

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras Português e Espanhol

Componente Curricular: Teoria e Crítica Literária

Fase: 3ª fase

Ano/Semestre: 2016/1

Número de Créditos: 3

Período: Noturno

Carga horária – Hora Aula: 54

PCC: 8h/a

Professor: Valdir Prigol

Atendimento ao aluno: quintas-feiras - das 18h às 19h

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

OBJETIVO DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

A literatura sob o ponto de vista intrínseco: o idealismo crítico, diferentes formas de formalismo, com ênfase no estruturalismo e pós-estruturalismo. A literatura sob o ponto de vista materialista, o texto literário como forma que enforma uma realidade histórico-social. A historiografia literária e a crítica no Brasil, em suas manifestações de cunho idealista/neoidealista e materialista. A formação de uma tradição crítica no Brasil

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Estabelecer relações entre as correntes teórico-críticas modernas e contemporâneas sobre o fazer literário, considerando a produção crítica dos centros hegemônicos e a produção crítica local.

4.2. ESPECÍFICOS

- . Debater com os estudantes o processo de leitura de textos literários.
- . Apresentar e debater com os estudantes diferentes práticas de leitura de textos literários.
- . Levar os estudantes à compreensão do modo como cada leitura é construída.
- . Propor a elaboração de exercícios de leitura de textos literários.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data/ Encontro	Conteúdo
1) 5/3	Apresentação do plano de ensino. Texto para leitura: "Pr'a não dizer que não falei...", de Fábio Dallas.
2) 12/3	A constituição dos estudos literários. Textos para leitura: "Os estudos literários: fim(ns) e princípio(s)", de Roberto Acízelo de Souza; "A tarefa do tradutor" (trecho), de Walter Benjamin; "Ambiguidade do fenômeno estético" (trecho), de Adolfo Casais Monteiro.

3) 19/3	<p>A leitura de textos literários. Textos: “Conversa com duas estranhas”, de Ricardo Domeneck. “Como se lê”, de Daniel Link; “Montanha abaixo”, de Walter Benjamin; “Diante do tempo”, de Georges Didi-Huberman.</p> <p>O estudos literários e a leitura. Textos para leitura: “Literatura, história e crítica contemporânea”, de Alcir Pécora; “Ciúme e dúvida póstuma” (Crítica, História, Teoria), de João Cezar de Castro Rocha; “O último conto de Borges”, de Ricardo Piglia”.</p>
4) 2/4	<p>Práticas de leitura:</p> <p>Textos para leitura: <i>“A arte como procedimento”, de Victor Chklovski</i></p> <p>“James Bond: uma combinatória narrativa”, de Umberto Eco; <i>Cassino Royale</i>, de Ian Fleming.</p>
5) 9/4	<p>“Bartleby, ou a fórmula”, de Gilles Deleuze; <i>Bartleby</i>, de Herman Melville.</p> <p>Avaliação.</p>
6) 16/4	<p>“A meia marrom”, de Erich Auerbach.</p> <p>“Dialética da Malandragem”, de Antonio Candido; <i>Memórias de um Sargento de Milícias</i>, de Manuel Antonio de Almeida.</p>
7) 23/4	<p>“A ilha urbana”, de Josefina Ludmer.</p> <p>Avaliação.</p>
8) 30/4	<p>“Sobre alguns temas em Baudelaire”, de Walter Benjamin; “Ao leitor e outros poemas”, de Charles Baudelaire.</p> <p><i>“José de Alencar, autor de Madame Butterfly – Calixto Bieito, autor de Iracema”, de João Cezar de Castro Rocha; Iracema, de José de Alencar.</i></p>
9) 7/5	<p>A existência precária do pícaro”, de Hans Ulrich Gumbrecht; <i>Lazarillo de Tormes</i>.</p> <p>Avaliação.</p>
10) 14/5	<p>Prática como Componente Curricular (PCC) – Produção e apresentação de um texto crítico sobre <i>Lazarillo de Tormes</i>.</p>
11) 21/5	<p>Prática como Componente Curricular (PCC) – Produção e apresentação de um texto crítico sobre <i>Lazarillo de Tormes</i>.</p>

A Prática como Componente Curricular, conforme o PPC do Curso de Letras, será desenvolvida em oito horas ao final do semestre.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Estratégias: A estratégia de ensino fundamental para o desenvolvimento da disciplina será a análise de práticas de leitura construídas a partir do início do século XX até o presente. A disciplina terá uma breve introdução sobre a leitura de textos literários e três blocos em que analisar-se-ão práticas de leitura.

Suporte: Livros e periódicos, vídeos, computador e projetor eletrônico, e-mail para contato com os estudantes. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados com antecedência na fotocopiadora do Campus.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação, como modo de acompanhar e orientar o processo ensino-aprendizagem, consistirá de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação de seminários. Durante o semestre serão realizadas três avaliações sobre os textos lidos. A avaliação final consistirá da produção de uma leitura do livro *Lazarillo de Tormes*.

A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.

8. REFERÊNCIAS

8.1. REFERÊNCIAS BÁSICAS

AMORA, A. S. *Introdução à teoria da literatura*. São Paulo: Cultrix, 1986.

BAKHTIN, M. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1988.

CANDIDO, A. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Nacional, 1976.

LIMA, L.C. (Org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

TAVARES, H. *Teoria literária*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.

WEBER, J. H. *Tradição literária & tradição crítica*. Porto Alegre: Movimento, 2009.

8.2 REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ADORNO, T. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2003.

BARTHES, R. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

_____. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BENJAMIN, W. A. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Obras escolhidas. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1991. v.3.

CANDIDO, A. *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1983.

_____. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.

LIMA, L. C. *Mímesis e modernidade: formas das sombras*. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

ROMANO DE SANT'ANNA, A. *Análise estrutural de romances brasileiros*. São Paulo: Ática, 1990.

SCHWARZ, R. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

_____. *Sequências brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Jádir Riegel



Santo Gabriel Vaccaro

Coordenador do Curso de Letras

SANTO GABRIEL VACCARO
SIAPE: 1835578
Coordenador do Curso de Letras Português e Espanhol
Universidade Federal da Fronteira Sul-UFFS
Campus Chapecó-SC