



PROGRAMA DA DISCIPLINA LITERATURA BRASILEIRA I

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras Português e Espanhol

Componente Curricular: Literatura Brasileira

Fase: 3ª fase

Ano/Semestre: 2012/1

Numero de Créditos: 3

Carga horária - Hora Aula: 54

Carga horária - Hora Relógio: 45

Professora: Marcelo Marinho

Horário de atendimento: 4ª feira das 16h às 19h.

2. Objetivo Geral do Curso

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

O Quinhentismo Brasileiro: a Literatura Informativa e a Literatura Religiosa. O Barroco: momento histórico e produção literária. O Arcadismo: os poetas da Inconfidência. Afirmção da Literatura Brasileira na transição da Era Colonial para a Era Nacional. Romantismo na poesia: as gerações românticas e suas produções literárias. Romantismo na prosa: a produção literária. O Teatro Romântico.

4. JUSTIFICATIVA

O conhecimento da literatura e a habilidade de interpretação de textos literários são de fundamental importância para que os sujeitos possam se apropriar do conhecimento e da cultura coletivamente produzidos, rumo ao compartilhamento mútuo de ideias e ao diálogo harmônico entre diferentes culturas, entre diferentes pontos de vista sobre o ser humano e sobre o mundo. A literatura brasileira é um fecundo intermediador entre o texto e leitor, no tocante ao conhecimento da realidade nacional.

5. OBJETIVOS

5.1. GERAL:

Desenvolver conhecimentos teóricos e analíticos necessários à compreensão e à interpretação de autores e obras da Literatura Brasileira da fase colonial ao final do século XIX.

5.2. ESPECÍFICOS:

1. Fornecer ao acadêmico elementos de reflexão sobre a crítica literária em sua articulação com o momento em que o discurso torna-se um discurso literário, uma obra de arte.
2. Levar o estudante ao reconhecimento das ferramentas críticas, tanto por meio de conceitos linguísticos quanto do funcionamento interno e externo dos mecanismos do próprio discurso.
3. Por meio do estudo de características estilísticas, sociológicas, psicanalíticas e estruturais que a crítica literária desnuda em diferentes textos poéticos, levar o estudante à reflexão sobre os traços pertinentes para a interpretação e a valoração do texto literário.
4. Conduzi-lo à análise e à interpretação pessoal de textos literários em prosa e em verso a partir de diferentes características literárias.
5. Levá-lo à construção de um amplo panorama pessoal acerca das diferentes vertentes de leitura de um texto literário, acerca das diferentes formas de análise de um texto literário, rumo ao manejo das ferramentas de interpretação crítica.

6. Incentivá-lo ao desenvolvimento de sua autonomia por meio de trabalhos de pesquisa bibliográfica e de interpretação individual ou coletiva de textos.

7. Conduzi-lo à aplicação de normas metodológicas na elaboração e apresentação de trabalhos de aprendizagem e instrumentação de conhecimentos.

8. Orientá-lo em direção do aprimoramento de sua expressão oral e escrita, habilitando-o a expressar-se com propriedade e clareza, pela hábil organização do pensamento e pelo domínio da língua padrão.

6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data Encontro	Conteúdo
07/05	Introdução ao estudo da Literatura Brasileira. Ato de Nascimento. Viajantes e Jesuítas. A obra de José de Anchieta.
14/05	Literatura Barroca. Contexto histórico e ideológico. Características estéticas. A obra de Gregório de Matos.
21/05	A obra de Botelho de Oliveira. A prosa de Antônio Vieira. Academias.
28/05	Arcadismo, Neoclassicismo. Contexto histórico e ideológico. Características estéticas. A obra de Cláudio Manuel da Costa. A obra de Alvarenga Peixoto.
02/06	A obra de Tomás Antônio Gonzaga.
04/06	Romantismo. Contexto histórico e ideológico. Características estéticas. A poesia de Gonçalves Dias. Avaliação parcial.
11/06	A poesia de Álvares de Azevedo. A poesia de Casimiro de Abreu.
18/06	A poesia de Castro Alves. A prosa de José de Alencar.
25/06	A prosa de Joaquim Manuel de Macedo. A prosa de Manuel Antônio de Almeida.
02/07	O teatro romântico. Avaliação final

09/07	Literatura romântica e cinema: uma leitura comparatista. Encerramento.

A Prática como Componente Curricular, em conformidade com o projeto integrador do Curso de Letras, será desenvolvida em 8 horas de atividades (análise dos PCN e das diretrizes curriculares de SC) distribuídas ao longo do semestre, com encerramento previsto em seminário .

7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Estratégias: aulas expositivas dialogadas, seminários participativos, pesquisas e fichamentos bibliográficos individuais, leitura interpretativa de textos literários em sua articulação com a crítica literária, resolução individual de exercícios, projeção de audiovisuais, palestras de professores convidados. Suporte: livros e periódicos, quadro negro, computador e projetor eletrônico, internet e plataforma MOODLE.

8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

O processo de avaliação contínua considera produtividade e participação discentes. As notas parciais (NP1 e NP2) expressam o conjunto das produções escritas, arguições orais, das atividades de PCC realizadas, de dois exames escritos (questões subjetivas e de múltipla escolha). A nota final consistirá na média aritmética das notas parciais, acrescida dos pontos suplementares obtidos por meio dos demais instrumentos de avaliação contínua.

9. REFERÊNCIAS

9.1. BÁSICAS:

BOSI, A. **História Concisa da Literatura Brasileira**. 6. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

CÂNDIDO, A. **Formação da Literatura Brasileira**. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

CASTELLO, J. A. (Org.). **O movimento academicista no Brasil: 1641-1820/22**, 3 vols. São Paulo: Conselho Estadual de Artes e Ciências Humanas, 1969-78

JUNQUEIRA, I. (Coord.). **Escolas Literárias no Brasil**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2004. Tomo 1.

RONCARI, L. **Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos**. São Paulo: EDUSP, 2002.

SCHWARZ, R. **Ao Vencedor as Batatas: Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro**. 5. ed. rev. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2000.

9.2. COMPLEMENTARES:

BOSI, A. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, A. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Editora Nacional, 1976.

_____. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades, 1970.

CASTELLO, J. A. **A Literatura Brasileira: manifestações literárias na era colonial**. 2. ed. São Paulo, 1965. v.1.

COUTINHO, A. **Literatura no Brasil**. 2. ed. Rio de Janeiro: Sul Americana, 1971. v.6.

FAUSTO, B. **História do Brasil**. São Paulo: Edusp, 1995.

HOLANDA, S. B. de. **Visão do paraíso**. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1992.

MERQUIOR, J. G. **De Anchieta a Euclides**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.

MOISÉS, M. **História da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix: EDUSP, 1983-1989. 4 vols.

STEGAGNO-PICCHIO, L. **História da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.