



## UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

### PLANO DE ENSINO

#### 1. IDENTIFICAÇÃO

**Curso:** Letras Português e Espanhol

**Componente Curricular:** GLA007 - Introdução aos Estudos Literários

**Fase:** 2ª fase

**Ano/Semestre:** 2016/2      **Período:** Noturno

**Número da turma:** 15567

**Número de Créditos:** 4

**Carga horária – Hora aula:** 72      **Carga horária – Hora relógio:** 60      **PCC:** 18 h/a

**Professor:** Valdir Prigol

**Horário de atendimento:** segundas-feiras, das 18h às 19h

#### 2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

##### OBJETIVO DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

#### 3. EMENTA

A Literatura: conceito e formas de representação. Literatura e História. Os gêneros literários: o épico, o lírico e o dramático. O gênero épico da modernidade: o romance. A modernidade, os novos meios de produção e circulação da literatura e outros gêneros narrativos: o conto, a crônica. Leitura e estudo de textos literários representativos dos diferentes gêneros.

#### 4. OBJETIVOS

##### 4.1. GERAL

Compreender os conceitos básicos da literatura em sua especificidade e em sua relação com a realidade histórico-social, visando à análise de textos de diversos gêneros literários.

##### 4.2. ESPECÍFICOS

- . Apresentar para os estudantes os estudos literários, especialmente os que pesquisam o conceito de literatura.
- . Ler e debater textos literários de diferentes períodos históricos e de diferentes gêneros literários para pensar o conceito de literatura.
- . Levar os estudantes à produção oral e escrita de comentários e reflexões sobre os textos lidos.

#### 5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Encontro	Conteúdo
1) 1/8	Apresentação do plano de ensino.



2) 8/8	PCC. A Literatura: conceito e formas de representação. Textos para leitura: "O ciúme e a dúvida póstuma", de João Cezar de Castro Rocha.
3) 15/8	Estudos literários. "Os estudos literários: fim(ns) e princípio(s)", de Roberto Acízelo de Souza.
4) 22/8	PCC. Seminário Dimensões do literário. Texto para leitura: "A confluência literatura/educação: suas realizações históricas", de Roberto Acízelo de Souza.
5) 29/8	PCC. Semana Acadêmica de Letras.
6) 5/9	PCC. Dimensões do literário. Seminário. Textos para leitura: <i>A República</i> (trechos), de Platão; <i>Poética</i> (trechos), de Aristóteles;  "A doutrina das semelhanças", de Walter Benjamin.
7) 12/9	PCC. <i>Aula</i> , de Roland Barthes;  "O mundo desfeito e refeito", de Antonio Candido;  "O que é antropologia literária?", de Wolfgang Iser;  Leitura complementar: "Do conceito de mimesis no pensamento de Adorno e Benjamin", de Jeanne-Marie Gagnebin.  Avaliação.  Seminário. Gêneros literários. Distribuição dos grupos e roteiro.
8) 19/09	Seminário. Gêneros literários. Preparação.
9) 26/09	Gêneros literários. Textos para leitura: <i>Poética</i> , de Aristóteles; "O gênero como modelo de leitura", de Antoine Compagnon; "Gêneros", de Daniel Link.
10) 3/10	Gênero narrativo. Textos para leitura: <i>Dom Casmurro</i> , de Machado de Assis.
11) 10/10	"Narrativa", de Jonathan Culler; <i>A lógica do sentido</i> (trechos), de Gilles Deleuze.
12) 17/10	Diversa.
13) 24/10	<i>Epopeia/Romance</i> . Textos para leitura: <i>Odisseia</i> (trecho inicial), de Homero; <i>Dom Quixote</i> (trecho inicial), de Miguel de Cervantes; <i>Relato de um certo oriente</i> (trecho inicial), de Milton Hatoum.
14) 31/10	<i>A teoria do romance</i> , de Georg Lukács.
15) 30/1	Gênero narrativo. Novela. Textos para leitura: <i>A metamorfose</i> , de Franz Kafka;



	<p>"1874 – Três novelas ou 'o que se passou?', de Gilles Deleuze e Félix Guattari; Conto. "O gato preto", de Edgard Allan Poe; "O evangelho segundo Marcos", de Jorge Luis Borges; "Amor", de Clarice Lispector; "Venha ver o pôr do sol", de Lygia Fagundes Teles; "Teses sobre o conto", de Ricardo Piglia.</p> <p>Crônica. Crônicas de Machado de Assis, Carlos Drummond de Andrade, Rubem Braga, Luis Fernando Veríssimo e Milton Hatoum; "Fragmentos sobre a crônica", de Davi Arrigucci Jr.</p>
16) 6/2	<p>Gênero dramático. Textos para leitura: <i>Édipo Rei</i>, de Sófocles; <i>Os três usos da faca</i>, de David Mamet.</p> <p>Tragédia. Textos para leitura: <i>Vestido de Noiva</i>, de Nelson Rodrigues; <i>Poética</i>, de Aristóteles; "Sófocles: Édipo Rei", de Peter Szondi; <i>A tragédia moderna</i>, de Raymond Williams.</p> <p>Comédia. Textos para leitura: <i>A revolução das mulheres</i>, de Aristófanes; <i>O Auto da Compadecida</i>, de Ariano Suassuna; <i>Poética</i>, de Aristóteles.</p> <p>Drama. Textos para leitura: <i>Aquele que diz sim e Aquele que diz não</i>, de Bertolt Brecht; <i>Eles não usam Black-tie</i>, de Gianfranco Guarnieri; "Drama", de Peter Szondi.</p>
17) 13/2	<p>Gênero lírico.</p> <p>O poema. Textos para leitura: Da gosto andar desnudo por estas selvas, de Douglas Diegues; Antologia de poemas líricos; "Poesia e poema", de Octavio Paz; "Arte, inoperatividade, política" e "Ideia de Prosa", de Giorgio Agamben;</p>
18) 20/2	<p>"Como se aproximar da 'poesia como um modo de atenção?', de Hans Ulrich Gumbrecht.</p> <p>O sujeito lírico. "Ego trip", de Flora Sussekind.</p> <p>O dizer. Textos para leitura: "Poesia e pensamento abstrato", de Paul Valéry.</p> <p>O som. Texto para leitura: <i>Versos, sons e ritmos</i>, de Norma Goldstein.</p> <p>O sentido. Texto para leitura: "Crise de verso", de Stéphane Mallarmé.</p> <p>Avaliação.</p>

A Prática como Componente Curricular, conforme o PPC do Curso de Letras, será desenvolvida em 18 horas ao final do semestre.

## 6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

**Estratégias:** A estratégia de ensino fundamental para o desenvolvimento da disciplina será a realização de seminários. Como é uma disciplina introdutória, o contato com os textos e o debate auxiliarão na apreensão das questões presentes nos textos e na escrita individual. Para cada tópico os alunos trabalharão com textos que apresentam perspectivas diferentes. Por isso, a escrita será um modo de apreensão e de tomada de posição. A Prática como Componente Curricular consistirá da produção de um texto teórico sobre literatura a partir de textos literários lidos durante o semestre.

**Suporte:** Livros e periódicos, vídeos, computador e projetor eletrônico, e-mail para contato com os estudantes. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados com antecedência na



fotocopiadora do Campus e/ou no Moodle.

## 7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação, como modo de acompanhar e orientar o processo ensino-aprendizagem, consistirá de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação oral das leituras.

A avaliação parcial consistirá de duas produções textuais individuais. A avaliação final será a produção de um texto teórico sobre literatura tendo por base os textos literários lidos durante o semestre.

A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.

### 7.1 RECUPERAÇÃO: NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Durante a realização das aulas observar-se-á a necessidade da retomada de conteúdos ou de atendimentos individuais. Depois da realização de cada atividade de avaliação, será oportunizado aos estudantes a retomada da mesma.

## 8. REFERÊNCIAS

### 8.1. BÁSICAS

AGUIAR E SILVA, V. M. Teoria da Literatura. 7. ed. Coimbra: Almedina, 1986.

BOSI, A. Leitura de poesia. São Paulo: Ática: 1996.

D'ONOFRIO, S. Teoria do texto. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, T. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ECO, U. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.

REIS, C. O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

### 8.2. COMPLEMENTAR

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. A poética clássica. São Paulo: Cultrix, 1997.

BARTHES, R. O teatro grego. In: \_\_\_\_\_. O óbvio e o obtuso. Tradução de Isabel Pascoal. Lisboa: Edições 70, 1984.

BRANDÃO, J. Teatro grego: tragédia e comédia. Petrópolis: Vozes, 1985.

CANDIDO, Antonio et al. A crônica. Campinas/Rio de Janeiro: EdUNICAMP/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CULLER, J. Teoria literária: uma introdução. São Paulo: Beca, 1999.

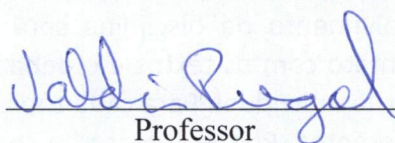
GOLDSTEIN, N. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 1985.

JOBIM, J. L. (Org.) Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

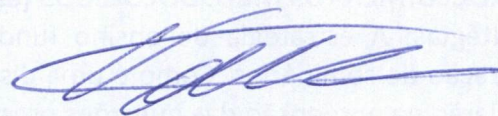
LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

REUTER, Y. Introdução à análise do romance. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SCHULER, D. Teoria do romance. São Paulo: Ática, 1989.

  
Professor

Siapx 1807740



Coordenador do curso

Siapx 18 35578