



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Licenciatura em Ciências Sociais

Componente curricular: Antropologia Social e Cultural

Fase: 3

Ano/semestre: 2014/1

Número de créditos: 4

Carga horária – Hora aula: 72

Carga horária – Hora relógio: 60

Professor: Adiles Savoldi

Atendimento ao Aluno: adiles@uffs.edu.br

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

O curso de Licenciatura em Ciências Sociais adota como fundamento a formação de competências e habilidades que permitirão aos estudantes a desnaturalização de concepções ou explicações dos fenômenos sociais no processo de produção e de ensino das Ciências Sociais. Tal desnaturalização abrirá portas para que os estudantes possam tomar consciência dos processos e das estruturas condicionadoras da vida social, bem como da necessidade de superar a matriz produtiva existente, tal como delineado no perfil de constituição da própria Universidade Federal da Fronteira Sul.

3. EMENTA

Os conceitos de cultura e sociedade na Antropologia. Abordagens das teorias referentes às escolas de antropologia americana e britânica.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Compreender as linhas principais da crítica antropológica aos pressupostos do evolucionismo social do século XIX, na antropologia norte-americana e britânica.

4.2. ESPECÍFICOS

4.2.1 Conhecer a formação da antropologia social britânica;

4.2.2 Conhecer a formação da antropologia cultural norte-americana;

4.2.3 Entender as especificidades das críticas atribuídas ao evolucionismo pela antropologia norte-americana e britânica;

4.2.4 Estudar os pressupostos teóricos e metodológicos dos principais representantes da antropologia cultural norte-americana e britânica;

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

5.1 Conteúdo programático

Revisão do evolucionismo
Antropologia cultural norte-americana
Antropologia social britânica

DATA ENCONTRO	CONTEÚDO
22/03/2014	Apresentação do plano de ensino. Revisão do Evolucionismo.
29/03/2014	BOAS, Franz. Antropologia cultural . Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
05/04/2014	BOAS, Franz. Antropologia cultural . Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
12/04/2014	Atividade de prática como componente curricular
26/04/2014	MALINOWSKI, Bronislaw. Os argonautas do Pacífico Ocidental . São Paulo: Ed.Abril, 1978. Ler vida e obra e os três primeiros capítulos.
03/05/2014	MELATTI, Júlio César (Org.). Radcliffe-Brown (Antropologia). São Paulo: Ática, 1986. Ler introdução e primeiro capítulo (O método comparativo em Antropologia social). RADCLIFFE-BROWN, A. R. Estrutura e Função na Sociedade Primitiva . Petrópolis: Editora Vozes, 1973. Ler capítulo IX e X (p.220-
10/05/2014	Avaliação
17/05/2014	Seminário EVANS-PRITCHARD, Edward. Os Nuer . São Paulo: Perspectiva, 2002.
24/05/2014	Seminário MEAD, Margareth. Sexo e temperamento em três sociedades primitivas . São Paulo: Perspectiva. 1979. Documentário sobre Margareth Mead.
31/05/2014	EVANS-PRITCHARD, Edward. Bruxaria, oráculos e magia entre os Azande . Rio de Janeiro: Zahar, 2005. Ler Introdução e capítulos I e II.
07/06/2014	DOUGLAS, Mary. Pureza e Perigo . São Paulo: Editora Perspectiva, 1966. Ler introdução e capítulo III (abominações do Levítico) FARDON, Richard. Mary Douglas: uma biografia intelectual . Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2004. Ler pureza e perigo revisitado. (p.29-163)
14/06/2014	GLUCKMAN, Max. Análise de uma situação social na Zuzulândia moderna. In:FELDMAN-BIANCO, Bela Antropologia das Sociedades Contemporâneas: Métodos . São Paulo: Editora Global, 1987.
21/06/2014	Atividade de prática como componente curricular
28/06/2014	TURNER, Victor W. O processo ritual: estrutura e antiestrutura . Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. Ler capítulo III Liminalidade e communitas.
05/07/2014	LEACH, E. R. Antropologia . Ler (p.170-199)
12/07/2014	Apresentação da prática como componente curricular
19/07/2014	Prova
26/07/2014	Recuperação

5.2 Atividade de prática como componente curricular

Carga horária: 15 horas

Proposta: Leitura do livro de BENEDICT, Ruth. **O crisântemo e a espada**. São Paulo: Perspectiva, 1997.

Atividades: Apresentar em material didático pode ser em forma de painel ou PowerPoint, as seguintes questões:

- a) dados biográficos do autor, localizar as influências da sua formação.
- b) características históricas do contexto da pesquisa.
- c) resumo das principais características

Participar da Semana Cultural no Toldo Chimbanguê no dia 23 de abril de 2014

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O conteúdo será apresentado em textos para serem lidos e estudados antecipadamente, para posterior discussão em sala de aula. As aulas serão desenvolvidas utilizando-se de aulas expositivas dialogadas, leituras dirigidas e seminários, além do uso de audiovisuais.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação dar-se-á a partir de trabalhos individuais e em grupo, considerando a compreensão clara e crítica do aluno acerca do conteúdo, tanto na sua expressão escrita (coerência textual) quanto verbal.

Critérios de avaliação:

- Participação ativa nas discussões e atividades em sala de aula;
- Empenho, compromisso e pontualidade na entrega dos trabalhos;
- Coerência textual na atividade prática escrita, incorporando as leituras e discussões feitas, em função dos objetivos propostos. Análise reflexiva. Consistência teórica e conceitual. Citação adequada das fontes consultadas.

Na constatação de plágio a atividade (trabalho, artigo ou prova, etc.) será zerada.

Instrumentos de avaliação:

NP1 - Primeira nota: prova = 5

Seminário e participação nas aulas = 5

Total= peso 10.

NP2 - Segunda nota: prova= 5

Atividade de prática como componente curricular = 5

Total = peso 10

Atendimento

Horário de atendimento: O atendimento deverá ser agendado previamente por e-mail. E-mail: adiles@uffs.edu.br

8. REFERÊNCIAS

8.1 BÁSICA

- BENEDICT, Ruth. **O crisântemo e a espada**. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- DOUGLAS, Mary. **Pureza e Perigo**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1966.
- GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1989.
- EVANS-PRITCHARD, Edward. **Os Nuer**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- MALINOWSKI, Bronislaw. **Os argonautas do Pacífico Ocidental**. São Paulo: Ed. Abril, 1978.
- MEAD, Margareth. **Sexo e temperamento em três sociedades primitivas**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- MELATTI, Júlio César (Org.). **Radcliffe-Brown (Antropologia)**. São Paulo: Ática, 1986.

8.2 COMPLEMENTAR

- BEATIE, John. **Introdução a Antropologia social**. São Paulo: Edusp, 1964.
- BOAS, Franz. **Antropologia cultural**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. Formação da disciplina. In: . **Sobre o pensamento antropológico**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.
- KUPER, Adam. **Antropólogos e Antropologia**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1973.
- MALINOWSKI, B. **Crime e Costume na Sociedade Selvagem**. Brasília: UNB, 2003.
- MALINOWSKI, Bronislaw. **Sexo e repressão na sociedade selvagem**. Petrópolis: Vozes, 2000.
- RADCLIFFE-BROWN, A. R. **Estrutura e Função na Sociedade Primitiva**. Petrópolis: Editora Vozes, 1973.
- STOCKING, George. **A formação da antropologia americana**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2004.

8.3 SUGESTÕES

- CLIFFORD, James. **A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX. 2.ed. Rio de Janeiro**: Editora da UFRJ, 2002.
- EVANS-PRITCHARD, Edward. **Bruxaria, oráculos e magia entre os Azande**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- FARDON, Richard. **Mary Douglas: uma biografia intelectual**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2004.
- GEERTZ, Clifford. **Obras e vidas: o antropólogo como autor**. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2005.
- GLUCKMAN, Max. Análise de uma situação social na Zuzulândia moderna. In: FELDMAN-BIANCO, Bela **Antropologia das Sociedades Contemporâneas: Métodos**. São Paulo: Editora Global, 1987.
- LEACH, E. R. **Repensando a antropologia**. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- _____. **Antropologia**. Organizado por DA MATTA, Roberto. São Paulo: Ática 1983.
- MALINOWSKI, Bronislaw. **Um diário no sentido estrito do termo**. Rio de Janeiro: Record, 1997.
- TURNER, Victor W. **O processo ritual: estrutura e antiestrutura**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013