

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Graduação em Letras - Português e Espanhol

Componente Curricular: Literatura Hispânica I

Fase: 3ª noturno

Ano/Semestre: 2011/2

Número de Créditos: 3

Carga horária - Hora Aula: 45

Carga horária - Hora Relógio: 54

Professor: Santo Gabriel Vaccaro

Atendimento: sextas das 14h às 17h

(agendar via e-mail: santogabrielvaccaro@gmail.com)

2. Objetivo Geral do Curso

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

Introdução ao estudo do texto literário hispânico. Panorama histórico da literatura espanhola: da Idade Média ao Barroco. Prática de leitura e estudo de textos literários. Modalidade: romance, conto, teatro e poesia. Figuras do discurso literário.

4. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos desenvolvidos nesta disciplina resultam ser um importante motivo de aproximação entre os alunos das fases intermediárias do curso de Letras Português Espanhol da UFFS e as noções básicas que norteiam os estudos da literatura espanhola. Nesse sentido, privilegia-se a leitura e a análise de textos literários da Idade Média, do Pré-Renascimento e Renascimento e do Barroco espanhóis, com especial ênfase em alguns ícones das letras do mundo hispânico como *Don Quijote de la Mancha* ou *La Celestina*.

5. OBJETIVOS

5.1. GERAL:

Conhecer a literatura espanhola, sua história e suas obras representativas com o propósito de formar o leitor crítico, capaz de inferir a importância da Literatura como meio de aquisição do conhecimento da cultura do povo que a produz e de perceber o efeito estético das expressões literárias.

5.2. ESPECÍFICOS:

Além do objetivo geral, esta disciplina persegue uma formação básica e introdutória dos alunos no que respeita ao estudo produtivo e conhecimento da literatura espanhola. Também visa que o aluno alcance certa intimidade com os principais textos do mundo das letras espanholas da Idade Média ao Barroco e desenvolva um espírito crítico e uma aptidão analítica ao momento de abordar um texto literário.

6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data do Encontro	Conteúdo
02/08	Apresentação. Dinâmica de abertura. Língua e literatura. Figuras da linguagem. Recursos fônicos, morfossintáticos e semânticos. Metáfora e metonímia.
04/08	Literatura Espanhola: Idade Média. Lírica hispânica inicial. Poesia épica. Cantares de Gesta.
09/08	Façanhas de heróis nos Cantares de Gesta: <i>Cantar do Mio Cid</i> . Séculos XIII e XIV na literatura espanhola. Arcipreste de Hita e seu <i>Libro del buen amor</i> . Intenção da obra. Alegato do Arcipreste e resposta do amor.
11/08	Séculos XIII e XIV na literatura espanhola. Don Juan Manuel e <i>El conde Lucanor</i> . Breve análise sobre “El Cid Campeador”. Cid histórico e Cid literário.
16/08	Sobre “El Cid Campeador”. Documentário. Leituras de fragmentos do “Cantar Del destierro”, “Cantar de las bodas” e “Afrenta de Corpes”.
18/08	Leitura e análise de “Poesía y realidad en el poema Del Cid” de Américo Castro. Caráter épico. O histórico e o poético.
23/08	Trabalho prático sobre o Cid Campeador. O épico no Cantar. Sobre Rodrigo Díaz de Vivar (El Cid). História e Literatura.
30/08	Pré-Renascimento. Canções tradicionais e Romancero. Jorge Manrique e as <i>Coplas a la muerte de su padre</i> . Juan del Encina e Gil Vicente.
01/09	Apresentação dos alunos: Cantos I (“Cantar Del destierro”), II (“Cantar de las bodas”) e III (“Afrenta de Corpes”) do Cid Campeador. Prática como Componente Curricular (PCC).
06/09	Avaliação escrita individual. Prova 1: Idade Média. Cid Campeador. Séculos XIII e XIV na literatura espanhola e Pré-Renascimento.
08/09	<i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas. Personagens e particularidades da <i>Tragicomedia de Calisto e Melibea</i> . Originalidade artística. A magia na <i>Celestina</i> . Relações sociais.
13/09	Apresentação de <i>La Celestina</i> por alunos. Prática como Componente Curricular (PCC). O trágico e o cômico. Luta de classes. Personagens redondos. Fernando de Rojas.
15/09	Renascimento. Picaresca. Características principais dos <i>pícaros</i> . <i>Lazarillo de Tormes</i> . Motivos, personagens e ambiente. Tempo e espaço.
20/09	Filme “El lazarillo de Tormes”. Análise e breve discussão sobre <i>El lazarillo</i> . Estilo, linguagem. Contexto histórico e cultural. Significação histórica-literária.
22/09	Trabalho prático sobre <i>La Celestina</i> (“La Celestina” de <i>Historia y Crítica de la Literatura Española</i> .) e <i>El lazarillo de Tormes</i> (“Análisis de la obra: caracterización global”).

27/09	Sobre o Barroco na literatura espanhola. Luis de Góngora e Francisco de Quevedo. Garcilaso de la Vega. Literatura Mística.
29/09	O Barroco na literatura espanhola. Lope de Vega e Pedro Calderón de La Barca. <i>La vida es sueño</i> .
04/10	Aula articulada com disciplinas de Estudo da língua espanhola. Projeção do Filme “Don Quijote de la Mancha”. Análise e breve discussão sobre <i>El Quijote</i> .
06/10	Trabalho prático sobre <i>Don Quijote de la Mancha</i> . “Acercamiento al Quijote desde una perspectiva histórico-social”.
11/10	Textos sobre a vida de Miguel de Cervantes. Um autor entre dois séculos. A prosa cervantina.
13/10	Miguel de Cervantes. La novela corta. <i>Novelas ejemplares</i> e outros textos. “El colóquio de los perros”.
18/10	Bajtín e “La novela caballeresca”. “Magias parciales del Quijote” de Jorge Luis Borges. Borges e Cervantes.
20/10	Leitura sobre Quijote, política e religião. Revisão <i>Don Quijote</i> e Barroco espanhol.
25/10	Apresentação de <i>Don Quijote de la Mancha</i> por alunos. Prática como Componente Curricular (PCC).
27/10	Avaliação escrita individual: Prova 2. Renascimento e Barroco na literatura espanhola.
01/11	Prova de recuperação. Análise de poemas selecionados. Fray Luis de Góngora, Francisco de Quevedo e Garcilaso.
03/11	Dinâmica de encerramento: leituras e representações. Entrega de notas finais. Considerações sobre o desempenho acadêmico na disciplina.

7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado ao campo literário, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais, apresentação de textos pelos alunos, exibição de filmes, documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores e movimentos literários.

8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e expressará o resultado dos instrumentos e os critérios específicos, destacados a seguir:

- Acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de provas e trabalhos práticos no decorrer do semestre;
- Participação em aula.
- Frequência.
- A apresentação da PCC consistirá em, a partir de um tema dado pelo docente, ministrar uma aula ou fazer uma apresentação oral sobre temas vinculados a diversas obras da literatura espanhola para um público específico já determinado. Será avaliado o conteúdo, a organização e coerência na aula ministrada ou na apresentação realizada.
- A NP1 será formada por três notas: avaliação de apresentações grupais de textos da literatura espanhola desenvolvidos nas aulas (PCC), prova I e trabalho prático sobre os temas vistos até esse momento.

- A NP2 será formada por três notas: avaliação de apresentações grupais de textos da literatura espanhola desenvolvidos nas aulas (PCC), prova II e trabalho prático sobre os temas vistos até esse momento.

9. REFERÊNCIAS

9.1. BÁSICAS:

BUSTOS GILBERT, E.; ARRIBA, J. *Lengua castellana y literatura*. Madrid: Ediciones SM, 1997. vls.1, 2.

EL POEMA de mio cid. Barcelona: Ediciones Altaya, 1993.

EL LAZARILLO de tormes. Aravaca: Mcgraw-Hill / Interamericana de España, S.A. 1996.

GALDÓS, B. P. *Misericordia*. PML Editores, 1994.

MARÍN, J.; HAZA, A. R. *Antología de la literatura española hasta el siglo XIX*. Madrid: SGEL, 1992.

ROJAS, F. de. *La Celestina*. 6. reimp. México: Fernández Editores, 1993.

SAAVEDRA, M. de C. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española, 2004.

9.2. ESPECÍFICAS:

ARIZA, M.; CRIADO MARTÍNEZ, N. *Antología de la prosa medieval*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1998.

BARBERÁ QUILES, M. *Miguel de Cervantes - Don Quijote de la Mancha*. Adaptación didáctica, notas y actividades. Leer y aprender. São Paulo: Scipione, 2000.

CASTRO, Américo. "Poesía y realidad en el poema del Cid". In: _____. *Hacia Cervantes*. Madrid: Taurus, 2006.

DEYERMOND, Alan. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Grijalbo, 1980.

JIMENEZ, Felipe B. *La literatura española en los textos: de la Edad Media al siglo XIX*. São Paulo: Nerman; Brasília: Conserjería de Educación, Embajada de España, 1991.

LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA. Buenos Aires: Santillana, 2006.

JONES, R. O. *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía*. Trad. de Eduardo Vásquez. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.

PEÑALVER, P. *La mística española. Siglos XVI y XVII*. Madrid: Ediciones Akal, 1997.

REDONDO, Agustín. "Acercamiento al Quijote desde una perspectiva histórico-social". In: CLOSE, Anthony. *Cervantes*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

WILSON, E.; MOIR, D. *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro*. Trad. Carlos Pujol. Barcelona: Ariel, 1998.