

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

**Curso:** Letras Português e Espanhol

**Componente Curricular:** Oficina: A Literatura e os saberes

**Fase:** 2ª fase

**Ano/Semestre:** 2015/2

**Período:** Matutino

**Número de Créditos:** 1

**Carga horária – Hora Aula:** 15

**PCC:**

**Professor:** Valdir Prigol

**Horário de atendimento:**

### 2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

#### OBJETIVO DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

### 3. EMENTA

A Literatura: conceito e formas de representação. Literatura e História. Os gêneros literários: o épico, o lírico e o dramático. O gênero épico da modernidade: o romance. A modernidade, os novos meios de produção e circulação da literatura e outros gêneros narrativos: o conto, a crônica. Leitura e estudo de textos literários representativos dos diferentes gêneros.

### 4. OBJETIVOS

#### 4.1. GERAL

Compreender a relação da literatura com os saberes por meio das metáforas utilizadas pelos estudos literários na apresentação de textos.

#### 4.2. ESPECÍFICOS

- . Conduzir os estudantes à leitura de textos ficcionais e ensaísticos para compreender a leitura de textos literários.
- . Levar os estudantes à observação das metáforas utilizadas pelos estudos literários para ler os textos e os leitores.
- . Propor aos estudantes a produção de apresentações de textos literários.

### 5. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

<b>Data/ Encontro</b>	<b>Conteúdo</b>
1) 23/11	Apresentação do plano de ensino. A literatura e os saberes. Texto para leitura: “As metáforas do literário”, de Valdir Prigol.  Os saberes da literatura. Textos para leitura: “A memória de Shakespeare”, de Jorge Luis Borges; O último conto de Borges, de Ricardo Piglia.
2) 30/11	Os saberes da metáfora. Textos para leitura: <i>Semântica e discurso</i> (p. 120-123; p.

	239-241), “Metáfora e interdiscurso” e <i>O discurso: estrutura ou acontecimento?</i> (p. 19-24), de Michel Pêcheux; <i>Genealogia da moral</i> , de F. Nietzsche; <i>Análise e interpretação</i> , de Silviano Santiago; “Literatura, história e crítica”, de Alcir Pécora. Como nasce a metáfora? Textos para leitura: Como lê, de Daniel Link; <i>Ante el tiempo</i> , de Georges Didi-Huberman  As leituras da metáfora. Textos para leitura: <i>A meia marrom</i> , de Erich Auerbach;
3) 7/12	“Dialética da malandragem”, de Antonio Candido; “A linguagem ao infinito”, de Michel Foucault;  “O ciúme e a dúvida póstuma”, de João Cezar de Castro Rocha. “Por uma esquizofrenia produtiva”, de João Cezar de Castro Rocha; “Inquietar-se diante de cada imagem”, de Didi-Huberman;
4) 14/12	Produção de uma apresentação de um texto literário.

A Prática como Componente Curricular, conforme o PPC do Curso de Letras, será desenvolvida em 18 horas ao final do semestre.

## 6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

**Estratégias:** A disciplina será desenvolvida em três blocos. No primeiro, faremos uma introdução sobre a relação entre a literatura e os saberes, especialmente sobre o modo como essa relação se efetiva por meio da utilização de metáforas. No segundo bloco, leremos textos para perceber como a questão dos saberes aparece nas práticas de leitura. Como atividade fundamental da oficina, no terceiro bloco cada estudante fará a apresentação de um texto literário.

**Suporte:** Livros e periódicos, vídeos, computador e projetor eletrônico, e-mail para contato com os estudantes. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados com antecedência na fotocopadora do Campus.

## 7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação, como modo de acompanhar e orientar o processo ensino-aprendizagem, consistirá de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação oral das leituras.

A avaliação consistirá na produção de um texto individual apresentando um texto literário. A avaliação levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.

## 8. REFERÊNCIAS

### 8.1. REFERÊNCIAS BÁSICAS

AUERBACH, Erich. *Ensaio de Literatura Ocidental*. São Paulo: Duas Cidades; 34, 2007.

\_\_\_\_\_. *Mimesis*. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. 3 ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2004.

CASTRO ROCHA, João Cezar de. *Por uma esquizofrenia produtiva*. Chapecó: Argos, 2015. Organização de Valdir Prigol.

FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

NIETZSCHE, Friedrich. *Genealogia da moral*. Uma polêmica. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

PÊCHEUX, Michel. *Semântica e discurso*. 4 ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.

PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

\_\_\_\_\_. La literatura argentina después de Borges. *La Página*, n. 28, 1997, p. 62-65. Disponível em <<[http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/noticias/la\\_literatura\\_argentina\\_despue769s\\_de\\_borges.pdf](http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/noticias/la_literatura_argentina_despue769s_de_borges.pdf)>>. Acesso em <<21 de jun. de 2015>>.

SANTIAGO, Silviano. Análise e interpretação. In. *Uma literatura nos trópicos*. 2 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. p. 200-217.

## 8.2. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

AGAMBEN, Giorgio. Notas sobre o gesto. *Artefilosofia*, Ouro Preto, n. 5, jan. 2008, p. 9-14.

BARTHES, Roland. *Aula*. 12 ed. São Paulo: Cultrix, 2004.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas II: Rua de mão única*. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1995, p. 247-8.

BORGES, Jorge Luis. *Outras inquisições*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2006.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. São Paulo: 34, 2008.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem*. São Paulo: 34, 2013.

\_\_\_\_\_. *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.

\_\_\_\_\_. *Inquietar-se diante de cada imagem*. Disponível em „<http://flanagens.blogspot.com.br/2011/05/inquietar-se-diante-de-cada-imagem.html>.”>>. Acesso em 01 de ago. 2015.

LINK, Daniel. *Como se lê e outras intervenções críticas*. Chapecó: Argos, 2002.

ROCHA, João Cezar de Castro. *Exercícios críticos*. Chapecó: Argos, 2008.