



PLANO DE ENSINO: ESTÉTICA

1. IDENTIFICAÇÃO (UFFS)

Curso: **Licenciatura em Filosofia**

Professor: **Evandro Bilibio**

Turma/ano: **Matutino/2012**

Fase/Semestre: **5ª fase/5º semestre**

Carga horária: **72h**

Dimensão de formação: **Domínio Específico**

2. OBJETIVO DO CURSO

EMENTA

Disjunção entre sensibilidade, natureza e artifício. As relações entre conhecimento, sensibilidade e subjetividade na obra de arte: o problema da disciplina filosófica denominada “estética”. A sensibilidade e a arte enquanto fenômenos socioculturais

JUSTIFICATIVA (OU MARCO REFERENCIAL DA DISCIPLINA)

Proporcionar questionamentos acerca do sentimento do belo enquanto elemento reflexivo presente na aprecepção e produção das manifestações artísticas e da natureza

3. OBJETIVOS:

3.1. GERAL:

Geral – Possibilitar uma compreensão da estética contemporânea em relação àquela anterior à revolução/cisão simbolizada pelo movimento Art Pop.

3.2. ESPECIFICOS:

Possibilitar a diferenciação entre Filosofia da Arte e Estética

Compreender a mudança de paradigmas das décadas de 50/60 em diante

Delimitação dos problemas filosóficos inerentes à estética

Autonomia da arte enquanto disciplina filosófica e o nascimento da estética como ciência possibilitado por esse.

Compreender os movimentos estéticos contemporâneos e manifestações artísticas possíveis.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



ENC.	CONTEÚDO	ATIVIDADE/ PROCEDIMENTO DIDÁTICO
1º	- Apresentação da disciplina	- Apresentação do plano de ensino – caracterização geral da história da arte e a delimitação dos problemas relacionados à estética e a arte em geral
2º	- Filosofia a arte x Estética e a relação entre estética e filosofia	- Leitura do texto de Benedito Nunes <i>Introdução a Filosofia da Arte</i> e o texto de Luigi Pareyson – <i>Arte e Filosofia em Os problemas da Estética</i>
3º	- A Autonomia da arte e a estética enquanto ciência	- Apresentação da tese kantiana com respeito a autonomia e diferença dos juízos estéticos
4º	Continuação tema anterior	-
5º	- Estética enquanto ciência	- Apresentação da Filosofia Baugartem
6º	- A. Schopenhauer e F. Nietzsche	- Apresentação da tese sobre arte de Schopenhauer e do artista e dos conceitos de apolíneo e dionisíaco de Nietzsche
7º	- teoria crítica	- Apresentação das teses de Adorno e Horkheimer, Benjamin e Marcuse – leituras de trechos de suas obras
8º	- continuação temas anteriores	
9º	- 1ª. Avaliação escrita	
10º	- Art Pop	- Apresentação da tese de Arthur C Danto e leitura de seu artigo <i>O Fim da arte</i>
11º	- novo paradigma artístico	- Apresentação da tese de Danto da relevância histórica com sendo uma alternativa ao <i>fim da arte</i>
12º	- Arte e linguagem	- O problema da compreensão da obra de arte – hermenêutica e semiologia
13º	- Arte e Crítica	- o problema da avaliação das obras artísticas
14º	- 2ª avaliação teórica	

5. AVALIAÇÃO

Critérios de avaliação a serem observados:

- Grau de compreensão acerca dos conceitos fundamentais da disciplina;
- Capacidade de emprego dos conceitos trabalhados em aula tanto na realização de atividades de avaliações.
- Provas

Instrumentos avaliativos:

- △ 1ª Avaliação escrita- valor 10
- △ 2ª. Avaliação escrita – valor 10

- **Recuperações:**



Da prova escrita da NP1: Avaliação de recuperação ou de 2ª chamada (valor: 8,0)

Data e horário a combinar.

Da NP2: Avaliação de recuperação ou de 2ª chamada (valor: 10,0)

Data e horário a combinar.

- **Prática do Componente Curricular**

Os alunos deverão apresentar um trabalho de avaliação/reflexão sobre a transição da modernidade para a contemporaneidade.

6. REFERÊNCIAS

6.1. BÁSICAS:

AYER, R. História da estética. Lisboa: Editorial Estampa, 1978.

HEGEL, G. W. F. Estética: A idéia e o ideal; Estética: O belo artístico ou o ideal. São Paulo: Nova Cultural, 1999. (Coleção: Os Pensadores).

PLATÃO. Hípias Maior. 3 ed., Lisboa: Edições 70, 2000

6.2. COMPLEMENTAR:

ADORNO, Theodor. **Teoria estética**. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, s/d.

ARISTOTE. **Poétique**. Texte établi et traduit par J. Hardy. Neuvieme tirage. Paris: Belles Lettres, 1985.

____. Poética. In: ARISTÓTELES. **Tópicos; Dos Argumentos sofísticos; Metafísica, Ética a Nicômaco; Poética**. Trad. Gerd Bornheim et al. São Paulo: Abril cultural, 1973: (439-533).

____. **Arte retórica e arte poética**. São Paulo: Difel, 1964.

BAYER, Raymond. **História da Estética**. Lisboa: Estampa, 1978.

BENJAMIN, Walter; HORKEIMER, Max; Adorno, Theodor; HABERMAS, Jürgen. **Textos escolhidos**. Trad. Zeljko Loparic (et al.). São Paulo: Abril Cultural, 1975.

BRAS, Gerard. **Hegel e a arte**. Trad. Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

CROCE, Benedetto. **Breviário de Estética**. Trad. Rodolfo Ilari Jr. São Paulo: Ática, 1997.





DANTO, Arthur C. **A transfiguração do lugar-comum**. Uma filosofia da arte. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

DUARTE, Rodrigo A. P. (Org.). **O belo autônomo**. *Textos clássicos de Estética*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1997. [Textos de Platão a Merleau-Ponty].

_____. Rodrigo (Org.). **Morte da arte, hoje**. Anais do colóquio nacional “morte da arte, hoje”. Belo Horizonte: Laboratório de Estética/FAFICH, 1993.

DUFRENE, Mikel. **Estética e Filosofia**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

GONÇALVES, Márcia C. Ferreira. **O belo e o destino**. São Paulo: Loyola, 2001.

GUATTARI, Félix. **Caosmose: Um novo paradigma estético**. Trad. Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

HAAR, Michel. **A obra de arte. Ensaio sobre a ontologia das obras**. Rio de Janeiro: Difel, 2000.

HEGEL, Georg W. F. **Cursos de Estética**. Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2001.

_____. G. W. F. **Esthétique**. Trad. Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria. Paris: Le Livre de Poche, 1997. 2 vols.

_____. **Fenomenologia do Espírito**. Trad. Paulo Meneses. Petrópolis: Vozes, 1992.

_____. **Enciclopédia das Ciências Filosóficas em Compêndio (1830)**. Trad. Paulo Meneses e Pe. José Machado. São Paulo: Loyola, 1995. (3 vols.).

HEIDEGGER, Martin. A Origem da Obra de Arte: 1. A Coisa e a Obra; 2. A Obra e a Verdade. Trad. Maria José R. campos. In: **Kritérion**. Revista de Filosofia. Belo Horizonte, V. XXVII, no. 76, Jan.-Jun., 1986. (185-210).

_____. A Origem da Obra de Arte: 2. A Obra e a Verdade. Trad. Maria José R. campos. In: **Kritérion**. Revista de Filosofia. Belo Horizonte, V. XXX, no. 79-80, Jul./87 a Jun./88. (223-246).

_____. A Origem da Obra de Arte: 3. A Verdade e a Arte. Trad. Maria José R. campos. In: **Kritérion**. Revista de Filosofia. Belo Horizonte, V. XXXIII, no. 86, ago.-dez., 1992. (111-133).

HENRICH, Dieter. Subjetividade e Arte. Trad. Nélio Schneider. In: ROSENFELD, Dennis L (ed.). **Revista Filosofia Política**. Série III, n. 2: Ética e Estética. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001: (50-72).





LYOTARD, Jean-François. **Lições sobre a analítica do sublime**. Campinas: Papyrus, 1993.

KANT, Immanuel. **Crítica da faculdade do juízo**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

NIETZSCHE, Friedrich. **A vontade de poder**. Tradução e notas de Marcos Sinésio Pereira Fernandes e Francisco José Dias de Moares. Apresentação de Gilvan Fogel. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.

_____. **Obras incompletas**. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

_____. **El nacimiento de la tragedia**. Madrid: Alianza Editorial, 1973. 278p.

NUNES, Benedito. **Passagem para o poético: Filosofia e poesia em Heidegger**. São Paulo: Atica, 1992.

ORTEGA Y GASSET, José. **A desumanização da arte**. Trad. Ricardo Araújo. – 5. ed. – São Paulo: Cortez, 2005.

ORTEGA Y GASSET, J. **Adão no paraíso e outros ensaios de estética**. São Paulo: Cortez, 2002.

PAREYSON, Luigi. **Estética: Teoria da formatividade**. Trad. Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 1993.

_____. Luigi. **Os problemas da estética**. Trad. Maria Helena N. Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PLATON. **Dialogos IV: Republica**. Madrid: Gredos, 1986. 502p. (Biblioteca Clasica Gredos, v.94).

_____. **Dialogos I: Apologia, Criton, Eutifron, Ion, Lisis, Carmides, Hippias Menor, Hippias Mayor, Laques, Protagoras**. Madrid: Gredos, 1981. 592p. (Biblioteca Clasica Gredos, v.37).

_____. Fedro. In: PLATÃO. **Diálogos V. Fedro; Cartas; O primeiro Alcebíades**. Trad. Carlos A. Nunes. Belém: UFPA, 1975.

_____. **O Banquete; Fédon; Sofista; Político**. Trad. José C. de Souza, Jorge Paleikat e João Cruz Costa. São Paulo: Abril Cultural, 1971.

_____. **Oeuvres complètes**. Traduction nouvelle et notes par Léon Robin. Paris: Pléiade, 1950. (2 vols.).





SCHELLING, F. W. **Filosofia da Arte**. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Edusp, 2001.

SCHELLING, F. W. J. von. **Obras escolhidas**. 3 ed., São Paulo: Nova Cultura, 1989. (Coleção: Os Pensadores).

SCHLEGEL, Friedrich. **Conversa sobre poesia e outros fragmentos**. São Paulo: Iluminuras, 1994.

SILVA, Manuel M. Arte, Religião e Filosofia: O acesso ao Saber como transfiguração do lugar-comum. In: SEBRIAN, Raphael (Org.). **Humanidades: Diálogos e Saberes**. Campinas: Pontes, 2010, p. 9-23.

_____. Estética e metafísica no sistema hegeliano. In: **Tempo da Ciência**. Revista de ciências sociais e humanas/Centro de Ciências Humanas e Sociais da UNIOESTE, Campus de Toledo, v. 8, no. 16, Cascavel: EDUNIOESTE, 2001.

SOCIEDADE KANT BRASILEIRA. **Studia Kantiana**. V. 3, no. 1, novembro, 2001. [Número especial "Kant e a crítica da faculdade do juízo"].

VÁZQUEZ, A. S. **As idéias estéticas de Marx**. 2 ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978

