso com a diversidade linguística e cultural.

### 3. EMENTA

Estudo de textos fundamentais da dramaturgia universal.

### 4. OBJETIVOS

#### 4.1. GERAL

Analisar textos fundamentais da dramaturgia universal a partir de diferentes vertentes da crítica literária.

J



## 4.2. ESPECÍFICOS

- a) Analisar textos dramáticos, considerando a proposta de Antonio Candido de “interpretação dialeticamente íntegra”, em que os elementos externos (como os sociais, políticos, filosóficos, científicos, religiosos) são incorporados à estrutura interna da obra, atuando no processo de fatura da obra;
- b) Estudar os procedimentos estéticos e ideológicos da construção de obras representativas do gênero dramático, a partir de uma análise imanentista e contextual, discutindo os elementos linguísticos e culturais responsáveis pela construção do texto literário;
- c) Estabelecer uma trajetória analítico-interpretativa de obras do gênero dramático, que examine os efeitos de sentido gerados pelos textos, articulados a seus contextos de produção e suas relações com outros textos e discursos;
- d) Promover a socialização dos estudantes nas atividades de uso da linguagem oral e escrita, resultando na produção de textos analítico-interpretativos, organizados de maneira dissertativa, sobre textos literários, dentro dos padrões do discurso científico.

## 5. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

<b>Data Encontro</b>	<b>Conteúdo/ Textos de leitura obrigatória</b>
1- 18/10	Apresentação da disciplina e plano de trabalho. Texto dramático x texto teatral. Texto teórico “O texto dramático”, de Vítor Manuel de Aguiar e Silva. Estudo analítico da peça “A guerra santa”, de Bernardo Santareno.
2- 25/10	O texto dramático, o texto teatral e o texto cinematográfico. Estudo analítico da peça <i>Bodas de sangue</i> , de Federico García Lorca, em comparação com a adaptação cinematográfica <i>La novia</i> , de Paula Ortiz.
3- 01/11	O teatro medieval. O teatro de Gil Vicente: o auto e a farsa. Verificação de leitura e análise das peças <i>O auto da barca do inferno</i> e <i>A farsa de Inês Pereira</i> , de Gil Vicente.
4-08/11	O teatro clássico. Apresentação de seminários sobre <i>Otelo</i> : o mouro de Veneza, de Shakespeare; <i>O avaro</i> , de Molière. Texto teórico: “O fenômeno teatral”, de Anatol Rosenfeld.
5- 28/11	O teatro romântico. Estudo analítico da peça <i>Frei Luís de Sousa</i> , de Almeida Garrett. Texto teórico: “Para uma sistematização didática de <i>Frei Luís de Sousa</i> , de Almeida Garrett”, de J. Cândido Martins.
6- 29/11	O teatro simbolista. Estudo analítico do drama lírico <i>O marinheiro</i> , de Fernando Pessoa. O marinheiro e a poética dos heterônimos pessoanos.
7- 06/12	O teatro expressionista. Estudo analítico da peça <i>El Rei Sebastião</i> , de José Régio, em comparação com a adaptação cinematográfica <i>O Quinto Império</i> , de Manuel de Oliveira.
8- 13/12	O teatro brechtiniano. Apresentação de seminários sobre <i>Um auto para Jerusalém</i> , de Mário Cesariny de Vasconcelos, e <i>Felizmente há luar!</i> , de Sttau Monteiro.



## **6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)**

**Estratégias:** Haverá predomínio de aulas expositivas sobre os textos teóricos e os de crítica literária, aulas interacionistas com a participação discente nas análises de textos literários. Os alunos deverão realizar a leitura dos textos indicados em casa para posterior discussão em sala. Para o controle contínuo das leituras, serão realizadas algumas verificações escritas, sem data marcada. Considerando a proposta curricular do curso de Licenciatura em Letras, de formação de professores, haverá apresentação oral de seminários sobre determinados tópicos do plano de ensino, preparados pelas equipes previamente compostas.

**Suporte:** livros e periódicos, quadro negro, computador e projetor eletrônico, internet (Google acadêmico) e *e-mail* para contato com os estudantes. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados aos estudantes, no segundo encontro, e organizados em três apostilas. Além desse material de estudo, os estudantes serão estimulados a fazer pesquisa em bibliotecas e em periódicos disponíveis na internet.

## **7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM**

O sistema de avaliação adotado privilegia provas pontuais, verificações de leitura constantes e trabalhos. Ocorre de forma continuada, de modo que o aluno não seja avaliado apenas de forma pontual, mas principalmente por meio do conjunto de todas as atividades desenvolvidas durante a disciplina.

A NP compõe-se de:

- a) Conjunto de atividades escritas (verificações de leitura sem aviso prévio, resumos e resenhas de textos teóricos e trabalhos de análise de textos literários), desenvolvidos ao longo do semestre – 0 a 10,0 (60%);
- b) Seminários – 0 a 10,0 (30%);
- c) Postura acadêmica: assiduidade, pontualidade, bom comportamento, participação nas aulas – 0 a 10,0 (10%)

Trabalhos que recorram a algum meio ilícito, como plágio/cópia, serão desconsiderados, acarretando a nulidade da nota do trabalho, sendo consideradas apenas as demais notas que o acadêmico tenha recebido no decorrer do semestre.

### **7.1. RECUPERAÇÃO**

O (a) acadêmico (a) que não atingir o mínimo de 6,0 (seis pontos) na NP1 poderá fazer, em horário previamente agendado com o professor, uma prova escrita de recuperação, cuja nota será somada e dividida com a nota obtida na referida NP (NP1+ Prova Recuperação = Nova NP1).

## **8. REFERÊNCIAS**

### **8.1. BÁSICAS:**

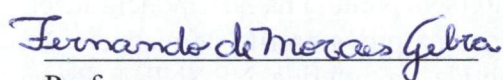
BROOK, Peter. **A porta aberta**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.  
DORT, Bernard. **O teatro e sua realidade**. São Paulo, Perspectiva, 1977.  
MAGALDI, Sábato. **O texto no teatro**. São Paulo, Perspectiva, 1989.

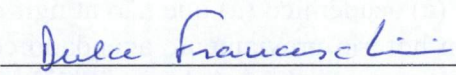
## 8.2. COMPLEMENTARES

BENTLEY, Eric. **O dramaturgo como pensador**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1991.  
BENTLEY, Eric. **O dramaturgo como pensador**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.  
BRANDÃO, Junito. **Teatro grego**. São Paulo, Ars Poética, 1992.  
BRANDÃO, Tânia (org.) **O teatro através da história**, - volume 1 – **O teatro ocidental**. Rio de Janeiro, Centro Cultural Banco do Brasil; Produções Artísticas, 1994.  
GASSNER, John. **Mestres do teatro I**. São Paulo, Perspectiva, 1974.  
ROUBINE, Jean - Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro, Zahar, 1982.  
VASSALO, Lígia (org.) **Teatro sempre**. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, jan – mar, 1983, volume 72.  
\_\_\_\_\_. **Mestres do teatro II**. São Paulo, Perspectiva, 1980.

## 8.3. SUGERIDAS

AUERBACH, Erich. **Mimesis: A representação da realidade na literatura ocidental**. 5a. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.  
AGUIAR E SILVA, V. M. **Teoria da Literatura**. 7. ed. Coimbra: Almedina, 1986.  
AMORA, A. S. **Presença da literatura portuguesa**. 4. ed. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1968.  
CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. **Dicionário de Símbolos**. 16.ed.(Coord. Carlos Sussekind). Trad. Vera da Costa e Silva e outros. Rio de Janeiro: Ed José Olympio, 2001.  
D'ONOFRIO, S. **Teoria do texto**. São Paulo: Ática, 1995.  
GARRETT, A. **Frei Luís de Sousa**. 2ª ed. São Paulo: Ediouro, 2002. (Super Prestígio).  
MARTINS, J. Cândido. "Para uma sistematização didáctica das leituras interpretativas do Frei Luís de Sousa de Almeida Garrett". Disponível em:  
<http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/zips/candid12.rtf> Acesso em: 15 fev. 2015.  
MOURTHÉ, C. **Shakespeare**. Trad. Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 2007. (Biografias, 9).  
REIS, C. (coord.). **Literatura portuguesa moderna e contemporânea**. Lisboa: Universidade Aberta, 1990. (Textos de base, 6).

  
Professor  
SIAPE 1737807

  
Coordenador do Curso  
1315955