

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Graduação em Letras - Português e Espanhol

Componente Curricular: Literatura Hispânica I

Fase: 4ª matutino e 3ª noturno

Ano/Semestre: 2015/2

Número de Créditos: 3

Carga horária - Hora Aula: 45

Carga horária - Hora Relógio: 54

Professor: Santo Gabriel Vaccaro

Atendimento: sextas das 15h30min às 17h (agendar via e-mail: santo.vaccaro@uffs.edu.br)

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

Introdução ao estudo do texto literário hispânico. Panorama histórico da literatura espanhola: da Idade Média ao Barroco. Prática de leitura e estudo de textos literários. Modalidade: romance, conto, teatro e poesia. Figuras do discurso literário.

4. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos desenvolvidos nesta disciplina resultam ser um importante motivo de aproximação entre os alunos das fases intermediárias do curso de Letras Português Espanhol da UFFS e as noções básicas que norteiam os estudos da literatura espanhola. Nesse sentido, privilegia-se a leitura e a análise de textos literários da Idade Média, do Pré-Renascimento e Renascimento e do Barroco espanhóis, com especial ênfase em alguns ícones das letras do mundo hispânico como *Don Quijote de la Mancha* ou *La Celestina*.

5. OBJETIVOS

5.1. GERAL:

Conhecer a literatura espanhola, sua história e suas obras representativas com o propósito de formar o leitor crítico, capaz de inferir a importância da Literatura como meio de aquisição do conhecimento da cultura do povo que a produz e de perceber o efeito estético das expressões literárias.

5.2. ESPECÍFICOS:

Além do objetivo geral, esta disciplina persegue uma formação básica e introdutória dos alunos no que respeita ao estudo produtivo e conhecimento da literatura espanhola. Também visa que o aluno alcance certa intimidade com os principais textos do mundo das letras espanholas da Idade Média ao Barroco e desenvolva um espírito crítico e uma aptidão analítica ao momento de abordar um texto literário.

6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data do Encontro	Conteúdo
01/08	Dinâmica de apresentação. Ementa e plano de Ensino. Noções introdutórias sobre literatura espanhola.
08/08	La Literatura medieval: características. La poesía lírica de carácter popular: jarchas y cantigas. Juglares. La poesía épica: los cantares de gesta. Poema de Mio Cid.
15/08	La Literatura medieval: poesía lírica de carácter culto. Trovadores y amor cortés. Poesía narrativa culta: Mester de clerecía. Gonzalo de Berceo y <i>Milagros de Nuestra Señora</i> . Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y su <i>Libro de buen amor</i> . Prosa medieval: Don Juan Manuel y <i>El Conde Lucanor</i> .
22/08	Sobre Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. La épica: Cid histórico y literario. Documental. Lecturas de fragmentos del “Cantar Del destierro”, “Cantar de las bodas” y “Afrenta de Corpes”.
29/08	<i>Poema de Mio Cid</i> . Literatura española prerrenacentista. Poesía en el siglo XV. Poesía popular: villancicos y romanceros. Poesía culta. Jorge Manrique y las <i>Coplas a la muerte de su padre</i> . Prosa didáctica y de ficción. Teatro: <i>La Celestina</i> .
05/09	<i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas. Personagens e particularidades da <i>Tragicomedia de Calisto e Melibea</i> . Originalidade artística. La magia y las relaciones sociales. <i>La Celestina</i> , <i>Grandes obras</i> , documental de Televisión Española.
12/09	La literatura renacentista española. La lírica de Juan Boscán y Garcilaso de la Vega. Poesía mística del siglo XVI. San Juan de la Cruz. Prosa del Renacimiento. Diálogos y Prosa religiosa. Santa Teresa de Jesús. Prosa histórica.
19/09	El Renacimiento y la Novela picaresca. <i>Lazarillo de Tormes</i> . Características principales de los <i>pícaros</i> . Proyección de “El lazarrillo de Tormes”. Análise e breve discussão. Teatro renacentista: Lope de Rueda.
26/09	El Barroco en la literatura española. Poesía barroca: Luis de Góngora e Francisco de Quevedo. Lope de Vega. La prosa barroca: Baltasar Gracián y <i>El criticón</i> . Novela picaresca: Mateo Alemán y <i>Guzmán de Alfarache</i> . Francisco de Quevedo y <i>El buscón</i> . Teatro barroco: La comedia nueva. El corral de comedias. El teatro de Lope de Vega. <i>Fuente Ovejuna</i> .
03/10	Tirso de Molina. <i>El burlador de Sevilla</i> . El mito de don Juan. Calderón de la Barca. La renovación del teatro. Dramas, comedias y autos

	sacramentales. <i>La vida es sueño</i> . Miguel de Cervantes. Poesía y teatro. La prosa cervantina. Prática como Componente Curricular (PCC).
10/10	<i>Don Quijote de la Mancha</i> . Discussão sobre “Acercamiento al Quijote desde una perspectiva histórico-social”. Prática como Componente Curricular (PCC). Recuperação . Entrega de notas finais. Considerações sobre o desempenho acadêmico na disciplina.

7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado ao campo literário, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais, apresentação de textos pelos alunos, exibição de filmes, documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores e obras da literatura espanhola da Idade Média ao Barroco.

8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e expressará o resultado dos instrumentos e os critérios específicos, destacados a seguir:

- Acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de trabalhos práticos no decorrer do semestre;
- Participação em aula.
- Frequência.
- Participação na PCC.
- A NP1 será formada pelas notas da avaliação de trabalhos, apresentações grupais de textos da literatura espanhola desenvolvidos nas aulas e de trabalhos práticos sobre os temas vistos em aula.
- A NP2 será formada pelas notas de participação em aula, da avaliação de apresentações grupais de textos trabalhados na disciplina e das atividades da PCC.

9. REFERÊNCIAS

9.1. BÁSICAS:

BUSTOS GILBERT, E.; ARRIBA, J. *Lengua castellana y literatura*. Madrid: Ediciones SM, 1997. v. 1 e 2.

El Lazarillo de Tormes. Aravaca: Mcgraw-Hill / Interamericana de España S.A., 1996.

El Poema de mio cid. Barcelona: Ediciones Altaya, 1993.

MARÍN, J.; HAZA, A. R. *Antología de la literatura española hasta el siglo XIX*. Madrid: SGEL, 1992.

ROJAS, F. de. *La Celestina*. 6. reimp. México: Fernández Editores, 1993.

SAAVEDRA, M. de C. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española, 2004.

9.2. ESPECÍFICAS:

ARIZA, M.; CRIADO MARTÍNEZ, N. *Antología de la prosa medieval*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1998.

BARBERÁ QUILES, M. Miguel de Cervantes - *Don Quijote de la Mancha*. Adaptación didáctica, notas y actividades. Leer y aprender. São Paulo: Scipione, 2000.

JONES, R. O. *Historia de la literatura española 2*. Siglo de Oro: prosa y poesía. Trad. de Eduardo Vásquez. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.

PEÑALVER, P. *La mística española*. Siglos XVI y XVII. Madrid: Ediciones Akal, 1997.

REDONDO, Agustín. “Acercamiento al Quijote desde una perspectiva histórico-social”. In: CLOSE, Anthony. *Cervantes*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

WILSON, E.; MOIR, D. *Historia de la literatura española 3*. Siglo de Oro: teatro. Trad. Carlos Pujol. Barcelona: Ariel, 1998.

9.3 Bibliografía sugerida:

BERCEO, Gonzalo de. *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid: castalia, 1996.

CANAVAGGIO, Jean. *Historia de la literatura española*. El Siglo XVI. Barcelona: Ariel, 1994.

DEYERMOND, Alan. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Grijalbo, 1980.

JIMENEZ, Felipe B. *La literatura española en los textos: de la Edad Media al siglo XIX*. São Paulo: Nerman; Brasilia: Conserjería de Educación, Embajada de España, 1991.

REDONDO, Agustín. “Acercamiento al Quijote desde una perspectiva histórico-social”. In: CLOSE, Anthony. *Cervantes*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 1995.