

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras – Português e Espanhol

Componente Curricular: Literatura catarinense, paranaense e sul-rio-grandense.

Fase: 8ª

Ano/Semestre: 2014.2

Numero de Créditos: 3 (três)

Carga horária - Hora Aula: 45 (quarenta e cinco)

Carga horária - Hora Relógio: 54 (cinquenta e quatro horas)

Professor: Luciano Melo de Paula

2. Objetivo Geral do Curso

O projeto de curso parte do pressuposto de que a língua se constitui em um dos fatores que possibilitam a inclusão ou a exclusão dos sujeitos em uma dada sociedade. Neste sentido, o uso de uma língua pelos sujeitos que dela se apropriaram não possibilita apenas a socialização do conhecimento e da cultura produzidos, e o diálogo harmônico pelo compartilhamento de ideias, mas principalmente o confronto de pontos de vista sobre o ser humano e sobre o mundo. Ao egresso do curso cabe compreender que apropriar-se de uma língua e do conhecimento produzido sobre essa mesma língua significa ter acesso a um dos instrumentos que podem nos fazer mais ou menos cidadãos em uma sociedade letrada.

O licenciado egresso do curso de Graduação em Letras Português e Espanhol poderá atuar como professor de língua portuguesa, língua espanhola e suas respectivas literaturas no ensino fundamental e médio, como também em escolas de idiomas. Também poderá atuar como tradutor e intérprete, produtor, revisor e editor de textos e como produtor cultural.

3. EMENTA

Processo histórico da formação das literaturas catarinense, paranaense e sul-rio-grandense. Tendências contemporâneas da literatura da Região Sul.

4. JUSTIFICATIVA

O licenciado em Letras que exercerá a docência necessita conhecer a produção literária da sua região de atuação.

5. OBJETIVOS

5.1. GERAL:

Analisar a produção literária da Região Sul do Brasil.

5.2. ESPECÍFICOS:

Conhecer e situar historicamente a produção literária da região Sul do Brasil.

6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data Encontro	Conteúdo
15/08/2014	Apresentação da disciplina, do docente e dos discentes; Planejamento das atividades; Questões teóricas: sistema e subsistemas literários; A teoria dos polissistemas e uma perspectiva de solução.
22/08/2014	Literatura paranaense: Paulo Leminski – <i>distraídos venceremos</i> (1987)
29/08/2014	Literatura paranaense: Dalton Trevisan – <i>O vampiro de Curitiba</i> (1965) e <i>Até você, Capitu?</i> (2013)
05/09/2014	Literatura catarinense: Cruz e Sousa – <i>Broquéis</i> (1893)
12/09/2014	Literatura catarinense: Guido Wilmar Sassi – <i>Geração do deserto</i> (1964) – Donald Schuler – <i>Império Cabloco</i> (1994)
19/09/2014	Literatura catarinense: Deonísio da Silva – <i>Avante, soldados: para trás</i> (1992)
26/09/2014	Literatura sul-rio-grandense: Mário Quintana – <i>A rua dos cataventos</i> (1938) e/ou <i>Quintana de bolso</i> (1997)
03/10/2014	Literatura sul-rio-grandense: Dyonélio Machado – <i>Os ratos</i> (1935)
10/10/2014	Literatura sul-rio-grandense: Sergio Faraco - <i>A dama do bar Nevada</i> (1987)
17/10/2014	Literatura sul-rio-grandense: Assis Brasil – <i>Concerto Campestre</i> (1997)
24/10/2014	Literatura sul-rio-grandense: Érico Veríssimo - <i>O Continente I</i> (1949) OU <i>Incidente em Antares</i> (1971) e/ou <i>Olhai os lírios do campo</i> (1938)
31/10/2014	Literatura sul-rio-grandense: Érico Veríssimo - <i>O Continente I</i> (1949) OU <i>Incidente em Antares</i> (1971) e/ou <i>Olhai os lírios do campo</i> (1938)

7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Aula expositiva-dialogada; leitura, interpretação e debate de textos teóricos; leitura e análise (individual e/ou coletiva) dos textos literários; apresentação de seminários, resenhas, resumos, pesquisas e trabalhos por parte dos discentes. Desenvolvimento de projetos e produtos didáticos. Exibição e audição de textos audiovisuais. Será utilizada, como suporte às aulas presenciais, a plataforma MOODLE.

8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

O processo de avaliação se dá de forma contínua, contemplando as seguintes categorias: produtividade, participação, assiduidade e pontualidade.

As notas parciais (NP1 e NP2) expressarão o conjunto das produções escritas, das atividades solicitadas, dos exames escritos, arguições orais e das categorias avaliativas mencionadas.

A recuperação será, também, contínua e proporcionada aos discentes ao longo de todo processo ensino-aprendizagem.

As tarefas e atividades resultantes de cópia, plágio ou citações indevidas serão sumariamente desconsideradas.

9. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AOS DISCENTES Os discentes serão atendidos, no período da disciplina, as quartas e quintas-feiras, entre 16h00 e 19h00. Caso necessário, outros horários deverão ser previamente agendados com o docente.

10 REFERÊNCIAS

10.1 - BÁSICAS

- CESAR, G. **História da Literatura no Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: Globo, 1971.
- MACHADO, J. G. **A Literatura de Santa Catarina**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.
- MARTINS, W. Literatura paranaense: mitos e realidades. **Revista da Academia Paranaense de Letras**, 35, 1996.
- SACHET, C. A. **Literatura Catarinense**. 2. ed. Fpolis: Lunardelli, 1985.
- SAMWAYS, M. B. **Introdução à literatura paranaense**. Curitiba: HDV, 1988.
- ZILBERMAN, R. **A Literatura no Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1992.

10.2 – COMPLEMENTARES

- HOHLFELDT, A. **A Literatura Catarinense em Busca da Identidade - O Conto**. Porto Alegre: Movimento, 1985.
- _____. **A Literatura Catarinense em Busca da Identidade - O romance**. Florianópolis; EDUFSC/Porto Alegre: Movimento, 1994.
- _____. **A Literatura Catarinense em Busca da Identidade. A Poesia**. Florianópolis; EDUFSC/Porto Alegre: Movimento, 1998.
- _____. **O Gaúcho – Ficção e Realidade**. Rio de Janeiro: Antares, 1982.
- LINHARES, T. **Paraná Vivo - Sua Vida, Sua Gente, Sua Cultura**. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, em convênio com o Instituto Nacional do Livro, 1985.
- MORAES, L. C. de. **O Modernismo no Rio Grande do Sul**. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros/USP, 1972.
- MOREIRA, M. E. **Regionalismo e Literatura no Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: Escola Superior de Teologia, 1982.
- MURICY, A. **Panorama do Conto Paranaense**. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1979.
- SANCHES NETO, M. **Biblioteca Trevisan**. Curitiba: Ed. UFPR, 1996.
- SCHULER, D. **Poesia Modernista no Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: Movimento, 1982